

**Zeitschrift:** Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse

**Herausgeber:** Bibliothèque nationale suisse

**Band:** 105 (2018)

**Rubrik:** Chronique - une sélection

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Chronique – une sélection

## Parkett. 101 livres d'art contemporain

2.3.-29.6.2018

Cette exposition a présenté, pour la première fois au complet, les 101 numéros de la revue d'art *Parkett*, une publication suisse qui a su acquérir une renommée mondiale. Ce fut l'occasion pour les visiteurs de parcourir l'histoire de l'art contemporain de 1984 à 2017. Outre l'ensemble des numéros de la revue, l'exposition a aussi montré des œuvres choisies et créées en exclusivité pour les éditions *Parkett* par des artistes tels qu'Andy Warhol, Bruce Nauman ou encore Pipilotti Rist. Des informations contextuelles sur l'histoire de *Parkett* et sur les transformations intervenues dans la presse artistique depuis les années 1980 ont également été proposées au public. Conçue en étroite collaboration avec les éditions *Parkett*, cette exposition s'est accompagnée de la numérisation de tous les numéros de la revue qui sont désormais disponibles en libre accès sur le site [www.e-periodica.ch](http://www.e-periodica.ch).



L'exposition a aussi montré des œuvres créées en exclusivité pour les éditions *Parkett*

## Nuit des musées « Kultur retour »

16.3.2018

L'Année européenne du patrimoine culturel constituait le thème de la Nuit des Musées de Berne 2018. Lors d'une captivante chasse au trésor à travers les Archives fédérales des monuments historiques, jeunes et moins jeunes ont découvert des photographies historiques et se sont retrouvés au cœur de notre patrimoine culturel. Les autres moments forts de la manifestation ont été les concerts de Tim & Puma Mimi, les visites guidées des locaux historiques de la BN et le spectacle de marionnettes *Wilhelm Kasperli Tell*.



Nuit des musées : Le Duo Tim & Puma Mimi se sont produits dans la salle de lecture de la BN

## Réunion annuelle et conférence du European DDC Users Group

26-27.4.2018

Près d'une cinquantaine de personnes en provenance de 11 pays ont participé à cette rencontre du groupe européen des utilisateurs de la Dewey, une norme qui permet la classification thématique de l'ensemble d'un fonds documentaire. Les discussions ont notamment porté sur la valeur de la Dewey, la classification automatique et l'utilisation de cette norme à la BN.



Une atmosphère particulière devant la BN avec le bal des voitures du Old Timer Club de Berne naviguant entre les différents sites participant à la Nuit des musées

## Assemblée générale SBVV

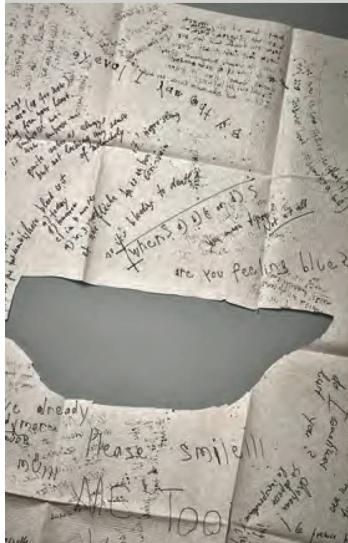
14.5.2018

L'Assemblée générale du SBVV s'est tenue pour la première fois à la BN et a rassemblé quelque 170 participants auxquels deux visites guidées des magasins ont été proposées. Une petite exposition d'environ 60 livres rassemblant le premier livre transmis à la BN pour sa conservation par les éditeurs participant à l'assemblée a été présentée.

## Correspondances en réseaux

17.05.2018

Le deuxième workshop consacré à ce thème, organisé par les Archives littéraires suisses (ALS) a rassemblé des chercheurs et des spécialistes à la fois des archives et de l'épistolaire, venus de France et de Suisse. Il s'est agi notamment d'analyser les réseaux épistolaires d'écrivains, qui ont parfois permis l'affirmation et la consolidation de groupes littéraires. Par le biais de quelques cas concrets, comme Flaubert, Proust, Hesse, Robert Walser, ou encore Georges Borgeaud, cette journée a parcouru les principaux enjeux liés aux correspondances en réseaux entre les écrivains. Des questions importantes ont également été soulevées quant au tournant numérique et à son impact sur l'avenir des échanges par lettres.



Littéralement une archive d'interface: Niklaus Meienberg, «Dialog auf einem Papier-Tischttuch», Restaurant Kropf, Zurich, 1992



À l'occasion de l'exposition *LSD, un enfant terrible de 75 ans*, le livre du chimiste Albert Hoffmann a été présenté sous plusieurs éditions et en plusieurs langues

## Visite de l'Université de Florence

4-5.6.2018

Sous la direction de Mauro Guerrini (Professeur ordinaire de bibliothéconomie), un groupe d'étudiants de «l'Università degli studi» de Florence a visité la BN. Suite à une introduction générale, le groupe s'est intéressé aux questions d'indexation (règles, processus pour les ressources électroniques, données standardisées), à la mise en réseau de nos données avec des bases de données externes et à notre coopération en matière de catalogage avec d'autres bibliothèques.

## Atelier international: L'avenir de la philologie dans la mutation des médias

5-7.7.2018

Cet atelier, consacré au thème des archives comme interface (*Schnittstelle Archiv*), était organisé en collaboration avec Uwe Wirth, professeur de littérature et de sciences de la culture à l'Université Justus-Liebig de Giessen, et Thomas Strässle, de la Haute école des arts de Berne. L'image de l'interface, «dispositif, support et processus», permet d'établir d'étonnantes parallélismes avec le contexte technique et social des processus d'archivage, par exemple ceux de la numérisation des textes et de leur mise à disposition sur des plates-formes en ligne, qui font aujourd'hui l'objet d'un véritable consensus dans le monde de la recherche, sous le signe des «humanités numériques». Des représentants d'universités et d'archives de Suisse, d'Allemagne et d'Autriche sont intervenus sur le sujet.

## LSD: les 75 ans d'un enfant terrible

7.9.2018 - 11.1.2019

Le succès de librairie d'Albert Hofmann, *LSD, mon enfant terrible*, a servi de base à l'exposition qui a retracé l'histoire mouvementée du LSD. En 1943 le chimiste suisse Hofmann faisait la découverte des effets hallucinogènes du LSD après avoir lui-même absorbé cette substance. Le LSD a influencé la littérature, l'art, la musique et la société comme aucun autre produit chimique. Ironie de l'histoire, la première interdiction partielle du LSD en Suisse remonte à 1968, année bien connue, mais pour d'autres raisons! L'exposition s'est aussi intéressée aux utilisations actuelles, illégales ou médicales de cette substance qui, d'«enfant terrible», pourrait un jour devenir «enfant prodige». Plusieurs objets présentés, provenant des collections de la BN ou reçus en prêt, étaient pour la première fois accessibles au public. Cette exposition a attiré un nombre record de visiteurs.

## Federico Hindermann, Tra caos, cristallo

13.9.2018

Les ALS ont consacré la soirée littéraire *Tra caos, cristallo* au poète et intellectuel Federico Hindermann (1921-2012). Son oeuvre fait actuellement l'objet de divers projets de recherche et de publication. L'anthologie *Sempre altrove* de 2018, publiée par Marcos y Marcos à Milan, constitue une importante aide à la compréhension de l'œuvre poétique de Hindermann et représente environ un tiers des poèmes publiés entre 1971 et 2012. À cette soirée étaient notamment conviés le poète et critique littéraire Fabio Pusterla, éditeur de la série poétique *Le Ali* et auteur de l'introduction à l'anthologie qui y a été intégrée, et le chercheur littéraire Matteo M. Pedroni, qui en a assuré la conservation.

## L'éros de la correspondance : Friederike Kretzen, Matthias Zschokke et Robert Walser

19.10.2018

À l'occasion de la parution de la nouvelle «édition bernoise» en trois volumes de la correspondance de Robert Walser (Suhrkamp), les écrivains Friederike Kretzen et Matthias Zschokke

se sont entretenus avec Ulrich Weber (ALS) sur leur pratique de la correspondance et sur la qualité littéraire des lettres de Walser.

## Vernissage de Quarto n° 45 : Un circuit autour du Lac Majeur

14.11.2018

Le numéro 45 de *Quarto. Revue des Archives littéraires suisses* est consacré aux écrits littéraires liés au Lac Majeur. Lors du vernissage, Daniel Rothenbühler a prononcé un éloge du numéro, la comédienne Graziella Rossi a insufflé la vie aux textes d'un collage littéraire et Michael Wiederstein (Zurich) s'est entretenu avec Corinna Jäger-Trees (ALS) sur le Monte Verità, refuge de plusieurs générations de marginaux. Ce numéro a également été présenté à Ascona, dans le cadre de la Casa Serodine, en collaboration avec les musées d'Ascona et la Fondation Monte Verità (18.10.2018).



Soirée Federico Hindermann :  
Annetta Ganzoni (ALS),  
Fabio Pusterla et Matteo Pedroni

## Le Cercle Starobinski au Québec

16.11.2018

Pour la première fois, la réunion du *Cercle d'études Jean Starobinski* s'est tenue en 2018 outre-atlantique, à Québec, grâce à la collaboration mise en place avec l'Université de Laval (Institut d'études anciennes et médiévales / Groupe de recherche sur l'Antiquité). Sous les premières bourrasques de l'hiver canadien, par moins 25 degrés à l'extérieur, Pierre-Olivier Méthot, Stéphanie Cudré-Mauroux, Anne-France Morand, Guillaume Pinson, François Dumont et Aldo Trucchio se sont tour à tour succédés à la tribune. Le thème de la journée d'étude était *Jean Starobinski entre langages scientifique et esthétique*. On retrouvera les contributions des orateurs dans le *Bulletin du Cercle* 2019.

## Journée d'étude : Jean-Marc Lovay, Laisser parler les monstres minoritaires

30.11.2018

Il s'agissait de la première journée d'étude portant sur l'œuvre de Jean-Marc Lovay – œuvre importante, publiée à ses débuts chez Gallimard, mais réputée d'accès difficile. La manifestation a été organisée à Fribourg, en collaboration avec le Département de Français de l'université. Elle a réuni des chercheurs de différents pays (Suisse, France, Belgique), qui ont apporté des éclairages nouveaux sur plusieurs aspects peu connus de cette œuvre : son lien avec la contre-culture, l'obsession de la catastrophe écologique, l'écriture du deuil, l'usage enfin de genres inattendus, comme les pièces « radiophoniques » ou le journal. Une table ronde, modérée par Fabien Dubosson, a clos la journée en réunissant trois auteurs pour évoquer leur rapport à cette œuvre : Jérôme Meizoz, Frédéric Wandelère et Julien Maret.



Une soirée dédiée au thème de la correspondance avec notamment Friederike Kretzen et Matthias Zschokke

## Jeu et engagement du « scribe ». Colloque sur l'œuvre de Giovanni Orelli : nouvelles recherches et perspectives

6.-7.12.2018

Giovanni Orelli (1928-2016) a été un des plus électriques et plus productifs écrivains de langue italienne en Suisse. Ayant exploré de nombreux genres littéraires, il a su associer sa riche culture aux tendances contemporaines novatrices et à des approches ludiques et satiriques, tout en s'inscrivant dans un engagement politique affirmé. Des intervenants de plusieurs générations, de Suisse et d'Italie ont étudié de nombreux aspects de l'œuvre. Des manuscrits du premier roman d'Orelli, *L'année de l'avalanche* (1965), ainsi que des objets et photos témoignant de la vie de l'auteur ont été exposés à la BN.