

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 103 (2016)

Rubrik: Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Figures historiques, artistes contemporains, théâtre, peinture, débats et performances : 2016 a montré la richesse et la diversité de la programmation artistique au Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN). Des partenariats fructueux ont été développés et de nouveaux formats d'événements inaugurés avec succès. Quatre publications ont vu le jour cette année.

L'exposition *Ionesco – Dürrenmatt. Peinture et théâtre* a montré les liens, notamment d'amitié, unissant ces deux grandes figures du théâtre de l'après-guerre, qui ont tous deux créé une œuvre graphique à la fois importante et méconnue. Pour l'exposition *Matières*, l'artiste français Jean-Christophe Norman a travaillé autour de l'œuvre autobiographique de Dürrenmatt. Son travail, centré sur l'écriture et la marche, se déploie à travers divers moyens d'expression. Le CDN a également collaboré avec le Jardin Botanique, institution voisine, en accueillant une installation de l'exposition *Land Art Neuchâtel*.

Le CDN a poursuivi sa politique de collaboration avec d'autres institutions et associations, par exemple avec le Deutsch Club pour l'organisation d'un cycle de projections de films et d'un débat. La performance *Bodyscape* a réuni des artistes internationaux pour une création pluridisciplinaire mêlant musique et danse. Des manifestations ont permis d'approfondir la réflexion autour de thèmes présents dans les expositions, notamment des tables rondes sous forme de *Salons Dürrenmatt*. Le CDN a accueilli la 7^e Académie d'été des Archives littéraires suisses, consacrée à l'avant-garde dans le domaine culturel. Le musée a participé à la Nuit des Musées et à la Journée des Musées et a poursuivi son partenariat avec le NEC en accueillant deux concerts.

De nouveaux formats d'événements ont été introduits en 2016 : la première édition d'*Un dimanche au CDN*, journée portes ouvertes au programme foisonnant et éclectique, a obtenu un grand succès. Une Fête de théâtre, organisée en collaboration avec le Programme de promotion de la culture colombienne en Suisse, a réuni visites commentées, discussions, musique et gastronomie. Le traditionnel concert de jazz du 1^{er} août a été couplé à une visite guidée de l'exposition en cours, remportant un record d'affluence. 2016 a également été l'année de la première participation du CDN aux *Journées européennes du patrimoine* par des visites conjointes avec le Jardin botanique, ce qui a attiré un public nombreux au Centre.

L'année a été prolifique au niveau des publications puisque quatre *Cahiers du CDN* ont paru en 2016 : *Friedrich Dürrenmatt, un Suisse universel. Son œuvre et son rayonnement, un regard synoptique* ; *Mes rencontres avec Friedrich Dürrenmatt* (de Bernhard Böschenstein) ; *Ionesco – Dürrenmatt. Explorations lithographiques* ; *Jean-Christophe Norman – Matières*.

L'année s'achève sur un bilan positif. Les nouveaux formats d'événements ont rencontré du succès en termes de visiteurs tout en favorisant l'accès au CDN à de nouveaux publics, notamment à la population neuchâteloise des 20–35 ans. En 2016, le musée a accueilli un total de 8244 visiteurs (2015 : 9387), ce qui constitue une fréquentation dans la moyenne. On peut relever la visite au cours de l'année du Conseil des Etats, accompagné du Conseiller fédéral Alain Berset, lors de sa sortie neuchâteloise.



Jean-Christophe Norman –
Matières,
2.10.2016–26.2.2017



*Ionesco – Dürrenmatt. Peinture
et théâtre*,
12.6.2016–11.9.2016



Un dimanche au CDN,
2016