

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 101 (2014)

Rubrik: Cabinet des estampes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cabinet des estampes

Un an à peine après leur acquisition, les archives de Serge Stauffer sont inventoriées et à la disposition des chercheurs. Par ailleurs, après une pause de quelques années, le Cabinet des estampes présente à nouveau un de ses fonds au public, avec le premier volet d'une série de trois expositions consacrées aux livres d'artistes.

Livres d'artistes

Le Cabinet des estampes (CE) mène actuellement, conjointement avec l'Université de Lausanne et avec le soutien du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), un projet de recherche intitulé « Les artistes et les livres (1880–2015). La Suisse comme plateforme culturelle ». De 2013 à 2016, les chercheurs procèdent à une étude scientifique des collections de livres d'artistes de la BN et d'autres institutions en Suisse ou à l'étranger. Pour la première fois, une recherche vise ainsi à donner un aperçu complet du livre d'artiste suisse, à l'étudier en tant qu'objet spécifique et à en donner une définition précise.

Une fois par année, sur toute la durée du projet, une exposition et un colloque scientifique sont consacrés au thème de la recherche. En 2014, la première exposition et le premier colloque, intitulés *Unikat – Unicum*, ont exploré le phénomène paradoxal que constitue le livre d'artiste à exemplaire unique, à la fois manifestation la plus extrême d'un genre et forme d'expression artistique.

La collection a été complétée par un choix de livres d'artistes qui mettent en évidence la richesse des approches artistiques de ce support²⁸.

Collection

Les archives de Serge Stauffer, qui ont rejoint les collections du CE en 2013, ont été inventoriées dans le cadre du projet du FNS « Serge Stauffer: un pionnier de l'art comme recherche ». Ainsi, elles étaient déjà à la disposition des chercheurs un an à peine après leur acquisition. Ce travail est un projet exemplaire en matière de collaboration entre chercheurs et archivistes. Des chercheurs de la Haute école des arts de Zurich ont traité les documents dans les locaux de la BN, en suivant nos directives. Cette collaboration a permis de réaliser un inventaire scientifique du fonds²⁹.

Afin de compléter le fonds de Serge Stauffer, le CE a acquis la correspondance de ce dernier avec André Thomkins. Les archives photographiques du Musée du couvent Saint-Georges ont été remises aux Archives fédérales des monuments historiques (AFMH)³⁰. En outre, le transfert des archives d'Emil Zbinden est maintenant achevé: grâce à une préparation minutieuse par la famille de l'artiste, son œuvre graphique peut déjà être visualisée en ligne. L'inventaire des archives photographiques de Rudolf Zinggeler a été un autre point fort de nos activités de catalogage; aujourd'hui, plus de 10 000 photos du fonds ont été traitées et peuvent être recherchées dans HelveticArchives.

Utilisation

Le nombre de demandes de renseignements et de recherches est passé de 891 en 2013 à 937 en 2014. Pour la première fois, une statistique des intérêts des utilisateurs a été réalisée. Les sujets les plus demandés ont été les vues de lieux (201 demandes), l'art (193), la préservation du patrimoine (144) et l'histoire (67). Les collections les plus souvent sollicitées ont été les affiches (253), la collection photographique des AFMH (218), les dossiers des AFMH (91) et les estampes (72).

Grâce à la collaboration de la BN avec Wikimedia Suisse, un premier lot d'images en haute résolution provenant du CE a pu être mis à la disposition du grand public sur Wikimedia Commons; il s'agit notamment de pièces de la collection Gugelmann des petits-maîtres suisses et des plans originaux de la gare de Zurich réalisés par Jakob Friedrich Wanner³¹.



Eduard Spelterini (1852–1931) était un pionnier de la photographie aérienne. Ses photos font partie de la collection Photoglob-Wehrli, qui se trouve à la BN depuis 1974. Elles sont disponibles en haute résolution sur Wikimedia Commons. En haut: l'Aiguille verte (Montblanc), entre 1883 et 1923. Au milieu: les pyramides de Gizeh, 1904. En bas: Copenhague, entre 1883 et 1923.

²⁸ Nouvelles acquisitions, cf. p. 10.

²⁹ Tous les fonds inventoriés ici mentionnés se trouvent sur www.nb.admin.ch/helveticarchives

³⁰ Cf. p. 10.

³¹ https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Media_contributed_by_the_Swiss_National_Library