

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 104 (2017)

Rubrik: Utilisation

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Utilisation

La BN ne cesse de numériser des fonds. Pour la première fois, elle a chargé des documents sur la plateforme e-manuscripta. Tous les manuscrits de Rainer Maria Rilke détenus par les Archives littéraires suisses y sont désormais accessibles.

Prêt

Entre 2016 et 2017, le nombre des utilisateurs est passé de 6 187 à 6 262. La Collection générale (4 785 utilisateurs en 2016, 4 668 en 2017) et le Cabinet des estampes (516 utilisateurs en 2016, 505 en 2017) ont certes connu une très légère désaffection, mais les Archives littéraires suisses ont vu leur nombre d'utilisateurs grimper de 22,4% (886 en 2016, 1 089 en 2017).

Le nombre des documents prêtés est par contre en légère baisse. 71 626 documents ont été prêtés en 2017, et 76 475 en 2016. Les chiffres du prêt interbibliothèques ont augmenté de 3,6% (1 533 en 2016, 1 588 en 2017).

Conseil

Le nombre de renseignements et de recherches a légèrement baissé en 2017, soit de 0,5% : 20 929 contre 21 035 l'année précédente.

En 2017, la BN a examiné ses prestations sur place. Il s'agissait de voir où des ressources pourraient être économisées ou mieux utilisées. Résultat concret de cet examen : la BN a décidé de ne plus ouvrir ses portes le samedi à partir de janvier 2018. La baisse continue de la fréquentation de la Bibliothèque le samedi explique cette décision. Une autre mesure sera mise en œuvre dans le courant de 2018, la réorganisation des fonds en libre accès de la BN. Et enfin on donnera en 2018 davantage de visibilité sur place aux collections numériques.

Un examen de routine du bâtiment effectué par l'Office fédéral des constructions et de la logistique au début de l'été 2017 a suscité des doutes sur la stabilité d'une partie du bâtiment de la BN en cas d'importante secousse sismique ou de très fortes rafales de vent. Quand bien même il n'existe pas de danger immédiat, il a été nécessaire de déplacer des places de travail et de fermer les zones concernées.

Mise en valeur

Contenus numérisés

La BN a numérisé 5 271 photographies et images de ses collections et les a mises en ligne sur Wikimedia Commons. Sur ce nombre, on trouve 3 479 photos de voyages d'Annemarie Schwarzenbach mises en ligne à l'occasion du 75^e anniversaire de sa mort le 15 novembre 2017¹³. Pour les quelque 2 000 images restantes, il s'agit surtout de documents en provenance de la collection Gugelmann. Désormais, ce sont quelque 12 000 images que la BN a mises en libre accès sur Wikimedia Commons.

En 2017, l'ensemble des numéros de la série de livres d'art *Parkett* ont été numérisés en collaboration avec l'éditeur et mis en ligne sur e-periodica.ch jusqu'à l'année 2015. Le solde sera mis en ligne au fur et à mesure. *Schweizer Kunst* est une autre revue en libre accès sur e-periodica. 67 titres de revues y sont disponibles à la fin de 2017 ; il y en avait 41 en 2016.

Le *Bote vom Untersee und Rhein* a été le premier journal de Thurgovie numérisé et mis en ligne sur la plateforme Presse suisse en ligne. On mentionnera également *La Liberté* en ligne jusqu'à l'année 2012. En 2017, Presse suisse en ligne a enregistré 92 073 visites, soit une hausse de 41% par rapport à l'exercice précédent (65 100 en 2016).

À la fin de 2017, 27 720 volumes des collections de la BN étaient en ligne, soit 7‰ des 3 951 692 livres et volumes de journaux ou encore quelque 16,3 millions de pages (14,7 millions de pages en 2016).

L'atelier photographique de la BN est un centre de compétence reconnu en matière de numérisation, de photographie et de reprographie ; il dispose également d'infrastructures novatrices. De



La Liberté, n° 75 (31.12.2012, 1/2.1.2013)



Bote vom Untersee und Rhein, n° 38 (16.5.2017)

nombreux spécialistes en provenance d'institutions externes, comme la Cinémathèque suisse ou le service de conservation de la Haute école des arts de Berne, sont venus y suivre des cours de perfectionnement dans le courant de l'année.

Site web et médias sociaux

Le site de la BN a enregistré 473 524 accès en 2017 (527 464 en 2016). Cependant, les chiffres ne sont pas comparables en raison d'une modification des bases du calcul. Concernant les réseaux sociaux, les chiffres ont connu l'évolution suivante: sur le canal en allemand de Twitter, la BN a enregistré 1 882 «followers» (1 614 en 2016), sur le canal en français 1 374 (1 176 en 2016). Le nombre de personnes que la BN atteint gratuitement par mois via Facebook est à peu près de 4 000 en allemand et 2 000 en français (14 000 et 6 000 environ en 2016). La raison de ce recul est que Facebook a fortement réduit les prestations gratuites en général.

25 ans après 1992, la BN a publié sur son site une série web en cinq parties consacrée à cette année extraordinaire¹⁴. Dans le premier épisode, l'historien Georg Kreis la situe dans le contexte historique. Un nouvel épisode était publié à chaque anniversaire d'un événement marquant. Le premier est paru le 20 avril, pour célébrer l'exposition universelle de Séville où les esprits s'étaient échauffés devant le tableau de l'artiste Ben Vautier intitulé *Suiza no existe*. Le 17 mai, le chansonnier et écrivain Franz Hohler a parlé de l'introduction du service civil. Le 8 août, c'était au tour de la star du tennis Marc Rosset de raconter sa médaille d'or olympique pour la Suisse. L'ancien conseiller aux Etats Dick Marty a évoqué le 27 septembre l'importance de la NLFA, et enfin, le 6 décembre, la journaliste et politologue Esther Mamarbachi a rappelé le non à l'EEE du peuple suisse.

Le Cabinet des estampes a mis en ligne le site *kleinmeister.ch*. Pour des informations sur ce projet, voir le chapitre *Cabinet des estampes* en page 16.

Catalogues

Les bases de données fonctionnant avec le système de gestion de bibliothèque, soit Helveticat, le Catalogue collectif suisse des affiches et la Bibliographie de l'histoire suisse, ont enregistré 422 859 accès (457 213 en 2016, mais avec le RP/VZ qui a été retiré à la fin de 2016). Les consultations de HelveticArchives sont en hausse de 12,5 % et se montent à 189 152 (168 136 en 2016).

Reproductions

Le nombre de photographies produites par la BN en 2017 est en baisse par rapport à l'année précédente (4 312 en 2016, 3 557 en 2017), année pendant laquelle cependant elle a exécuté deux gros mandats externes. Le nombre de photocopies a augmenté de 28,6 % pour se chiffrer à 36 336 (28 245 en 2016). Il y a eu également moins de commandes de *e-Books on Demand*, soit 76 contre 146 en 2016.

Manifestations culturelles

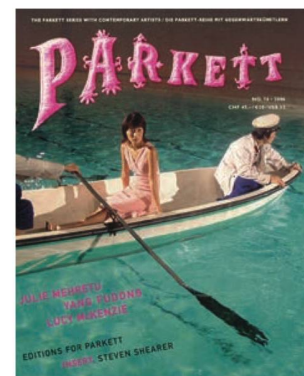
A la BN, 9 691 personnes ont participé aux offres culturelles, ce qui correspond à une augmentation de 15,3 % par rapport à l'année précédente (2016 : 8 405). Les visites enregistrées au CDN en 2017 (8 012) ont été légèrement inférieures à celles de 2016 (8 244). En 2017, la Phonothèque nationale suisse de Lugano, le Centre Dürrenmatt Neuchâtel et les Archives littéraires suisses ont également travaillé de manière ciblée avec des classes.

A l'occasion de ses deux expositions temporaires *Les Fous de Dieu* et *Friedrich Dürrenmatt – L'imaginaire des sciences*, le CDN a publié deux nouveaux numéros des *Cahiers du CDN*.

A Berne, la BN a présenté deux expositions: *Les lectures de Lénine. Le révolutionnaire à la Bibliothèque nationale* et le projet trinational *Rilke et la Russie*. Toutes deux ont reçu un accueil favorable de la part du public et des médias.



Schweizer Kunst, n° 1/2 (2009)



Parkett, n° 76 (2006)

14 www.nb.admin.ch/1992