

**Zeitschrift:** Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse

**Herausgeber:** Bibliothèque nationale suisse

**Band:** 102 (2015)

**Rubrik:** Chronique - une sélection

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Chronique – une sélection



Hackathon culturel,  
27–28.2.2015

### Année Dürrenmatt – A la (re)découverte d'un Suisse universel

1.1.2015–31.12.2015

2015 marquait tout à la fois le 25<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Friedrich Dürrenmatt et le 15<sup>e</sup> anniversaire de la fondation du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN). A cette occasion, le CDN a inauguré sa nouvelle exposition permanente. De nombreuses manifestations ont été organisées tout au long de l'année pour culminer le 19 septembre, anniversaire de l'ouverture du CDN. Le 13 décembre, à la veille du 25<sup>e</sup> anniversaire du décès de Dürrenmatt, une commémoration a eu lieu au CDN avec un concert de la fille de l'artiste, Ruth Dürrenmatt. Ce même jour, la première édition du *Salon Dürrenmatt* a inauguré une nouvelle série de manifestations qui permettront de débattre de différents aspects de l'œuvre de Dürrenmatt dans une atmosphère décontractée.

### Premier Open Cultural Data Hackathon suisse

27–28.2.2015

Pour la première fois, un « Hackathon » culturel a été organisé en Suisse. Près de cent développeurs, fournisseurs de données et scientifiques se sont retrouvés à la BN pour utiliser à leur guise les données ouvertes des institutions culturelles, échanger leurs expériences et élaborer des programmations communes. Le « piratage » de ces données a permis de faire ressortir entre elles de nouveaux liens et d'en développer des réutilisations créatives, à l'instar de la *Gugelmann Galaxy* de Mathias Bernhard.

### Littérature dans les Archives : Anna Felder

11.3.2015

Le premier roman d'Anna Felder, *Tra dove piove e non piove*, a été au cœur d'une soirée plurilingue des Archives littéraires suisses. Roberta Deambrosi a présenté la réédition de ce livre, sortie 40 ans après sa première publication. Anna Felder, Roberta Deambrosi et Françoise Delorme se sont ensuite entretenues à propos des traductions allemandes et françaises de l'œuvre.

### Nuit des musées de Berne

20.3.2015

Jusqu'à 22 heures, les enfants ont été les rois de la nuit des musées 2015. Le concert de rock pour enfants du groupe *Schtärnëföifi*, donné à la salle de lecture, a été un moment particulièrement apprécié. Dans un « salon de coiffure » d'exception, les petits ont pu se faire piquer des poissons dans les cheveux, en écho au thème de l'exposition, *Le poisson arc-en-ciel*. Dans le cadre de l'exposition, des enfants ont lu des extraits dans onze langues différentes du livre mondialement connu de Marcus Pfister. A partir de 22 heures, les adultes ont pu se détendre au Bistrot de la BN en écoutant un concert du *Hot Club de Berne*. Après la nuit des musées, l'exposition *Le poisson arc-en-ciel* est restée ouverte jusqu'au 27.6.2015.

### Assemblée générale de l'EURIG

14.4.2015

Le European RDA Interest Group (EURIG) se consacre au développement de la nouvelle norme de catalogage RDA<sup>12</sup> et à son adaptation au contexte européen, afin de favoriser l'implantation de la norme en Europe. La BN a accueilli l'Assemblée générale 2015 de ce groupe ; 18 pays y étaient représentés par 27 délégués.



Anna Felder,  
11.3.2015



Le poisson arc-en-ciel, exposition sur le livre de Marcus Pfister,  
20.3–27.6.2015

## **29<sup>th</sup> Annual Meeting of the Conference of European National Librarians**

**18/19.5.2015**

L'Assemblée générale 2015 de la Conference of European National Librarians (CENL) a été organisée par la BN et s'est déroulée à Berne. La veille de l'ouverture, les participants ont visité le Centre Dürrenmatt Neuchâtel. L'Assemblée elle-même, qui réunissait les directrices et les directeurs des bibliothèques nationales de plus de 30 pays européens, a eu lieu les deux jours suivants au Palais fédéral. Fondée en 1987, la CENL est le principal organisme de coopération des bibliothèques nationales européennes.



Christa Markwalder,  
vice-présidente du Conseil  
national, ouvre l'Assemblée  
générale de la CENL, 18.5.2015

## **Coup d'envoi du projet Metagrid**

**19.6.2015**

Le but du service en ligne Metagrid est d'interconnecter automatiquement des données relatives à une personne, un lieu, une institution ou une autre entité, provenant de différentes banques de données de sciences humaines. Ce projet, lancé par l'Académie suisse des sciences humaines et sociales, est réalisé par les Documents diplomatiques suisses avec le soutien du Dictionnaire historique de la Suisse. Partenaire du projet, la BN a accueilli sa manifestation de lancement.

## **Blick nach Süden. Italienbilder in der deutschsprachigen Literatur der Schweiz seit 1861**

**3/4.9.2015**

Le colloque *Blick nach Süden* a marqué la clôture d'un projet de recherche mené conjointement par les Archives littéraires suisses et le Séminaire d'allemand de l'Université de Bâle. Ce projet portait sur les images très contrastées de l'Italie que l'on peut trouver dans la littérature suisse de langue allemande, des images qui vont du «paradis terrestre» au «pays des rejets politiques». La première journée du colloque s'est conclue par une soirée publique intitulée *Italien liegt in der Schweiz*. Un entretien avec les écrivains Dante Andrea Franzetti et Franco Supino, nés de parents italiens immigrés en Suisse, a permis au public de se familiariser avec le sujet.



Dante Andrea Franzetti,  
3.9.2015

## **Journées européennes du patrimoine 2015: les Archives fédérales des monuments historiques ouvrent leurs portes**

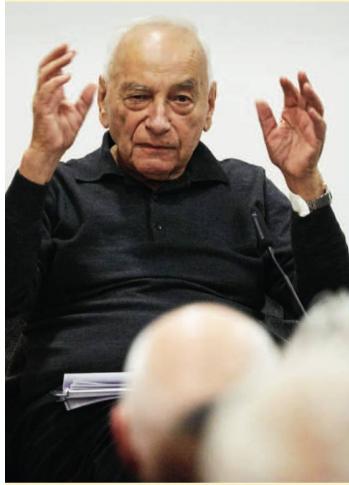
**12.9.2015**

A l'occasion du centenaire de la Commission fédérale des monuments historiques (CFMH), le Cabinet des estampes a proposé des visites guidées des Archives fédérales des monuments historiques (AFMH). Des historiens de l'architecture ont présenté un choix de précieux documents originaux datant des débuts de la CFMH: plans, esquisses, aquarelles, photographies, etc.

## **Une fois le dimanche**

**18.10.2015**

Périodiquement, la BN organise une grande manifestation qui permet à un large public de se familiariser avec l'institution et de jeter un coup d'œil dans ses coulisses. Lors des journées portes ouvertes 2015, plusieurs invités ont expliqué aux visiteurs comment ils ont pu créer des œuvres nouvelles à la BN ou au moyen de ses collections. Simon Jäggi, chanteur du groupe *Kummerbuben*, a raconté par exemple qu'il est venu rechercher de vieux chants populaires



Eugen Gomringer,  
19.11.2015

suisses à la BN, avant de les réactualiser et de les interpréter dans un style contemporain. Wilfried Meichtry, pour sa part, a évoqué la genèse de sa biographie de Mani Matter, dont une partie des sources proviennent des collections des ALS. Les visiteurs ont en outre pu manipuler virtuellement des livres d'artistes grâce à une présentation interactive et découvrir la *Gugelmann Galaxy* née du hackathon culturel de février. Un riche programme placé sous l'égide de *Yakari* attendait les enfants. Enfin, en exclusivité ce jour-là, une partie des magasins souterrains était librement accessible.

### Paperworks – Literarische und kulturelle Praktiken mit Schere, Leim, Papier

19–20.11.2015

Un colloque des Archives littéraires suisses était consacré au thème du papier, une matière dont on a déjà souvent prédit la fin à l'ère du numérique. Le colloque *Paperworks* a ainsi permis de débattre de la « résistance du papier » et de s'interroger sur ce que les qualités particulières de cette matière apportent au processus de création littéraire. Lors de la soirée *Bern ist mein Ursprung des Konkreten*, organisée dans le cadre du colloque, Eugen Gomringer a expliqué comment il a développé sa poésie concrète, une pratique littéraire sur papier.

### Starobinski & Barthes: réunion du Cercle d'études internationales Jean Starobinski

25.11.2015

En 2015, la réunion annuelle du *Cercle d'études internationales Jean Starobinski*, qui s'est déroulée à l'Université de Fribourg, était consacrée au thème *Starobinski & Barthes*. Tiphaine Samoyault, biographe de Roland Barthes, a examiné les relations intellectuelles que l'essayiste français entretenait avec ses amis suisses, notamment Albert Béguin, Jean Starobinski et Jean Rousset. Elle a ainsi montré que la critique mutuelle des idées jouait un rôle important dans ces amitiés.

### Le livre de photographie et ses auteurs

28.11.2015–13.2.2016

Après l'exposition de 2014, *Unikat – Unicum*, la nouvelle exposition du Cabinet des estampes, *Le livre de photographie et ses auteurs*, était dédiée à une autre forme de livres d'artistes. Elle a présenté des livres de photographie d'auteurs, de photographes ou d'éditeurs suisses publiés à partir de 1990. Le 27 novembre, un colloque a réuni des chercheurs et des praticiens qui se sont entretenus sur le même sujet. Comme l'année précédente, l'exposition et le colloque s'inscrivaient dans le cadre du projet de recherche « Les artistes et les livres (1880–2015). La Suisse comme plateforme culturelle », financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS).

### Library Science Talk : Repositories: looking back and looking forward

1.12.2015

Wolfram Horstmann, directeur de la *Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek* de Göttingen, a donné une conférence sur l'histoire et l'avenir des « repositories », les serveurs de documents servant à l'exploitation et à l'archivage à long terme des publications électroniques. Les Library Science Talks pour la Suisse alémanique ont eu lieu régulièrement à la BN depuis 1998. A partir de 2016, ils se dérouleront à la Bibliothèque centrale de Zurich. Chaque conférence est aussi donnée en Suisse romande, au CERN de Genève.



Le livre de photographie et ses auteurs, 28.11.2015–13.2.2016