

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 105 (2018)

Rubrik: Cabinet des estampes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cabinet des estampes



J.-E. Desvernois, Lausanne,
vers 1820 (www.kleinmeister.ch)

L'année 2018 a véritablement été une année de consolidation par rapport à l'année précédente. En effet pratiquement tout ce qui a été acquis en 2017 a été répertorié, classé et est désormais mis à disposition du public.

Collection

Les archives acquises en 2017 de Christian Baumgartner (1855-1942), aquarelliste et représentant important de la tradition des paysages suisses, ont été traitées. Cet artiste s'inscrit clairement dans la continuité de la tradition des petits maîtres suisses, et vient enrichir la collection de la BN. L'ensemble de la collection Gugelmann a également été traité. Parallèlement le site *Souvenirs suisses* www.kleinmeister.ch développe son offre. De nouvelles vitrines virtuelles sur les thèmes des transports, de l'eau, et des récoltes ont été réalisées. La galerie proposait à fin 2018 près de 230 images.

Les archives de l'Inventaire fédéral des voies de communication historique de la Suisse (IVS), également acquises en 2017, ont été entièrement triées, cataloguées et mises en ligne. L'IVS est un inventaire fédéral au sens de l'article 5 de la loi sur la protection de la nature et du patrimoine culturel. Il a été alimenté entre 1984 et 2003 et couvre principalement des chemins d'importance nationale qui ont encore une substance historique visible (environ 3750 km). La valeur particulière de ces archives réside dans la documentation photographique du changement de paysage. Il s'agit de la plus grande collection d'images de routes, chemins, ouvrages d'art et guides routiers disponibles en Suisse. Grâce à l'aide précieuse d'un spécialiste externe des voies de circulation historiques, ancien collaborateur de l'IVS, la vaste collection représentant 30 mètres linéaires de documents a pu être traitée et classée en l'espace d'une année.



Scène de la vie quotidienne
à Breil-Brigels (GR) vers 1905,
par Rudolf Zinggeler

La numérisation de la collection Zinggeler, 15 000 photographies prises dans les cantons des Grisons et du Tessin, entre 1900 et 1940, est également terminée et l'ensemble a été mis en ligne. Ces images saisissantes de la vie quotidienne d'autan sont visibles via le catalogue www.helveticarchives.ch.

Utilisation

Le nombre des utilisateurs sur place est en baisse avec 455 visites en 2018 (2017: 516). Le nombre de renseignements et de recherches continue quant à lui de croître avec 952 prises de contact (2017: 823).