

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse

Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse

Band: 103 (2016)

Rubrik: Phonothèque nationale suisse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Phonothèque nationale suisse



Cylindres de cire avec enregistrements réalisés en direct, collection de l'Archive suisse des chansons populaires conservée aux archives de la Phonothèque nationale.

Photo : Matteo Notari

La Phonothèque nationale suisse à Lugano (FN) fait partie de la Bibliothèque nationale suisse depuis le 1^{er} janvier 2016. Grâce aux importants efforts fournis, l'intégration a été une réussite sur les plans administratif, organisationnel et informatique.

Quelques chiffres

En 2016, la FN a acquis plus de 1500 nouveautés et le catalogue s'est enrichi de plus de 8000 entrées. Les visites sur le site www.fonoteca.ch – entièrement conçu comme un site adaptatif et conforme au standard html5 – ont connu une augmentation exceptionnelle, passant de 354 184 en 2015 à 1 220 029 en 2016.

Les consultations de la base de données ont triplé, passant de 2 millions en 2015 à presque 6 millions en 2016. En Suisse, 55 institutions partenaires abritent des postes de consultation de la Phonothèque nationale. Cela équivaut à une écoute moyenne, au total, de près de 3500 morceaux par mois.

Collection

Depuis cette année, les fonds et les collections de la FN sont progressivement catalogués selon la norme ISAD(G) puis publiés sur le site de la Phonothèque nationale.

De nombreux fonds et collections ont été acquis au cours de l'année 2016. Il convient de mentionner les fonds du chef d'orchestre Théo Loosli, du chansonnier Pierre Dudan et du studio d'enregistrement Lorelei.

Certaines collaborations ont été d'une importance particulière : avec la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne pour le catalogage du fonds de la pianiste suisse d'origine roumaine Clara Haskil, et avec la Cinémathèque suisse pour la sauvegarde de précieuses interviews d'acteurs, de réalisateurs, de metteurs en scène et de techniciens conservées dans leurs archives.

Les projets « IMVOCS », « UNISONO » et « MULTI » se poursuivent.

Mise en valeur

En décembre 2016, le catalogue de la FN a été intégré à Sàmara, le portail des institutions culturelles établies dans le canton du Tessin.

L'exposition itinérante *tü-ta-too. L'oreille en voyage*, a fait halte en mars au Musée jurassien d'art et d'histoire à Delémont, puis posé ses valises au Musée gruérien de Bulle jusqu'à la fin janvier 2017. Dans les deux endroits, elle a reçu un très bon accueil de la part du public et de la presse. De nombreuses classes l'ont visitée et ont profité du programme didactique. L'exposition s'achèvera par une clôture symbolique à la BN à Berne, de mars à juin 2017.



Tü-ta-too. L'oreille en voyage, détail de l'exposition.
Photo : Miriam Bolliger Cavagliari