

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 103 (2016)

Rubrik: Cabinet des estampes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cabinet des estampes



Emile Cardinaux, *Gotthard, Schweiz*, env. 1914

Le Catalogue collectif suisse des affiches reçoit désormais le soutien d'une association. Par ailleurs, les livres d'artistes, la Collection des petits maîtres suisses et les Archives Daniel Spoerri ont été au cœur des activités du CE.

Association Catalogue collectif suisse des affiches

L'Association Catalogue collectif suisse des affiches (ACCSA) a été fondée en février 2016. La collaboration qui s'est établie depuis 1998 entre les onze principales collections d'affiches suisses reçoit ainsi une nouvelle base légale. L'ACCSA a pour objectifs de conserver les affiches suisses et de faciliter l'accès aux collections publiques d'affiches en Suisse. Dans ce but, elle mandate la BN pour la gestion du Catalogue collectif suisse des affiches²⁰.

Le 3 juin 2016, la nouvelle association a organisé à l'Université de Bâle, dans le cadre du Pôle de recherche national (PRN) « Critique de l'image (eikones) », un colloque intitulé *Von Weltformat. Das Schweizer Plakat aus historischer und bildwissenschaftlicher Perspektive*.

Collection

Parmi les nouvelles acquisitions importantes, il convient de mentionner la *Tauschbibliothek Daniel Spoerri* et l'ensemble de la production de la maison d'édition lucernoise *Edizioni Periferia*²¹.

Nous avons fait de gros efforts pour cataloguer sommairement les nouvelles archives, parties ou compléments d'archives dès leur arrivée au CE et prendre les mesures conservatoires requises. En outre, les Archives fédérales des monuments historiques ont renforcé leur coopération avec les donateurs ; ces derniers ont beaucoup contribué au catalogage et au conditionnement de leurs documents. Ainsi, les documents déposés par ICOMOS Suisse en complément de ses archives nous ont été livrés prêts à l'entreposage.

Quatre projets en cours portent spécifiquement sur certains fonds ; la Fondation Graphica Helvetica soutient financièrement deux d'entre eux. Une bourse de recherche permet de cataloguer la collection historique des petits maîtres du Cabinet des estampes. Une sélection d'albums, de portfolios et de panoramas est numérisée et ses métadonnées sont remaniées conformément aux critères scientifiques actuels²².

Le traitement des Archives Daniel Spoerri a été un autre point fort de nos activités. Dans la phase de conception du projet, les documents déposés de 1996 à 2007 ont été examinés, classés, entreposés et répertoriés provisoirement dans HelveticArchives. La riche documentation des œuvres, dont la numérisation est maintenant achevée, les estampes originales et les affiches ont également été cataloguées et conditionnées. Une grande partie de ces archives a ainsi été organisée de façon homogène et est accessible pour la consultation.

Des questions de personnel ont retardé le projet « Les artistes et les livres (1880-2015). La Suisse comme plateforme culturelle », qui ne pourra être achevé qu'en 2017.

Utilisation

Le nombre d'utilisateurs actifs a diminué, passant de 601 en 2015 à 516 en 2016. Les consultations sur place ont aussi reculé (935 en 2015, 823 en 2016), après avoir été en croissance pendant plusieurs années.



François Hugo Alési, *Gotthardbahn, Luzern - Mailand, Expresszüge in 6 Stunden*, 1904

²⁰ www.nb.admin.ch/posters

²¹ Voir Acquisitions remarquables, p. 9

²² <https://www.helveticaarchives.ch/detail.aspx?id=160780>