

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 104 (2017)

Rubrik: Acquisitions remarquables

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

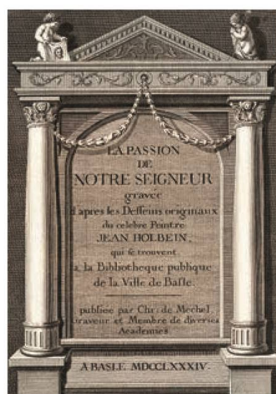
Download PDF: 31.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

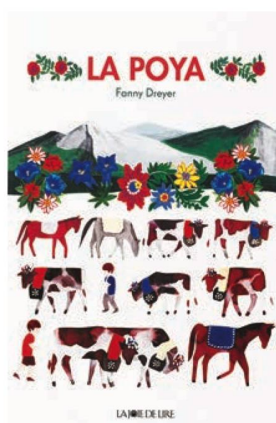
Acquisitions remarquables

Monographies

Avant 1900



Œuvre de Jean Holbein, 1780–1795



Fanny Dreyer, *La Poya*, 2017



Parzival, *Bonan tagon! mia nomo estas Parzival*, 2017

AMMON, Karl Wilhelm, *Karl Wilhelm Ammon's allgemeines Haushierarzneibuch oder vollständiger Unterricht, wie man die Krankheiten der Pferde, des Rindviehes, der Schafe, Schweine, Hunde und des Federviehes, auf die leichteste und wohlfeilste Art heilen kann*, Bern, gedruckt bei J.A. Weingart, 1847.

BERNADIN DE SAINT-PIERRE, Henri, *Études de la nature*, 5 vols, Bâle, chez Tourneizen, imprimeur-libraire, 1797.

HOLBEIN, Hans, *Œuvre de Jean Holbein ou Recueil de Gravures d'après les plus beaux ouvrages de ce fameux peintre*, à Basle, Chrétien de Mechel, 1780–1795, 4 Teile.

MAUPIN, M., *L'art de faire le vin, ou expériences sur la bonification de tous les vins, tant bons que mauvais, lors de la fermentation, à l'usage de tous les vignobles, avec les principes les plus essentiels sur la manière de gouverner les vins*, Neuchâtel, de l'imprimerie de Favre et Comp., 1785.

SAMELI, Henri, *Das graphische Rechnen in der Seidenfabrikation mit Jul. Billeter's Apparaten*, Wädenswil, Druck von Baumann & Funk, 1894.

Après 1900

CASÈ, Pierre, *Impronte 2016 : sette incisioni in rilievo*, Locarno, Unitas, 2016.

Commistioni: *segni e voci in un territorio*, calcografie e xilografie di Carla Ferrioli su brani degli scrittori bleniesi Remo e Sandro Beretta, Malvaglia, E. di C., 2017.

DIARD, Christophe, *Un certain Frédéric Pajak*, Lausanne, Les Editions Noir sur blanc, 2017.

DREYER, Fanny, *La Poya*, Genève, La Joie de lire, 2017.

HOHLER, Franz, *Kamenny patop: navela* (=Le Déluge de pierres: roman), Minsk, Halijafy, 2017.

KUJI, Mitsuhsa, *Wolfsmund* (titre japonais original), Tokyo, Kadokawa, Bd. 8, 2016.

LÜHTY, Herbert, *Die Bilderhandschrift von Ennenda*, avec une préface de Jakob Tanner et une ébauche biographique de Christoph Lüthy, Bern, Peter Lang, 2017.

PARZIVAL, 'Bonan tagon! mia nomo estas Parzival', Biel/Bienne, Edition Haus am Gern, 2017.

Cabinet des estampes

Archives et collections

BAUMGARTNER, Christian (1855–1942): importante collection d'aquarelles (paysages, portraits rares, natures mortes); livres d'esquisses de voyages en Italie et en Allemagne. De par son style documentaire traditionnel qui le rapproche de la peinture de paysage des petits maîtres, Christian Baumgartner est un important représentant de la tradition suisse des peintres de paysages et apparaît comme l'un des successeurs des petits maîtres suisses (donation).

BRUHIN, Rudolf (*1929): important matériel de documentation sur la conservation des orgues. Ce fonds complète les archives établies par Jakob Kobelt et son maître Ernst Spiess aux Archives fédérales des monuments historiques (donation)

GERSTNER, Karl (1930–2017): comme convenu avec Karl Gerstner de son vivant, la partie proprement artistique de la donation originale (la partie design), comprenant des archives, matériaux et objets personnels, est parvenue à la BN après le décès de l'auteur (donation)

INVENTAIRE FÉDÉRAL DES VOIES DE COMMUNICATION HISTORIQUES DE LA SUISSE (IVS): Livraison de l'Office fédéral des routes (OFROU). Les archives contiennent des informations sur le tracé des voies historiques, leur histoire, leur état et leur importance sous forme de relevés, de notes sur le parcours, de plans ou de cartes, de photos et de publications. Grâce au soutien de l'OFROU, il a été possible de traiter rapidement ces archives importantes avec l'aide d'un spécialiste.

KUHN, Claude (*1948): Ensemble de la production d'affiches, y compris les premiers états et les ébauches (donation).

Editions, livres d'artistes, estampes

DEÉR, Katalin (*1965): *12-zwei 2015–2027*, 2015–2017. Affiches en 12 parties, parties 9/12, *Reflexion Areal* sur l'art intégré à l'architecture. Transformation de l'hôpital cantonal de Saint-Gall et de l'Ostschweizer Kinderspital de Saint-Gall.

GACHNANG, Johannes (1939–2005): *l'Univers morbide de la faute – 6 Briefe an Freunde: Hommage à Louis Soutter; An meinen Freund Georg Baselitz; Poem Jim Dine; A letter to Jasper Johns; Standart für A. E. Penck [R]; Sorcier Chaissac je te salue!*. 1971. Portfolio contenant 6 gravures, imprimés en 27 exemplaires dans l'atelier de Hedy Weber-Hippele, Zurich, signé Johannes Gachnang, numéroté 4/27.

SCHIBIG, Marco (*1955): *Tannzapfenbibliothek* 2015/16. Livre d'artiste/édition limitée, consistant en partie 1/2, cahier d'artiste et partie 2/2, compléments originaux comme travail photographique indépendant sur le sujet «Bibliothèques».

Street photography revisited, 2017. Livre d'artiste.

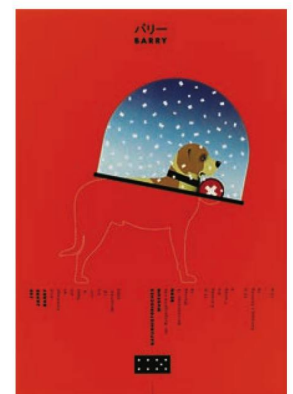
STINGRAY EDITIONS: Martina Kausch et Kambiz Shafei, *Double Editions, Volume I und II*. 2017. Livre d'artiste réunissant deux livres retravaillés avec des extraits: vol. I, Wohnsiedlung Halen du bureau d'architectes A5, vol. II. Moderne Bauformen.



Claude Kuhn, *Boxen*, Kursaal Bern, 1992



Claude Kuhn, Projet d'affiche consacré à Barry, 200 Jahre, Musée d'histoire naturelle de Berne, 2000



Claude Kuhn, *Barry, 200 Jahre*, Musée d'histoire naturelle de Berne, 2000



Charles Linsmayer
(photo : Peter Friedli)

Archives littéraires suisses

BEETSCHEN Olivier (*1950): manuscrits et tapuscrits de l'ensemble de son œuvre, de sa correspondance, d'un certain nombre de carnets et autres documents personnels, ainsi que d'archives liées à ses activités de rédacteur en chef de *La Revue de Belles-Lettres*.

BINDER, Hannes (*1947): partie de l'œuvre graphique consacrée à la littérature suisse, à des œuvres littéraires et à des auteurs et autrices, notamment la collection Friedrich Glauser.

BLATTER, Silvio (*1946): Notes, cahiers de travail, esquisses graphiques et les nombreuses étapes de travail de toutes les œuvres; tapuscrits des travaux journalistiques; correspondances parfois importantes avec des amis écrivains tels que Jürg Amann, Urs Faes, Martin R. Dean.

LINSMAYER, Charles (*1945): Correspondance avec des auteurs et des autrices suisses. Quelques pièces rares venant de documents littéraires de l'histoire de la littérature suisse.

SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE BERNE (1889–1998): matériaux sur les activités culturelles et commerciales de la société depuis sa fondation en 1889. Livre de procès-verbaux 1930–2000, correspondances 1929–1978, programmes semestriels 1892–1943 et 1976–1988.

MEIER, Helen (*1929): manuscrits et tapuscrits de textes en prose, cahiers contenant des premiers poèmes et des aphorismes des années 1950, correspondance avec l'éditeur Egon Ammann. Parmi les documents personnels, des carnets d'adresses, des agendas, des distinctions littéraires, des journaux intimes (à partir des années 1980) et des photos illustrant des voyages et des lectures publiques.

MEYLAN Elisabeth (*1937): manuscrits, correspondance, notamment avec les éditions Arche, journaux intimes, photos, enregistrements sonores et documents numériques.

MÜHLETHALER, Hans (1930–2016): quelques tapuscrits de pièces de théâtre non publiées, correspondance et courriels, notamment avec les éditions BoD et avec Amazon sur la notion de self-publishing qu'il a été un des premiers à pratiquer en Suisse, ainsi que des matériaux documentant son séjour à Berlin en 1967/68, quelques photos.

PAGNARD, Rose-Marie (*1943): manuscrits et tapuscrits des quatorze romans et recueils de nouvelles publiés entre 1985 et 2016; tapuscrits de textes inédits et cahiers de notes personnelles en lien avec ses œuvres de fiction; nombreux documents couvrant son activité de journaliste et de critique littéraire, ainsi que la genèse des travaux conçus avec le peintre René Myrha; correspondance (avec des auteurs, des universitaires, des éditeurs); documents iconographiques; critiques de l'œuvre.



Helen Meier
(photo : Yvonne Böhler)



Elisabeth Meylan
(photo : Jean-Pierre Meylan)

Phonothèque nationale suisse

SCHNYDER Bruno (1954–2015): Manuscrits, tapuscrits et textes (nouvelles), ainsi que des portfolios sur différentes matières, correspondance importante avec Erika Burkart 1973–2000 et documents biographiques.

SPESCHA, Flurin (1958–2000): manuscrits, tapuscrits et matériaux documentant la genèse de l'œuvre littéraire, différentes versions des traductions, des travaux journalistiques et d'édition, notes, journaux, correspondance, comptes rendus et critiques, matériaux audiovisuels, documents biographiques et objets épars.

WYSS, Hedi (*1940): quelques manuscrits et surtout des tapuscrits de la plupart des œuvres publiées (prose, recueil important de poèmes), manuscrit d'un roman non publié, tapuscrits de travaux journalistiques et textes de circonstance.

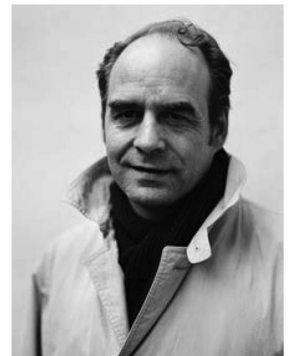
KRIPS, Josef (1902–1974): 953 supports sonores, des vinyls pour la plupart.

ARCHIVES DU FESTIVAL DE JAZZ DE SCHAFFHOUSE (1990): quelque 90 supports sonores; contenant des concerts, des rencontres et des conférences.

VALENTE, Caterina (*1931): quelque 900 supports sonores, des vinyles en grande partie.



Rose-Marie Pagnard
(photo: Sébastien Agnetti)



Flurin Spescha
(photo: Ayse Yavas)



Josef Krips, 1.1.1930
(photo: Wikipedia)