

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 105 (2018)

Rubrik: Archives littéraires suisses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Archives littéraires suisses

En 2018, des acquisitions importantes sont venues enrichir la collection des Archives littéraires suisses (ALS). En outre, la recherche a joué un rôle de premier plan dans les activités des ALS, qui ont organisé plusieurs colloques, ateliers et congrès internationaux et plurilingues, dont les résultats ont été publiés (cf. pages « chronique »).

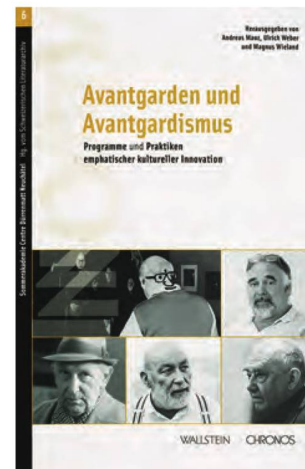
Collection et utilisation

Les ALS ont acquis 10 collections, fonds et archives. Certaines de ces acquisitions sont d'une qualité artistique remarquable, comme les importantes archives d'Eugen Gomringer, pionnier de la poésie concrète, le fonds de l'auteur de la *Saga du Rhône* Pierre Imhasly, et les archives de l'artiste et écrivain Gian Pedretti.

Le nombre d'inventaires en ligne a augmenté de 12,4 %, passant à 227 (2017 : 202). Le nombre d'utilisateurs a diminué de 20,7 % par rapport à 2017, qui avait été une année exceptionnelle ; ce recul est notamment imputable à la réduction des jours d'ouverture (2018 : 864, 2017 : 1089). Le nombre de renseignements et de recherches a également reculé de 11,2 %, mais il est demeuré à un haut niveau avec 4006 demandes (2017 : 4509).

Médiation

Le 7^e volume de la collection *Académie d'été du Centre Dürrenmatt Neuchâtel* est paru en 2018 aux éditions Wallstein (Göttingen) et Chronos (Zurich) ; intitulé *Avantgarden und Avantgardismus. Programme und Praktiken emphatischer kultureller Innovation*⁴, il a été publié sous la direction d'Andreas Mauz, d'Ulrich Weber et de Magnus Wieland. Les contributions de ce volume examinent l'image que les courants littéraires progressistes se sont faite d'eux-mêmes et l'influence qu'a exercé sur eux le contexte historique, en conjuguant approche théorique, histoire des idées, et étude de cas concrets.



Ce 7^e volume s'intéresse à l'image que les courants littéraires progressistes se sont fait d'eux-mêmes



Vernissage du *Quarto* numéro 45, avec en toile de fond l'image de couverture de la revue

4 Publié uniquement en allemand.