

**Zeitschrift:** Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse  
**Herausgeber:** Bibliothèque nationale suisse  
**Band:** 102 (2015)

**Rubrik:** Archives littéraires suisses

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Archives littéraires suisses



Encrier de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, autrefois en possession de Peider Lansel; il a fait l'objet du poème *Il vegl chalamer*. Prêt de la famille aux ALS



Le PowerBook sur lequel Dieter Bachmann a rédigé ses textes de 1998 à 2007, notamment son roman *Grimsels Zeit*. Fonds Dieter Bachmann des ALS

L'année a été marquée par de nouvelles acquisitions remarquables, par les projets d'édition d'œuvres de Hermann Burger et d'Emmy Hennings et par deux colloques. Pour fêter leur 25<sup>e</sup> anniversaire, les Archives littéraires suisses ont publié pour 2016 un calendrier illustrant la richesse de la collection par une série de photographies.

## Collection

La liste des nouvelles acquisitions<sup>34</sup> témoigne de l'entrée dans la collection des archives d'une importante maison d'édition, Urs Engeler Editor, ainsi que des archives privées d'une éditrice de renom, Renate Nagel. Parmi les autres fonds acquis en 2015, il convient de mentionner ceux de Markus Kägi, de Joseph Scheidegger et d'Oscar Peer. La collection s'est aussi enrichie grâce à d'importantes acquisitions de documents complétant les fonds existants, par exemple la deuxième partie des archives d'Adolf Muschg, des lettres de Ludwig Hohl provenant des archives de Hanny Fries et une collection de documents de Kurt Theodor Oehler concernant Hermann Burger.

En 2015, le *Répertoire sommaire des fonds manuscrits conservés dans les bibliothèques et archives de Suisse* recensait 353 fonds aux ALS, soit douze de plus que l'année précédente. Les ressources nécessaires au catalogage proviennent des fonds publics, mais aussi de l'Association de soutien des Archives littéraires suisses et de la Fondation Christoph Geiser, qui accordent des bourses ad hoc. Au 31 décembre 2015, 150 inventaires de fonds étaient disponibles en ligne (131 en 2014).

## Utilisation

Le nombre d'utilisateurs actifs a progressé par rapport à l'année précédente, passant de 826 à 911, de même que le nombre de renseignements et de recherches, qui est passé de 3366 à 3508. Les prêts de cartons d'archives ont par contre reculé, de 2326 à 2162, ce qui ne résulte pas d'une diminution de l'intérêt des usagers, mais d'une gestion plus efficace des cartons.

En 2015, plusieurs soirées littéraires ouvertes au grand public ont étoffé l'offre de médiation culturelle des ALS; certaines d'entre elles s'inscrivaient dans le cadre de colloques de recherche. Dans la série *Beide Seiten – Autoren und Wissenschaftler im Gespräch*, le colloque *Paperworks* était dédié à l'étude des pratiques littéraires recourant aux ciseaux, à la colle et au papier; il a bénéficié de la participation de l'écrivain Eugen Gomringer. Un autre colloque a marqué la clôture du projet de recherche *Blick nach Süden. Italienbilder in der deutschsprachigen Literatur der Schweiz seit 1861*, mené conjointement avec l'Université de Bâle. Parmi les résultats de ce projet, on mentionnera le volume *In und mit Italien*, qui rassemble des textes de Heinrich Federer. L'édition de dernière main a fait l'objet d'une réflexion de Klaus Merz lors d'une soirée en présence de l'éditeur Markus Bundi à l'occasion de l'achèvement de l'édition de l'œuvre complète de Merz.

Le Fonds national suisse de la recherche scientifique a prolongé d'un semestre son soutien à la coopération des ALS avec le *Cologne Centre for eHumanities* pour l'*editio princeps* du premier roman de Hermann Burger *Lokalbericht*. L'édition commentée des œuvres d'Emmy Hennings, prévue en cinq volumes, a fait l'objet d'un travail intense; le premier volume paraîtra en 2016. A l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire de Peter Bichsel, un numéro double de *Quarto*, la revue des ALS, a été consacré à cet auteur, auquel la publication a été remise lors d'une soirée en présence des contributeurs. Enfin, les ALS ont marqué leur 25<sup>e</sup> anniversaire, qui aura lieu en 2016, en offrant à leurs amies et amis un calendrier bimensuel garni de photographies illustrant le thème *schreiben – écrire – scrivere – scriver*.