

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 105 (2018)

Rubrik: Utilisation

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Utilisation



Les archives de la presse suisse en ligne ont migré vers une plateforme plus performante

En 2018 le principal changement pour les utilisateurs aura été le déplacement de la salle de lecture des Archives littéraires suisses (ALS). Les archives de la presse suisse en ligne ont migré vers une nouvelle plateforme plus performante. Le canton du Zurich a fait son entrée sur e-newspaperarchives.ch, tout comme un certain nombre de revues syndicales.

Prêt

Entre 2017 et 2018, le nombre d'utilisateurs du prêt est resté relativement stable en passant de 6262 à 6484 utilisateurs actifs. Le nombre de documents prêtés continue de baisser – un corollaire de la croissance des documents disponibles en ligne – pour passer de plus de 70 000 en 2017 à un peu plus de 65 000 documents empruntés en 2018. Par ailleurs le nombre de consultation des documents des ALS reste au même niveau (3160 documents consultés) qu'en 2017, après plusieurs années d'augmentation. Les fonds les plus importants des ALS sont catalogués. La consultation a atteint son «rythme de croisière». La consultation des documents du Cabinet des estampes (1825 contre 1659 en 2017) continue en revanche d'augmenter. L'optimisation du catalogue au sein de ce service rend cette collection désormais plus accessible.

Conseil

Avec près de 11 000 demandes (12 700 en 2017), par rapport au pic de 2016 (14 400), une légère baisse des questions posées sur place par nos usagers est observée. Ce qui peut s'expliquer notamment par la fermeture de la BN le samedi. En revanche, la tendance à l'augmentation des questions posées à distance – autrement dit des demandes de recherches – se confirme en 2018, avec près de 3000 demandes.

Les limitations d'accès liées à des problèmes de statiques dans la partie «la tour de livres» ont eu des conséquences organisationnelles en 2018. La salle de lecture des Archives littéraires suisses, sise au quatrième étage de cette partie du bâtiment, a été transférée au sein même de la salle de lecture principale avec six tables de travail réservées pour les usagers des ALS.

Le service information au public a mis sur pied une nouvelle offre destinée aux lycéens. Une liste de 66 thèmes possibles pour des travaux de maturités a été imaginée. Des contacts ont été établis avec le Gymnase voisin du Kirchenfeld et le Gymnase français de Bienne. Des étudiant-e-s intéressé-e-s sont venu-es sur place et ont entamé des recherches. En tout une demi-douzaine de personnes ont choisi de travailler sur l'un des thèmes proposés. Parmi les thèmes suggérés, en fonction de la richesse des collections de la BN, on trouve par exemple : «Le réchauffement climatique et la fonte des glaciers», «Les voyages d'Annemarie Schwarzenbach à partir de ses photographies», «Knie, une dynastie du cirque suisse», «L'enfance volée: la problématique des placements d'enfants en Suisse (XIX^e-XX^e siècle). Quels témoignages, quelle souffrance? Quelle réparation morale?». Cette opération sera reconduite en 2019 et 2020, en développant la promotion de cette offre.



Les bulletins de prêt de Lénine à la BN ont été mis en ligne sur e-manuscripta

Mise en valeur

Contenus numérisés

La BN a numérisé un peu plus de 3500 photographies et images de ses collections et les a mises en ligne sur Wikimedia Commons. Désormais plus de 14 000 images conservées à la BN figurent en libre accès sur cette plateforme d'images libres de droits.

Les archives de la presse suisse en ligne ont migré vers une plateforme plus performante. Ce site accessible gratuitement s'appelle désormais www.e-newspaperarchives.ch (e-npa.ch) Le canton de Zurich a fait en 2018 son arrivée sur la plateforme avec trois journaux historiques. Désormais ce sont les archives de la presse de 14 cantons suisses qui sont disponibles sur e-npa.ch ou sur d'autres plateformes spécifiques cantonales, également accessibles via e-npa.ch.

Une collection thématique d'une dizaine de revues et de journaux syndicaux, comme *La Lutte syndicale* ou *Die Gewerkschaft* est venue enrichir la plateforme. À la fin de l'année, e-npa.ch enregistrait

102 titres soit 3,5 millions de pages numérisées et plus de 150 000 visites, contre 92 000 en 2017. La revue suisse des bibliothèques *Arbido* a été mise en ligne sur e-periodica à l'occasion du congrès annuel des bibliothèques suisses. Et sur e-manuscripta, ce sont les bulletins de prêt de Lénine à la BN qui ont mis en ligne.

À fin 2018 près de 31 000 volumes de la collection de la BN étaient en ligne, soit 7,7 % des plus de 4 millions de livres et de journaux contenus dans les magasins de la bibliothèque. On parle aussi d'un total de presque 18,9 millions de pages numérisées, contre 16,3 millions de pages en 2017.

L'atelier photographique de la BN s'est muni d'un drone, un nouvel outil acquis notamment pour permettre la mise en valeur des collections dans le cadre des expositions thématiques.

Sites web et médias sociaux

Le site web de la BN (www.nb.admin.ch) a été complètement remanié et restructuré afin de mettre davantage en avant les collections de la BN. Si le graphisme reste le même, en fonction des directives de la Confédération, les contenus sont présentés de manière différente et plus conviviale.

Du côté des réseaux sociaux la BN a ouvert en septembre 2018 un compte Instagram plurilingue. Celui-ci comptait quelque 200 abonnés à la fin de l'année pour une cinquantaine de publications. Concernant Facebook, le nombre de personnes atteintes en moyenne par mois se monte à 8000 environ pour l'allemand et 7000 pour le français (4000 et 2000 en 2017). Un succès qui s'explique notamment par l'intérêt pour les publications liées à l'exposition *LSD, un enfant terrible de 75 ans*. Globalement, les pages Facebook de la BN rassemblaient plus de 10 000 abonnés en allemand et plus de 9000 pour la page en français. Twitter comptait plus de 2200 *followers* (2017: 1882) en allemand et plus de 1500 *followers* en français (2017: 1374).

Dans sa politique de publications, la BN a davantage mis en avant la richesse de ces collections. De nombreuses images provenant notamment du site Souvenirs Suisses www.kleinmeister.ch ont fait l'objet de publications directes sur les trois canaux, Facebook, Twitter et Instagram. Plusieurs vidéos ont été réalisés concernant différents sujets. Elles sont visibles notamment sur la chaîne YouTube de la BN.

Catalogues

Le catalogue Helveticat, le Catalogue collectif suisse des affiches et la Bibliographie de l'histoire suisse ont enregistré plus de 570 000 visites en 2018, contre près de 423'000 en 2017, soit une hausse de plus de 30 % de la fréquentation. Les consultations de HelveticArchives, catalogue des collections du Cabinet des estampes, des Archives littéraires suisses et du CDN, ont légèrement baissé de 5 % pour comptabiliser près de 182 000 visites. Le catalogue e-Helveticat a comptabilisé plus de 850 000 visites en 2018, contre plus de 240 000 l'année précédente.

Reproductions

Le nombre de photographies reproduites par la BN en 2018 a augmenté. L'évolution d'année en année dépend des projets en cours. Plus de 8000 photographies ont été numérisées en 2018 (2017: moins de 4000). Le nombre de photocopies a baissé de près de 30 % par rapport à 2017 pour s'établir à près de 26 000 copies réalisées en 2018. La demande pour les *e-books on demand*, a augmenté: 96 commandes en 2018, 76 en 2017.

Manifestations culturelles

À la BN à Berne, plus de 10 600 personnes ont assisté à des événements culturels, contre plus de 9600 en 2017. Une augmentation qui s'explique clairement par le succès rencontré par l'exposition *Le LSD, un enfant terrible de 75 ans*. Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel a accueilli près de 9000 visiteurs (plus de 8000 en 2017).



La BN a ouvert son compte Instagram au mois d'octobre 2018



Une dizaine de journaux syndicaux ont été mis en ligne