

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 105 (2018)

Anhang: Annexe
Autor: Bibliothèque nationale suisse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC
Bibliothèque nationale suisse BN

Bibliothèque nationale suisse

105^e Rapport annuel 2018

Annexe

Table des matières

La production littéraire en Suisse	3
La production de livres en Suisse	3
Publications hors commerce	4
Helvetica en librairie, selon le lieu de publication.....	5
Publications en série	6
Collection	7
Etat des collections.....	7
Croissance des collections	8
Catalogues.....	9
Conservation.....	9
Utilisation	10
Prêt	10
Consultation.....	11
Mise en valeur	12
Prêts à des expositions extérieures	13
Expositions	15
Manifestations publiques	16
Congrès et manifestations spécialisés	19
Publications (sélection).....	21
Services et personnel	24

La production littéraire en Suisse

La production de livres en Suisse

Titres annoncés dans la bibliographie nationale *Le livre suisse* – titres publiés en 2016/2017 pour l'année 2017 et 2017/2018 pour l'année 2018.

		Allemand		Français		Italien		Romanche		Anglais		Autres*		Total		+/- %	dont traductions	
		2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018		2017	2018
000	Informatique, informations, ouvrages de référence	32	28	20	20	1	1	0	0	11	643	0	2	64	694	984.4%	5	6
100	Philosophie, psychologie	210	154	94	127	6	1	1	0	24	185	5	0	340	467	37.4%	54	51
200	Religion	472	385	173	129	1	4	0	0	48	84	13	3	707	605	-14.4%	153	89
300	Sciences sociales	97	79	63	54	13	5	0	0	62	246	5	1	240	385	60.4%	20	25
320	Sciences politiques	64	42	19	25	7	5	0	0	8	175	0	0	98	247	152.0%	3	10
330	Sciences économiques	122	102	33	34	5	5	0	0	43	150	7	1	210	292	39.0%	19	18
340	Droit	454	423	133	92	9	5	0	0	53	102	6	3	655	625	-4.6%	25	23
350	Art militaire, administration	24	18	12	3	0	3	0	0	7	19	0	0	43	43	0.0%	6	5
360	Problèmes, services sociaux	132	81	76	40	21	6	0	0	15	58	3	0	247	185	-25.1%	52	17
370	Education	186	127	41	26	0	6	0	0	25	100	3	0	255	259	1.6%	12	9
380	Commerce, communications, transports	26	14	6	5	2	1	0	0	7	13	1	0	42	33	-21.4%	2	2
390	Coutumes, folklores	20	25	5	7	2	0	0	0	2	7	0	1	29	40	37.9%	4	5
400	Langues	58	39	36	26	3	2	1	9	27	45	14	7	139	128	-7.9%	6	13
500	Sciences naturelles	88	65	38	64	1	2	1	1	46	703	1	0	175	835	377.1%	12	27
610	Médecine	154	131	64	91	7	5	0	0	61	533	0	1	286	761	166.1%	27	26
630, 640	Agriculture, économie domestique	178	113	42	57	3	9	0	1	10	42	0	0	233	222	-4.7%	44	52
600, 620, 650, 690	Technologie, management, bâtiments	207	195	45	48	4	1	0	0	200	647	0	0	456	891	95.4%	27	27
700	Arts	548	402	254	269	44	45	2	0	324	227	27	26	1199	969	-19.2%	391	277
780	Musique	36	31	12	22	2	1	1	0	5	10	13	1	69	65	-5.8%	8	9
780 a	Musica practica	34	5	77	52	14	1	1	0	14	2	1053	375	1193	435	-63.5%	17	11
790	Loisirs, arts du spectacle	105	85	42	48	8	10	1	0	15	39	2	0	173	182	5.2%	30	31
800	Littérature	1083	811	497	460	105	73	34	10	52	115	50	58	1821	1527	-16.1%	461	328
900	Géographie	94	68	38	28	7	7	1	0	13	29	2	1	155	133	-14.2%	21	13
920	Histoire	143	108	72	69	8	6	0	0	17	53	4	3	244	239	-2.0%	26	23
	Total	4567	3531	1892	1796	273	204	43	21	1089	4227	1209	483	9073	10262	13.1%	1425	1097
	%	44.5%		18.4%		2.7%		0.4%		10.6%		11.8%		100.0%	100.0%		13.9%	

* Essentiellement des ouvrages plurilingues.

Publications hors commerce

Titres annoncés dans la bibliographie nationale *Le livre suisse* – titres publiés en 2016/2017 pour l'année 2017 et 2017/2018 pour l'année 2018.
Les thèses représentent une bonne partie de ces données.

	Allemand		Français		Italien		Romanche		Anglais et autres*		Total		+/- %
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	
000 Informatique, informations, ouvrages de référence	34	19	20	13	2	4	0	0	158	144	214	180	-15.9%
100 Philosophie, psychologie	37	19	7	13	0	2	0	0	23	47	67	81	20.9%
200 Religion	46	37	23	27	5	7	6	3	6	1	86	75	-12.8%
300 Sciences sociales	45	53	37	26	3	6	0	1	53	50	138	136	-1.4%
320 Sciences politiques	26	13	10	14	3	3	0	0	40	31	79	61	-22.8%
330 Sciences économiques	117	70	83	48	31	12	0	0	220	173	451	303	-32.8%
340 Droit	47	41	28	30	6	9	0	0	37	46	118	126	6.8%
350 Art militaire, administration	50	52	14	13	6	3	0	0	5	2	75	70	-6.7%
360 Problèmes, services sociaux	125	94	70	65	29	24	1	0	72	73	297	256	-13.8%
370 Education	45	43	37	28	10	8	1	0	15	16	108	95	-12.0%
380 Commerce, communications, transports	27	19	11	15	3	4	0	0	18	7	59	45	-23.7%
390 Coutumes, folklores	1	1	0	3	2	0	0	1	1	0	4	5	25.0%
400 Langues	12	14	19	4	5	8	5	5	9	7	50	38	-24.0%
500 Sciences naturelles	65	52	38	22	7	9	3	0	832	923	945	1006	6.5%
610 Médecine	221	149	49	52	28	25	0	0	960	1072	1258	1298	3.2%
630, 640 Agriculture, économie domestique	86	62	61	27	22	13	0	1	110	144	279	247	-11.5%
600, 620, 650-690 Technologie, management, bâtiments	139	70	47	29	24	9	0	0	492	404	702	512	-27.1%
700 Arts	179	117	123	78	30	25	0	0	116	28	448	248	-44.6%
780 Musique	26	20	10	7	2	2	1	1	2	5	41	35	-14.6%
790 Loisirs, arts du spectacle	110	131	70	44	21	9	2	0	20	11	223	195	-12.6%
800 Littérature	85	62	66	52	42	41	2	3	81	86	276	244	-11.6%
900 Géographie	54	46	19	15	6	7	4	0	14	15	97	83	-14.4%
920 Histoire	67	38	33	38	6	3	2	2	11	5	119	86	-27.7%
Total	1'644	1'222	875	663	293	233	27	17	3'295	3'290	6'134	5'425	-11.6%
%	30.3%		16.1%		5.4%		0.5%		60.7%		100.0%		

* principalement en anglais

Helvetica en librairie, selon le lieu de publication

	2017					2018				
	Ouvrages parus en Suisse		Ouvrages parus à l'étranger		Total	Ouvrages parus en Suisse		Ouvrages parus à l'étranger		Total
		%		%			%		%	
Total	9'073	78%	2'544	22%	11'617	10'262	82%	2'286	18%	12'548

Publications en série

Cette statistique englobe toutes les ressources continues, intégrées ou non, à l'exception des collections et des ressources en ligne.

	Total		+/- %
	2017	2018	
Attribution de ISSN			
Nouveaux ISSN attribués	507	654	29.0%
ISSN attribués au 31 décembre	17'659	18'313	3.7%
Titres en cours			
Nouveaux abonnements	475	563	18.5%
Titres en cours d'abonnement au 31 décembre	15'233	14'189	-6.9%

Collection

Etat des collections

	fin 2017	fin 2018	+/-%
Publications			
Monographies	3'033'071	3'065'992	1.1%
Volumes de périodiques	918'621	936'327	1.9%
Documents graphiques, photographies, cartes	489'718	492'532	0.6%
Publications musicales	85'001	85'853	1.0%
Microformes, cédéroms, autres supports	21'350	21'536	0.9%
Documents audiovisuels	21'112	21'221	0.5%
Publications en ligne dans les archives à long terme	107'610	130'025	20.8%
Total	4'676'483	4'753'486	1.6%

Fonds d'archives			
Archives littéraires suisses (fonds indiqués dans le <i>Répertoire sommaire des fonds manuscrits de Suisse</i>)*	381	392	2.9%
Cabinet des estampes sans Archives fédérales des monuments historiques	83	83	0.0%
Total	464	475	2.4%

Archives fédérales des monuments historiques			
Total des documents, estimation	1'200'000	1'200'000	

Phonothèque nationale suisse (FN)			
Nombre de supports sonores (y compris les supports sonores réunis dans les fonds et les collections historiques)	293'819	490'500	66.9%
Fonds historiques et collections (nombre de collections)	165	175	6.1%

* Pour les ALS, ce chiffre n'englobe que les fonds officiellement répertoriés dans le *Répertoire sommaire des fonds manuscrits conservés dans les bibliothèques et archives de Suisse*.
Les nouvelles acquisitions ne sont répertoriées qu'après un certain laps de temps.

Croissance des collections

	2017	2018	2018	2018	+/-%
	Total	Geschenke	Käufe	Total	
I Collections Helvetica					
1 Ouvrages postérieurs à 1900	21'525	18'329	5'232	23'561	9.5%
2 Ouvrages antérieurs à 1900	161	17	143	160	-0.6%
3 Ouvrages de bibliophilie	79	14	55	69	-12.7%
4 Ecrits académiques	3'557	3'822	0	3'822	7.5%
5 Publications des sociétés:					
5.1 Périodiques	4'637	5'200	0	5'200	12.1%
5.2 Monographies	3'887	5'171	0	5'171	33.0%
6 Publications officielles	1'108	956	0	956	-13.7%
7 Publications en série	15'545	13'270	1'963	15'233	-2.0%
8 Publications musicales	2'613	242	440	682	-73.9%
9 Graphica:					
9.1 Cartables et éditions	80	51	99	150	87.5%
9.2 Affiches	1'096	1'267	1	1'268	15.7%
9.3 Estampes	9	96	0	96	966.7%
9.4 Photographies et cartes postales	864	534	44	578	-33.1%
9.5 Cartes géographiques	616	689	33	722	17.2%
10 Cédéroms et disquettes	220	172	14	186	-15.5%
11 Microfilms, microfiches	0	0	0	0	
12 Audiovisuels	146	52	57	109	-25.3%
13 Publications en ligne dans les archives à long terme (paquets d'archive)	31'611	22'415	0	22'415	-29.1%
Total	87'754	72'297	8'081	80'378	-8.4%
II Collections spéciales					
1 Libre accès	247	53	56	109	-55.9%
2 Bibliographies, ouvrages de références	155	26	66	92	-40.6%
3 Deposita	58	63	0	63	8.6%
4 Ouvrages de consultation	20	0	15	15	-25.0%
Total	480	142	137	279	-41.9%
III Fonds d'archives					
Archives littéraires suisses	12	6	5	11	-8.3%
Cabinet des estampes sans AFMH	2	0	0	0	50.0%
IV Archives fédérales des monuments historiques (AFMH)					
Le volume de la collection des Archives fédérales des monuments historiques ne peut être estimé que de façon très approximative; il n'est donc pas judicieux de chiffrer sa croissance.					
V Phonothèque nationale suisse (FN)					
Nouveautés (nombre de supports)	999	1'136	0	1136	13.7%
Fonds historiques et collections (nombre de supports)	4608	6'500	0	6'500	41.1%
Total	5607	7'636	0	7636	36.2%

Catalogues

	2017	2018	+/- %
Helveticat, total des notices bibliographiques	1'760'459	1'796'232	2.0%
Helveticat, total des notices d'autorité	216'245		
HelveticArchives, total des notices	567'639	654'825	15.4%
Bibliographie de l'histoire suisse, total des notices bibliographiques	113'577	117'328	3.3%
Catalogue collectif suisse des affiches, total des notices bibliographiques	87'235	89'977	3.1%
Archives littéraires suisses, inventaires en ligne	202	227	12.4%
Phonothèque nationale suisse, Nombre de notices	293'985	302'220	2.8%

* Ce chiffre n'est plus disponible sur Helveticat.

Conservation

	2017	2018	+/- %
Atelier de reliure			
Traitement des nouvelles acquisitions (cotes incluses)	37'306	54'184	45.2%
Enveloppes de protection	3'387	3'417	0.9%
Réparations	336	283	-15.8%
Reliures par des ateliers externes (y compris brochures)	17'700	32'255	82.2%

Les travaux de conservation de la Phonothèque nationale suisse ne sont pas énumérés, étant donné que l'ensemble des nouvelles acquisitions sont conservées dans les règles de l'art (voir tableau p. 8).

Utilisation

Prêt

	2017	2018	+/- %
Utilisateurs actifs			
Collection générale*	4'668	5'165	10.6%
Archives littéraires suisses	1'089	864	-20.7%
Cabinet des estampes	505	455	-9.9%
Total	6'262	6'484	3.5%

Prêt direct (documents empruntés)			
Collection générale	62'260	56'615	-9.1%
Consultations de microfilms	4'546	3'782	-16.8%
Boîtes d'archives consultées (ALS)	3'163	3'160	-0.1%
Boîtes d'archives consultées, Cabinet des estampes	602	597	-0.8%
Chemises, Cabinet des estampes	211	140	-33.6%
Feuilles, Cabinet des estampes	844	1'088	28.9%
Total	71'626	65'382	-8.7%

Prêt interbibliothèques			
Documents fournis	1'333	1'014	-23.9%
Documents empruntés	255	174	-31.8%
Total	1'588	1'188	-25.2%

Phonothèque nationale suisse**			
Prêt / Reproductions	274	342	24.8%

* Personnes et institutions qui passent au moins une commande électronique par an. 34% des fiches de commande en 2018 ont été remplies à la main; le nombre effectif des usagers actifs est dès lors plus élevé.

**La Phonothèque nationale ne prête aucun document original. Elle met en revanche à disposition des reproductions (voir tableau « Reproductions », p. 12).

Consultation

	2017	2018	+/- %
Salles publiques, jours d'ouverture*	299	250	-16.4%
Salle de lecture des ALS, jours d'ouverture**	243	215	-11.5%
Salles publiques, occupation des postes de travail en moyenne annuelle	22%	24%	9.1%
Renseignements donnés sur place	12'712	10'903	-14.2%
Recherches générales (y compris Catalogue collectif suisse)	2'418	2'942	21.7%
Renseignements et recherches Cabinet des estampes, y compris AFMH**	891	952	6.8%
Renseignements et recherches Conservation	22	23	4.5%
Renseignements et recherches e-Helvetic	352	382	8.5%
Renseignements et recherches CDN	25	13	-48.0%
Renseignements et recherches ALS***	4'509	4'006	-11.2%
Renseignements et recherches FN (estimation)	228	292	28.1%
Total des renseignements et des recherches	21'157	19'513	-7.8%

* Depuis janvier 2018, la BN est fermée le samedi.

** Depuis janvier 2018, la salle de lecture de l'ALS est fermée le vendredi. La salle de lecture des ALS est fermée depuis le mois de juillet, en raison de travaux de réfection. Depuis cette date, les fonds des ALS peuvent être consultés dans la salle de lecture de la BN.

***Y compris les visiteurs, car chaque visite est liée à une information ou à une recherche.

Mise en valeur

	2017	2018	+/- %
Catalogues en ligne			
Helveticat, sessions	304'597	307'984	1.1%
HelveticArchives, visites	189'152	181'954	-3.8%
Bibliographie de l'histoire suisse, sessions	61'741	189'033	n.a.
e-Helveticat, visites	243'774	857'415	n.a.
Catalogue collectif des affiches suisses, sessions	56'521	76'828	n.a.
Phonothèque nationale suisse, page views	2'209'801	2'009'533	n.a.

Portail suisse des périodiques			
Visites	18'838	13'475	-28.5%

www.nb.admin.ch			
Visites	473'524	n.a.	

Expositions, visites guidées, cours, manifestations			
Visites au siège de la BN et lors de manifestations organisées par la BN à l'extérieur, y compris en coproduction	9'691	10'664	10.0%
Visites Centre Dürrenmatt Neuchâtel	8'012	8'931	11.5%
Présentations de la Phonothèque nationale suisse	140	197	40.7%
Total	17'843	19'792	10.9%

Reproductions			
Copies de microfilms (prises de vue)	365'400	287'280	-21.4%
Photographies (sur papier et numériques)*	3'537	8'019	126.7%
Copies (sur papier et numériques)*	36'336	25'957	-28.6%
Livres à la carte, nombre de livres	76	96	26.3%
Reproductions FN (per esteri)**	274	342	24.8%
Reproductions FN (per interni)**	3'021	3'736	23.7%

*Seules les reproductions destinées à des externes sont comptabilisées.

**La Phonothèque nationale ne prête aucun document original. Elle met en revanche à disposition des reproductions (voir tableau « Prêt », p. 10).

Prêts à des expositions extérieures

SIDA Une lutte en images, Genf, Internationales Museum des Roten Kreuzes und des Roten Halbmonds, 05.04.2017–07.01.2018.

Die Pracht der Tracht, Schweizer Trachten in Kunst und Kunstgewerbe, Kunstmuseum Solothurn, 02.09.2017–07.01.2018.

Varlin. Perspektiven, Burgdorf, Museum Franz Gertsch, 02.09.2017–04.03.2018.

PerformanceProcess, 60 Jahre Performancekunst in der Schweiz, Basel, Museum Tinguely, 20.09.2017–28.01.2018.

Sulle vie dell'illuminazione. Il mito dell'India nella cultura occidentale 1808–2017, Lugano, Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI), 24.09.2017–21.01.2018.

Tarsila do Amaral: Inventing Modern Art in Brazil, Chicago, New York, The Art Institute of Chicago, The Museum of Modern Art, 06.10.2017–03.06.2018.

Never Ending Stories. Der Loop in Kunst, Film, Architektur, Musik, Literatur und Kulturgeschichte, Kunstmuseum Wolfsburg, 29.10.2017–04.03.2018.

1968 Schweiz, Bern, Bernisches Historisches Museum, 16.11.2017–17.06.2018.

Rodin – Rilke – Hofmannsthal Der Mensch und sein Genius, Berlin, Nationalgalerie, 17.11.2017–18.03.2018

Anders. Wo. Zuger Aus- und Einwanderungsgeschichten, Museum Burg Zug, 24.11.2017–08.07.2018.

Zwischen den Fronten. Der Glasperlenspieler Hermann Hesse, Literaturhaus Berlin, 13.12.2017–11.03.2018.

Das Wort, Zürich, Strauhof, 08.02.2018–27.05.2018.

Rilke und Russland, Moskau, Neue Manege, 08.02.2018–26.02.2018.

1918: Krieg und Frieden / 1918: Guerre et Paix, Neues Museum Biel, 03.03.2018–06.01.2019.

Der Mann am Bodensee, Gaienhofen, Hermann Hesse Haus, 13.03.2018–16.09.2018.

Biwak#21 Baustelle Fortschritt, Emil Zbinden und der Staumauerbau Grimsel-Oberaar, Bern, Alpines Museum, 15.03.2018–19.08.2018.

Von «Unterm Rad» bis Zen – Hermann Hesse und Japan, Fondazione Hermann Hesse Montagnola, 01.04.2018–13.01.2019.

Schaffhauser Wolle, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 26.04.2018–19.08.2018.

Couples modernes, Centre Pompidou-Metz, 27.04.2018–20.08.2018.

Frieden. Wie im Himmel so auf Erden, Münster, Westfälische Wilhelms-Universität (WWU), Archäologisches Museum, 28.04.2018–02.09.2018.

Joggeli, Pitschi, Globi ... Beliebte Schweizer Bilderbücher, Landesmuseum Zürich, 15.06.2018–14.10.2018.

Grand Prix Suisse 1934–54. Bern im Rennfieber, Bernisches Historisches Museum, 23.08.2018–22.04.2019.

Erlebnisse in der Kunst. Jakob Strasser 1896 bis 1978 / 2018, Rheinfelden, Verein Jakob Strasser Kunstmaler, 31.08.2018–14.10.2018.

Komödie des Daseins. Kunst und Humor von der Antike bis heute, Kunsthaus Zug, 23.09.2018–06.01.2019.

Robert Walser : Grosse kleine Welt Grand petit monde, Ecole nationale des Beaux-Arts de Paris, 12.10.2018–06.01.2018.

Uniques. Cahiers écrits, dessinés, inimprimés, Cologny, Fondation Martin Bodmer, 20.10.2018–25.08.2019.

Walsers Briefe, Bern, Robert Walser-Zentrum, 21.10.2018–20.01.2019.

Au café. Une soif de société Treffpunkt Wirtshaus, Fribourg, Musée d'art et d'histoire, 06.11.2018–17.03.2019.

Thomas Mann in Amerika, Marbach, Literaturarchiv, 22.11.2018–30.06.2019.

Marcel Duchamp 100 Fragen. 100 Antworten, Stuttgart, Staatsgalerie, 23.11.2018–10.03.2019.

Lugano, Schweizerische Nationalphonothek

Dans la tête. Une exploration de la conscience, Lausanne, Exposition du Musée de la main UNIL-CHUV, 30.6.2017–29.7.2018.

Festung Fürigen von 1941 bis heute – Ausnahmezustand und Alltag im Berg. Dauerausstellung, Stansstad, Nidwaldner Museum, 06.04.2018–27.10.2018.

Kräuterdoktor – Kabispater. Heilen mit Pflanzen in Graubünden. Sonderausstellung, Chur, Rätisches Museum, 23.03.2018–09.09.2018.

1er Salon du vinyle de la Glâne, Mézières (FR), Musée du papier peint, 16.–17.06.2018.

Joggeli, Pitschi, Globi... beliebte Schweizer Bilderbücher, Zürich, Landesmuseum, 15.06.2018 – 09.12.2018.

Expositions

Berne, Bibliothèque nationale suisse

Parkett. 101 Buch zur Gegenwartskunst / Parkett. 101 livres d'art contemporain / Parkett. 101 libri d'arte contemporanea. Hannes Mangold, Schweizerische Nationalbibliothek, 2.3.–29.6.2019.

LSD, ein Sorgenkind wird 75 / LSD, les 75 ans d'un enfant terrible / LSD, il bambino difficile compie 75 anni. Hannes Mangold, Schweizerische Nationalbibliothek, 7.9.2018–11.1.2019

Exposition de cabinet

Anna Felder. Documenti dal fondo dell'autrice per il Gran Premio svizzero di letteratura 2018, Daniele Cuffaro e Annetta Ganzoni (curatori), 13.–27.2.2018

Federico Hindermann, «Tra caos, cristallo», Daniele Cuffaro (curatore), 30.08.–27.09.2018

Robert Walser, Friederike Kretzen, Matthias Zschokke: «Eros des Briefeschreibens», Ulrich Weber (Kurator), 18.10.–23.10.2018.

Giovanni Orelli e L'anno della valanga, dal 1951 al 2018, Daniele Cuffaro e Annetta Ganzoni (curatori), 29.11.–18.12.2018.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Friedrich et Ruth Dürrenmatt – Tel père, telle fille ? / Friedrich und Ruth Dürrenmatt – Wie der Vater, so die Tochter?, Madeleine Betschart (Kuratorin), 4.2.–22.4.2018.

Friedrich Dürrenmatt – 1968. Mouvement étudiant, Théâtre de Bâle, Printemps de Prague / Friedrich Dürrenmatt – 1968. Studentenbewegung, Basler Theater, Prager Frühling, Michael Fischer (Kurator), 6.5.–9.11.2018.

Jean-Pierre Zaugg - Arte Facta, Madeleine Betschart (Kuratorin), 22.11.–2.12.2018.

Kokoschka - Dürrenmatt : Le mythe comme parabole / Kokoschka - Dürrenmatt: Der Mythos als Gleichnis, Régine Bonnefoit (Kuratorin), 16.12.2018–31.03.2019.

Autres lieux

27.02.2018, *Il patrimonio sonoro, parte della nostra identità*, Pio Pellizzari, Lugano, Lyceum Club Internazionale

16.8.2018, Literarische Streifzüge am Lago Maggiore - Vagabondaggio letterario intorno al Lago Maggiore. Kommentar: Corinna Jäger-Trees; Lesung: Graziella Rossi. Ascona, Monte Verità.

6. und 7.9., *Sigls da lingua – Sprachsprünge – Salti di lingua. Poetiken literarischer Mehrsprachigkeit in Graubünden.* Buchvernissage mit Podiumsdiskussion, Café Bar des Theaters Chur, mit Marco Baschera, Christa Baumberger, Annetta Ganzoni, Clà Riatsch und Cordula Seger sowie Buchpräsentation mit Kurzreferat und dreisprachiger Lesung, Hotel Waldhaus, Sils/Segl, mit den Herausgeberinnen (s. oben) sowie Göri Klainguti, Walter Rosselli und Cordula Seger

18 ottobre 2018, *Vagabondaggio letterario intorno al Lago Maggiore - Literarische Rundreise um den Lago Maggiore.* Vernissage Quarto. *Rivista dell'Archivio svizzero di letteratura.* Ascona, Casa Serodine, Commento: Christa Baumberger, Corinna Jäger-Trees. Lettura: Graziella Rossi.

5.12.2018, Abendveranstaltung *Giovanni Orelli, «Der lange Winter» von 1965 bis 2018.* Alpines Museum, Bern, mit Werkgeschichte von Annetta Ganzoni und Lesung von Ulrich Beseler.

Manifestations publiques

Bibliothèque nationale suisse, Berne

16.3.2018, *Museumsnacht Bern*. Motto Kultur Retour! Kinderprogramm: Konzert mit Tim & Puma Mimi, *Workshop «Kunstobjekte basteln»* und Kasperltheater «Wilhelm Kasperli Tell» für Kinder.

Erwachsenenprogramm: Ausstellung *Parkett* mit Führungen, Treasure hunt., Führungen durch die NB, «Matter-Lounge» die schönsten Chansons von Mani Matter, warme Küche im Bistrot. Projektleitung: Hannes Mangold.

13.9.2018, «*Tra caos, cristallo*». *Fabio Pusterla e Matteo Pedroni discutono l'opera di Federico Hindermann*. Letteratura all'Archivio, concezione e organizzazione di Daniele Cuffaro e Annetta Ganzoni.

19.10.2018, Eros des Briefeschreibens: Friedrike Kretzen, Matthias Zschokke, Robert Walser. Einführung und Moderation: Ulrich Weber.

14.11.2018, *Literarische Topographie eines Sees: Rundreise am Lago Maggiore*. Vernissage Quarto No, 45. Einführung, und Moderation: Corinna Jäger-Trees, mit Daniel Rothenbühler und Graziella Rossi.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

14.01.2018, Finissage de l'exposition *Les Fous de Dieu*. Visite guidée par Duc-Hanh Luong, suivie d'une discussion dirigée par Pierre Bühler.

27.01.2018, Buchvernissage, Peter André Bloch *Friedrich Dürrenmatt – Visionen und Experimente* mit Peter André Bloch Peter Gasser und Ulrich Weber.

03.02.2018 Vernissage de l'exposition *Friedrich & Ruth Dürrenmatt. Tel père, telle fille?* Allocutions de Madeleine Betschart. Concert *Au centre de l'univers* de Ruth Dürrenmatt.

17–18.02.2018 ; 24.02.2018 ; 22.03.2018, Spectacle musical *Un peu de vacances...* librement inspiré du *Conte pour ses enfants* de Friedrich et Ruth Dürrenmatt par les Chambristes et le Théâtre Tumulte. Chaque représentation précédée d'une visite guidée de l'exposition *Friedrich & Ruth Dürrenmatt. Tel père, telle fille?* par Madeleine Betschart.

27.03.2018, spectacle *L'Epidémie virale en Afrique du Sud* de Friedrich Dürrenmatt joué par Félix MBayi dans le cadre de la Semaine neuchâteloise d'actions contre le racisme. Une production de l'Université populaire africaine de Genève en partenariat avec le CDN.

14.04.2018, Finissage *GLOBO UOVO Salon Dürrenmatt – Das Ei als Symbol für Ursprung und Nahrung* mit Beatrice Liechti, Marc Reist, Anton Mosimann, Hansjörg Hinrichs, Martijn Sonneveld und Madeleine Betschart.

05.05.2018, Vernissage de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – 1968. Mouvement étudiant, Théâtre de Bâle, Printemps de Prague*. Allocutions de Thomas Facchinetti, Madeleine Betschart et Michael Fischer. Intermèdes musicaux par Morgoran.

07.05.2018, *Lundis des mots : La réalité nue – Mai 68. Daniel de Roulet - Stéphane Devaux : regards croisés*. Précédé d'une visite guidée de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – 1968*.

12.05.2018, *Nuit des Musées*. Visites guidées décalées par Vincent Held; performances de poésie sonore inspirée par les slogans de Mai 68 par O.U.P.S (Nicolas Carrel et Gaël Bandelier).

13.05.2018, *Journée internationale des Musées*. Petit déjeuner offert sur la terrasse ; visite guidée de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – 1968* par Michael Fischer; lecture scénique de *Play Strindberg* par la troupe du THUNE dans le cadre du festival Futhé.

06.06.2018, *Les Mercredis de l'histoire suisse : 1968, le Printemps de Prague, en lien avec Dürrenmatt et Neuchâtel*. Conférences de Jean Dessoulavy et de Madeleine Betschart, suivis de témoignages. Précédé d'une visite guidée de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – 1968*.

02.09.2018, *Journées européennes du Patrimoine*, visite guidée *Mario Botta : l'architecture du CDN et au-delà des frontières*, par Fassaleh Taal.

08.09.2018, *Gedenkanlass zum Prager Frühling*. Führung durch die Ausstellungen „Prager Frühling. Ausstellung mit historischen Dokumenten“ mit Soňa Budayová, Botschaftsrätin und *Friedrich Dürrenmatt – 1968* mit Michael Fischer. *Salon Dürrenmatt – Dürrenmatt, der universelle Schweizer und der Prager Frühling* mit Andrea Elscheková Matisová, Botschafterin der Slowakischen Republik in der Schweiz, Herr Botschafter der Tschechischen Republik in der Schweiz, Christine Egerszegi-Obrist, Andreas Gross, Jaroslav Havelka, Jean Ziegler und Madeleine Betschart.

21.09.2018, Vernissage de l'exposition *Jean-Pierre Zaugg - Arte Facta*. Allocutions de Madeleine Betschart, Michel Thévoz, Grégoire Mayor. Concert *Folklore imaginaire* par Sarod & Cello (Olivier Nussbaum, Jacques Bouduban)

03.10.2018, Concert du Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) *Musique guidée 1 – Beat Furrer*. Trois pièces musicale de Beat Furrer, avec en contrepoint trois lectures d'œuvres de Friedrich Dürrenmatt par Duc-Hanh Luong.

21.10.2018, *Salon Dürrenmatt – Vallon de l'Ermitage*. Lecture de *Vallon de l'Ermitage* de Friedrich Dürrenmatt par Robert Bouvier, suivie d'une discussion avec Pierre Bühler, Roland Kaehr, Annette Thorens et Madeleine Betschart. Précédé d'une visite guidée de l'exposition *Jean-Pierre Zaugg - Arte Facta*

30.10.2018, Workshop *Successions d'artistes : informations, exemples et échanges d'idées*. Organisé par l'Institut suisse d'étude de l'art (SIK-ISEA) en collaboration avec Visarte Neuchâtel et le Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

10.11.2018, *Journée des arts graphiques*. Visite guidée de l'exposition *Jean-Pierre Zaugg - Arte Facta* avec Madeleine Betschart et Aldous Zaugg.

15.12.2018, Vernissage de l'exposition *Kokoschka - Dürrenmatt : Le mythe comme parabole*. Allocutions de Marie-Christine Doffey, Madeleine Betschart, Régine Bonnefoit et Lukas Gloor. Chants orthodoxes d'Orient par les ensembles Yaroslavl' et Liniya.

Autres lieux

27.02.2018, *Il patrimonio sonoro, parte della nostra identità*, Pio Pellizzari, Lugano, Lyceum Club Internazionale

16.8.2018, Literarische Streifzüge am Lago Maggiore - Vagabondaggio letterario intorno al Lago Maggiore. Kommentar: Corinna Jäger-Trees; Lesung: Graziella Rossi. Ascona, Monte Verità.

6. und 7.9., *Sigls da lingua – Sprachsprünge – Salti di lingua. Poetiken literarischer Mehrsprachigkeit in Graubünden*. Buchvernissage mit Podiumsdiskussion, Café Bar des Theaters Chur, mit Marco Baschera, Christa Baumberger, Annetta Ganzoni, Clà Riatsch und Cordula Seger sowie Buchpräsentation mit Kurzreferat und dreisprachiger Lesung, Hotel Waldhaus, Sils/Segl, mit den Herausgeberinnen (s. oben) sowie Göri Klainguti, Walter Rosselli und Cordula Seger

18 ottobre 2018, *Vagabondaggio letterario intorno al Lago Maggiore - Literarische Rundreise um den Lago Maggiore*. Vernissage Quarto. *Rivista dell'Archivio svizzero di letteratura*. Ascona, Casa Serodine, Commento: Christa Baumberger, Corinna Jäger-Trees. Lettura: Graziella Rossi.

5.12.2018, Abendveranstaltung *Giovanni Orelli, «Der lange Winter» von 1965 bis 2018*. Alpines Museum, Bern, mit Werkgeschichte von Annetta Ganzoni und Lesung von Ulrich Beseler.

Congrès et manifestations spécialisées

Beaux-Arts

22.11.2018, *Die Künstler und das Plakat – Les artistes et l’affiche*. Internationales Kolloquium des Vereins Gesamtkatalog Schweizer Plakatsammlungen (VGKSP). Organisation: Susanne Bieri. Bern, Graphische Sammlung.

Littérature

17. 5. 2018, Netzwerke: Korrespondenzen / Correspondances en réseaux; Konzept und Organisation: Fabien Dubosson und Ulrich Weber, mit den ReferentInnen Fabien Dubosson, Françoise Leriche, Yvan Leclerc, Stéphanie Cudré-Mauroux, Christophe Gence, Lukas Dettwiler, Peter Stocker, Ulrich Weber. Der zweite Workshop im Rahmen des SLA-Forschungsschwerpunkts « Korrespondenzen ».

5.–7.7 2018, Schnittstelle Archiv, Zukünfte der Philologien. Konzept und Organisation Irmgard Wirtz Eybl gemeinsam mit Uwe Wirth, Kultur- und Literaturwissenschaft der Justus Liebig Universität Giessen und Thomas Strässle, Hochschule der Künste, Bern mit den Referenten Tobias Amslinger Heike Gfrereis, Lucas Gisi, Karin Krauthausen, Jörg Paulus, Annegret Pelz, Peer Trilcke, Stephan Kammer, Rüdiger Nutt-Kofoth, Ulrich Weber, Thomas Weitin, Magnus Wieland und Kai Wolfinger, Der zweite Workshop im Rahmen dieser Reihe.

16.11.2018, Jean Starobinski, entre langages esthétique et scientifique. Modération et présentation : Stéphanie Cudré-Mauroux, Anne-France Morand, Aldo Trucchio. Interventions de : Stéphanie Cudré-Mauroux, François Dumont, Alice Fanguet, Pierre-Olivier Méthot, Anne-France Morand, Guillaume Pinson, Aldo Trucchio, Une collaboration du Cercle d’études internationales Jean Starobinski (ALS) et de l’Institut d’études anciennes et médiévales, du Groupe de recherche sur l’Antiquité, Université Laval, Québec.

30.11.2018, Journée d’étude Jean Marc Lovay. « Laisser parler les monstres minoritaires ». Organisation : Fabien Dubosson, avec le soutien de Stéphanie Cudré-Mauroux. En collaboration avec le Domaine Français l’Université de Fribourg.

6.–7.12, Gioco e impegno dello « scriba ». L’opera di Giovanni Orelli – Nuove ricerche e prospettive. Convegno internazionale, progetto e organizzazione di Giovanna Cordibella e Annetta Ganzoni. Una collaborazione tra l’Istituto di Lingua e Letteratura italiana dell’Università di Berna e l’ASL.

Phonothèque nationale suisse

17-18.01.2018, Digitalizzazione, documentazione, archiviazione a lungo termine di produzioni proprie delle radio private (workshop), Pio Pellizzari - Stefano Cavaglieri, Lugano.

16.02.2018, Tondokumente in den Archiven, Master MAS ALIS, Pio Pellizzari, Universität Bern.

07.03.2018, Audio-Visual Archival Training Summit, AV Archival Training Summit 2018, Pio Pellizzari, Paris.

08–10.03.2018, 2018 CCAA Board Meeting & Unesco Annual Conference, Pio Pellizzari, Paris.

02.05.2018, Nouvelles stratégies pour l’accès aux documents audiovisuels (Plateforme “notreHistoire.ch”), Séminaire Fondation Fonsart (RTS) 2018, Pio Pellizzari, Morges.

10–12.05.2018, Expert Disc Transfer Techniques – Emphasis 101, 52nd Annual ARSC Conference 2018, Stefano Cavaglieri, Baltimora (USA).

28–30.06.2018, Expert Disc Transfer Techniques – Emphasis 101 (workshop), AES 2018 Annual Conference, Sefano Cavaglieri - Rossano Zanga, Culpeper (USA).

28–30.06.2018, Expert Transfer Techniques – A Special Focus on Mechanical Discs, AES 2018 Annual Conference, Sefano Cavaglieri - Rossano Zanga, Culpeper (USA).

31.07–01.08.2018, International Audiovisual Heritage Conference, workshop, Conference 2018, Pio Pellizzari, PalaCinema, Locarno.

02.10.2018, Disaster preparedness: Approach and Recovery (tutorial), IASA 49th Annual Conference 2018, Pio Pellizzari, Accra (Ghana).

03.10.2018, Mixed collections: treatment and workflow (tutorial), IASA 49th Annual Conference 2018, Pio Pellizzari - Nadia Lai, Accra (Ghana).

03.10.2018, Expert Disc Transfer Techniques – Emphasis 101 (tutorial), IASA 49th Annual Conference 2018, Stefano Cavaglieri, Accra (Ghana).

24–25.10.2018, The organization of an AV-Archiv, following international standards, Jornades sobre el Patrimoni sonor i audiovisual 2018, Pio Pellizzari, Barcelona.

16.11.2018, Umgang mit gemischten Musiknachlässen, Workshop: AG IAML-CH, Pio Pellizzari, Basel.

16.11.2018, When I looked at a shellac record, I saw the sound! Reality or illusion?, 30th Tonmeistertagung 2018, Stefano Cavaglieri, Köln.

Publications (sélection)

Bibliographies

Das Schweizer Buch [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie / Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse / Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera / Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra / The Swiss book. Swiss national bibliography*, Schweizerische Nationalbibliothek (Hrsg.), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 118 (2018).

<http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch>, <http://www.nb.admin.ch/livresuisse>,
<http://www.nb.admin.ch/librosvizzero>, <http://www.nb.admin.ch/swissbook>.

Bibliographien zu verschiedenen Autorinnen und Autoren:

<https://www.nb.admin.ch/snl/de/home/ueber-uns/sla/bibliografien-literatur.html>

Science de l'information

Aliverti, Christian: *Internationale Entwicklungen in der Erschliessung*, in: *Info WBS 13* (September 2018).

<http://www.igwbs.ch/ifla-wlic-2018-in-kuala-lumpur-internationale-entwicklungen-in-der-erschliessung/>

Regamey, Liliane, *Schweizer Presse Online (SPOL): eine erfolgreiche Zusammenarbeit von Bibliotheken und Verlage*, in: *Bibliotheken der Schweiz: Innovation durch Kooperation: Festschrift für Susanna Bliggenstorfer*. Berlin, De Gruyter Saur, 2018

Littérature

Périodiques

Lago Maggiore. Literarische Topographie eines Sees. Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs / Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura / Revue des Archives littéraires suisses / Revista da l'Archiv svizzer da litteratura, Corinna Jäger-Trees und Christa Baumberger. No 45 (2018).

Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski, Stéphanie Cudré-Mauroux (éd.), 11 (2018).

Passim. Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs, Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Magnus Wieland (Redaktion), Nr. 21 (Schwerpunkt: «1968») und Nr. 22 (Schwerpunkt: «Korrespondenzen»).

Monographies

Baumberger, Christa, Carbone Mirella, Ganzoni, Annetta (Hg.), *Sigls da lingua – Sprachsprünge – Salti di lingua. Poetiken literarischer Mehrsprachigkeit in Graubünden*. Band zur Tagung in Sils, Zürich, Chronos 2018, 282 S.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, *Lettres de Jean Paulhan à Georges Borgeaud*, éd. avec Christophe Gence. Publié avec le soutien de la Fondation Calvignac. <http://www.georgesborgeaud.ch/inédits/inédits.htm>

Mauz, Andreas, Ulrich Weber, Magnus Wieland (Hg.), *Avantgarden und Avantgardismus. Programme und Praktiken emphatischere kultureller Innovation*, Göttingen/Zürich, Wallstein/Chronos, 2018 (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Bd. 6).

Article dans des publications de tiers

Bättig, Manuela, *Dreissig Jahre Wanderschaft*. In: Der Bund, 13.11.2018.

Bollag, Jael, *Geschichtenflucht» und Bilderflut*. In: Der Bund, 23.01.2018.

Bussard, Denis, *Sit-ins für einen Lehrer*. In: Der Bund, 31.03.2018.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, « La Bibliothèque de Jean Starobinski, ce jardin ensauvagé », *Bibliothèques d'écrivains. Entre lecture et création, histoire et transmission*, Olivier Belin, Catherine Mayaux & Anne Verdure-Mary éd., Biblioteca di Studi Francesi, Rosenberg & Sellier, Turin, 2018, pp. 90–105.

– *Auf in den Kampf!*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 24.08.2018, S. 32.

Dettwiler, Lukas, *Schaltzentrale im Briefverkehr*. In: Der Bund, 16.05.2018.

Dubosson, Fabien, « *Blaise Cendrars et Sonia Delaunay / la Prose du Transsibérien* », *Constellation Cendrars*, no 2, 2018, p. 135–138.

Ganzoni, Annetta, *Die zweisprachige Prosa Andri Peers*, in Baumberger u.a. *Sigls da lingua* (s. oben), 2018, S. 101–116.

–, *Segler zwischen Zeit- und Kulturgeschichte*. «*La stanza del vescovo*» von Piero Chiara, in *Quarto 45, Lago Maggiore. Literarische Topografie eines Sees. Topografia letteraria di un lago*, 2018, 70–76.

–, *Il fondo di Giovanni Orelli nell'Archivio svizzero di letteratura*, in *Il Cantonetto*, n. 2-2018, *Un insonne della letteratura. Compagni di via in memoria di Giovanni Orelli (1928–2016)*, 2018:155–160

–, *Musa ladina e Musa rumantscha – Las antologias poeticas da Peider Lansel da 1910 fin 1950*, in *Annalas da la Societad Retorumantscha 2019*, pp. 77–102.

–, *Pokal und Poesie. Was suchen Trophäen im Archiv der Dichterin und Übersetzerin Donata Berra?*, in *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 3.12.2018, S. 28, variante italiana *Coppa e poesia. Che cosa stanno a fare dei trofei barocchi nel fondo d'archivio della poetessa e traduttrice Donata Berra?* in www.nb.admin.ch/ASL, rubrica *Vedute* 2018.

Gigerl, Margit, *Live aus Troja*. In: Der Bund, 03.07.2018.

Gisi, Lucas Marco, *Die Verlegung des Paradieses. Aporien der Kulturkritik in Hans Morgenthalers Woly, Sommer im Süden*, in: *Quarto 45* (2018), S. 62–69.

Jäger-Trees, Corinna, *Der letzte Jahresring. Zum Spannungsfeld zwischen Tradition und Fortschritt in Walther Kauers «Spätholz»*, in: *Quarto 45* (2018), S. 77–84.

'Gioia terrena in Dio.' Dal mito alla realtà: Il viaggio in Italia di Josef Victor Widmann, in *Italia tra sogno e memoria*, a cura di Federica Scaccia, Roma: Ed. Biblioteca d'Orfeo, 2018.

Kolp, Franziska, *Der «Ehrentollenpatient»*. In: Der Bund, 24.07.2018.

Mangold, Hannes, *Obszöne Orchideen*. In: Der Bund, 19.09.2018.

Weber, Ulrich, *Berndeutsche Sprachspiele*. In: Der Bund, 28.02.2018.

–, *Schokolade und Spitzenhöschen*. In: Der Bund, 17.10.2018.

–, *Patricia Highsmith*, in: *Handbuch Kriminalliteratur: Theorien – Geschichte – Medien*, hg. von Andrea Bartl, Susanne Düwell, Christof Hamann und Oliver Ruf. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2018, S. 153–157.

–, *Geld und Geist* von Jeremias Gotthelf, in: *Titelpaare. Ein philosophisches und literarisches Wörterbuch*, hg. von Marcel Lepper und Hendrikje Schauer. Stuttgart, Weimar: Works & Nights 2018, S. 75–78.

–, *La muerte del dictador: Die Frist (El plazo), una comedia »española« de Friedrich Dürrenmatt*. In: *Turia. Revista Cultural*, No 125–126, Marzo-Mayo 2018, S. 199–208 (ins Spanische übertragen von Lorena Silos)

–, *Daniel Spoerri und Dieter Roth: Eine Lektüre der Anekdoten zu einer Topographie des Zufalls als Avantgarde-Literatur*. In: *Avantgarde und Avantgardismus* (s.oben), S. 147–176.

–, (mit Annetta Ganzoni:) *Franz Hohlers «Bärndütsches Gschichtli», «Il malur da la fuorcla» und weitere Sprachsprünge*. In: *Sigls da lingua* (s. oben), S. 203–214.

Wirtz, Irmgard, *Aufforderung zum Spiel*. In: Der Bund, Dienstag, 24.04.2018

Services et personnel

Etat au 31.12.2018

Conseil de direction

Marie-Christine Doffey, Directrice

Elena Balzardi, Vice-directrice

Christian Aliverti, Nando Luginbühl, Miriam Kiener, Hansueli Locher, Matthias Nepfer, André Eugène Page, Pio Pellizzari, Liliane Regamey, PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Direction

Directrice : Marie-Christine Doffey

Vice-directrice : Elena Balzardi

Etat-major

Formation : Béatrice Maag Schär

Soutien à la direction : Patrice Landry, Kathrin Marthaler

Coopération nationale et internationale : Genevieve Clavel-Merrin

Bureau de projet : Christiane Schmidt

Droit d'auteur : Andrea Ruth Schreiber

Innovation et management de l'information

Responsable : Matthias Nepfer

Elisabeth Becher, Romano Stähli

Marketing et communication

Responsable : Nando Luginbühl

Suppléance : Ruth Büttikofer

Yasmine Keles, Dr. Hannes Mangold, Sujani Ragumar

Section TIC

Responsable : Hansueli Locher

Suppléance : Giuseppe Mazza

Planification & organisation TIC

Responsable : Giuseppe Mazza
Suppléance : Philippe Chammartin
Alain Dimo, Mark Richard, Philipp Speich

Applications TIC de la BN

Responsable : Valériano Marinelli
Suppléance : Deborah Winkelhausen
Maya Bangerter, Miriam Dubi, Camille Ghelfi, Stephan Glur, Bruce Sciboz, Armin Zürcher

Applications TIC de l'OFC

Responsable : Beatrice Mettraux
Suppléance : Jonas Crevoisier
Daniel Kägi, Jean-Christophe Pilloud, Philomen Stucky

Projets TIC

Responsable : Tobias Viegner
Murielle Voide

Section Collection générale

Responsable : Miriam Kiener
Suppléance : Barbara Signori

e-Helvetica

Responsable : Barbara Signori
Doris Egli, Elisabeth Hermann

Acquisitions Monographies

Responsable : Simone Netthoevel
Suppléance : N.N.
Laurent Egger, Elisabeth Hermann, David Simeon Reiser, Lea Rubin, Thomas Schindler, Cathy Strahm

Périodiques

Responsable : Michael Hunziker
Suppléance : Angela Trummer
Monique Fürst, Inge Hosennen, Urs Jossen, Josianne Mauron Lehmann, Denise Oprecht, Cynthia Schick, Silvia Soltermann, Eveline Spagnuolo-Renggli, Michaela Valéry-Dülfer, Marco Vogt

Section Accès bibliographique

Responsable : Christian Aliverti
Suppléance : Simone Bleuler

Catalogage alphabétique

Responsable : Cornelia Düringer
Suppléance : Yvonne Bättig
Christoph Boldini, Silvia Brandigi, Brigitte Brüderlin, Jean-Luc Cossy, Luzia Gerber, Gordana Lazic, Cécile Schneeberger, Lucienne Schwery, Marianne Tschibambe, Monika Walther

Indexation matières

Responsable : Simone Bleuler
Suppléance : Urs Frei
Virginie Brodard, Luzia Gerber, Gabriella Giovannini, Walter Pfäffli, Vera Uhlmann

Bibliographie de l'histoire suisse

Responsable : Elodie Wälti
Virginie Brodard, Gabriela Rauch, Nathalie Vuilleumier

Section Conservation

Responsable : André Page
Suppléance : Dr. Agnes Blüher

Reliure

Responsable : Mirjam Gierisch
Mirjam Amstutz-Huber, Marco Orlandazzi, Stephan Schmid

Conservation et restauration

Responsables : Dr. Agnes Blüher, Gabriela Grossenbacher Bakri
Gertrud Ammann, Luzius Dinkel, Martin Gasser, Christine Keller, Corinne Merle Jossen, Franco Mombelli, Blanda Schöni Ingold

Magasins et logistique

Responsable : Sylvain Rossel
Suppléance : Sandro Mostaccio
Barbara Amherd, Marianne Andrey-Moser, Florence Bühlmann-Rossel, Walter Gerhard, Marianne Glauser, Daniel Imdorf, Melanie Kriemler-Zürcher, Daniel Läderach, Martin Müller, Eva Pajaziti

Section Utilisation

Responsable : Liliane Regamey
Suppléance : Florian Steffen

Numérisation

Responsable : Florian Steffen
Suppléance : Nicole Béguin
Corinne Beutler, Yasemin Bilgic, Maria Spagnuolo, Peter Sterchi, Florian Thomet, Marianne Wälchli,
Sarah Zumkehr

Photographie et reprographie

Responsable : Simon Schmid
Suppléance : Fabian Scherler
Sabrina Friederich, Irena Pickering

Information au public

Responsable : N.N.
Suppléance : Andreas Berz
Isabelle Antognini, Daniel Burkhard, Regula Cosandey, Lucas Girod, Birgit Libiszewski, Maria Luigia
Stadler-Pagnotti, Mathias Weichelt

Prêt

Responsable : Marianne Richard
Suppléance : Mathilde Ingold
Ursula Balmer, Sandro Contin, Martin Kurz, Susanna Schumacher

Cabinet des estampes

Responsable : Susanne Bieri

Cabinet des estampes numérique

Responsable : Doris Amacher
Suppléance : Kathrin Gurtner
Christina Gerber, Sandra Gugger, Fabienne Mabillard, Pierre Pillonel, Beat Scherrer

Section Archives littéraires suisses

Responsable : PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl
Assistent: Mathias Arnold

Recherche et mise en valeur

Responsables : Stéphanie Cudré-Mauroux, Dr. Lucas Marco Gisi
Dr. des. Fabien Dubosson, Dr. Annetta Ganzoni, Dr. Corinna Jäger-Trees, Dr. Ulrich Weber, Dr. Magnus Wieland

Inventarisation et utilisation

Responsables : Dr. Franziska Kolp, Dr. Rudolf Probst
Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Lukas Dettwiler, Edwige Durand, Margit Gigerl, Kristel Roder, Vincent Yersin

Section Phonothèque nationale suisse

Responsable : Pio Pellizzari
Suppléance : Stefano Cavaglieri

Archives:

Responsable : Marcel Aeby
Gabriele Castioni

Documentation:

Cheffes : Nadia Lai, Lorenzo Pedrini
Andrea Hunger, Barbara Knopf, Romano Nardelli, Laura Netzer, Alessia Peterhans, Paola Pianta Franzoso, Sabrina Rossi, Rolando Schneider.

Technique son et informatique:

Chef : Stefano Cavaglieri
Gabriele Franzoso, Roberto Righini, Orlando Sironi, Marisol Straehl, Rossano Zanga.

Mise en valeur :

Chef : Giuliano Castellani
Miriam Bolliger Cavaglieri, Barbara Hunziker.
Secrétariat:
Liora Paganini

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Responsable : Madeleine Betschart

Suppléance : Duc-Hanh Luong

Michael Fischer, Sylvia Kocher, Dr. Ulrich Weber

Les personnes suivantes ont travaillé au Centre Dürrenmatt Neuchâtel en tant que guides et pendant les weekends à l'accueil et à la cafétéria : Julie Baumann, Marina Berazategui, Peter Gasser, Valerio Prospero, Mireille Reichenbach, Mathieu Schaffter, Lydia Schenk, Fassaleh Taal, Florian Thiébaud.

En formation

Marteena Battaglia (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Alina Burri (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Selina Teuscher (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Jérémie Urwyler (Praktikant MAS-Studium in Bibliotheks- und Informationswissenschaft)

Eileen Hughes (Printmedienverarbeiterin, Fachrichtung Buchbinderei, in Ausbildung)

Nuria Marti (Fotofachfrau, Fachrichtung Fotografie, in Ausbildung)

Manuela Bättig (Hochschulpraktikantin Schweizerisches Literaturarchiv)

Rebecca Birrer (Hochschulpraktikantin Graphische Sammlung Digital)

Antoni Meimetis (Hochschulpraktikant Graphische Sammlung Digital)

Florent Egger (Hochschulpraktikant Schweizerisches Literaturarchiv)

Bibliothèque nationale suisse
105^e rapport annuel 2018
Annexe

Editrice : Bibliothèque nationale suisse, Berne

Traductions :

Français, italien : Services linguistiques de l'Office fédéral de la culture

Anglais : Geoffrey Spearing

Berne, juillet 2019

ISSN 1662-5455