

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 104 (2017)

Rubrik: Cabinet des estampes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cabinet des estampes



Lausanne, 2017
(photo : Michael Blaser)

Le nouveau site kleinmeister.ch présente dans des vitrines virtuelles des œuvres de petits maîtres conservées au Cabinet des estampes. Les images sont en haute définition et peuvent être agrandies en continu. Le projet est financé par la fondation Graphica Helvetica.

Vitrines virtuelles kleinmeister.ch

En réalisant le site kleinmeister.ch, le Cabinet des estampes (CE) a trouvé une manière novatrice et remarquée de présenter des œuvres graphiques. Le site est une invitation au voyage dans le fonds des œuvres des petits maîtres suisses. Reproduites en haute définition, les images peuvent être agrandies, rendant ainsi visibles des détails que l'œil peinerait à percevoir. La première vitrine consacrée à « Unspunnen » a été mise en ligne en août 2017. Une deuxième, « Vin » et troisième « Glaciers » ont suivi en octobre et en novembre.

La BN doit le financement de ce projet à la fondation Graphica Helvetica. Le conseil de la fondation a par ailleurs décidé de continuer à soutenir des projets de recherche auxquels le CE participe.

Collection

L'affichiste Claude Kuhn a fait don de l'ensemble de sa production d'affiches au CE. Il avait développé dès le début des années 1970 un style minimaliste – reconnaissable à ses taches colorées – et influencé une bonne partie de la nouvelle génération de créateurs d'affiches. La donation se compose d'affiches, d'ébauches et d'esquisses préparatoires.

Les photographes Michael Blaser, Gian Paolo Minelli, Christian Rijs Ruggaber et Dominique Uldry ont passé plusieurs années à explorer les régions de Suisse et donné au CE d'imposantes séries d'études photographiques. Le projet auquel ils ont travaillé de 2012 à 2017 avait pour objectif de considérer – et de saisir – l'espace géographique suisse comme un espace culturel et d'en illustrer les changements. Les séries de photos issues de ce travail complètent la collection traditionnelle des photos de paysages et de localités.

Le CE a poursuivi sa collaboration au projet de recherche « Les artistes et les livres (1880-2015), la Suisse comme plateforme culturelle ».

L'Association Catalogue collectif suisse des affiches (VGKSP/ACCSA) a pu s'établir en 2017. Elle a élaboré et approuvé les documents cadre prévus dans les statuts, le concept de collecte et les directives de conservation. Le colloque annuel s'est déroulé le 19 mai à la Médiathèque Valais à Sion et avait pour titre *Le graphisme suisse, jeunes pousses et maîtres anciens! / Schweizer Plakatgrafik von alten Hasen und jungen Küken!*.

Utilisation

Le nombre des utilisateurs est en léger recul, passant de 516 à 505. Les renseignements et les recherches par contre ont crû de 8,3 % (891 en 2017, contre 823 en 2016).



Lausanne, 2017
(photo : Michael Blaser)