

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 100 (2013)

Rubrik: Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

En 2013, le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) a inauguré un cycle d'expositions consacré au thème du labyrinthe. 5900 personnes ont visité le CDN, ce qui constitue une excellente affluence compte tenu d'une fermeture de cinq mois en raison de travaux.

L'exposition de caricatures de Jules Stauber *Tell(e) est la Suisse – Das Kreuz mit dem Kreuz*, vernie à la fin de l'année 2012, s'est poursuivie jusqu'en février et a attiré un public nombreux, notamment suisse alémanique. En mars, le CDN a inauguré une série d'expositions dédiée au labyrinthe, qui se clôturera en 2014. Pour la première du cycle, le CDN a poursuivi sa démarche d'ouverture à la scène artistique contemporaine en offrant carte blanche à Augustin Rebetez, qui a collaboré avec Noé Cauderay et Giona Bierens de Haan pour créer *Ici vous allez trouver ce que nous cherchons*. L'exposition composée d'installations, de dessins, de vidéos, de sculptures et de textes formait un riche univers teinté de mystère et d'humour. Le vaste écho dans les médias francophones a permis d'élargir le public du CDN, notamment aux familles et aux jeunes adultes.

En décembre, la grande exposition *Balades avec le Minotaure* a marqué la réouverture du CDN. Développée en collaboration avec les curateurs Juri Steiner et Stefan Zweifel, elle a présenté, dans une scénographie inédite, plus de 150 œuvres du XVIII^e siècle à nos jours d'artistes d'envergure internationale, tels Goya, Picasso, Klee, Dürrenmatt, Varlin et Spoerri. Elle a proposé une balade dans un dédale artistique où s'entrechoquent des allusions picturales au labyrinthe et au Minotaure en prenant comme point de départ *Minotaure* de Dürrenmatt, où poème et dessins se répondent.

Trois concerts ont eu lieu en 2013 : la Haute école de musique de Genève a interprété de la musique de chambre de l'école de Vienne, le NEC Nouvel ensemble contemporain a présenté *Madrigaux* et *Circonvolutions*.

Pierre Bühler, professeur de théologie, a donné trois conférences qui ont éclairé différentes thématiques de l'œuvre de Dürrenmatt : les motifs bibliques, la responsabilité des scientifiques dans *Les Physiciens* et la pensée de Kierkegaard comme source d'inspiration.

Lors de la Nuit des musées ont eu lieu le vernissage d'un livre d'Augustin Rebetez, la projection de *Hunting Diamond Jo* du Cowboy Noir et un concert de rock. Le lendemain, à l'occasion de la Journée des musées, un brunch, une visite guidée et des lectures ont été organisés.

Le jeune public a également été à l'honneur cette année, puisqu'un livre de dessins que Dürrenmatt avait réalisé pour ses enfants a été publié par les éditions Passages Piétons. Lors du vernissage, les textes ont été lus par Ruth Dürrenmatt et Nathalie Sandoz.

Dans le domaine de la médiation culturelle, le CDN a poursuivi ses workshops en allemand avec les classes de lycée et propose désormais des guides de visites thématiques. L'inventaire de l'œuvre pictural de Dürrenmatt a été mis en ligne.³⁶

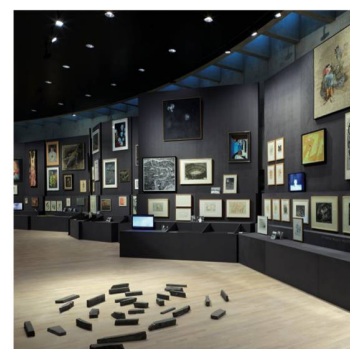
De juillet à décembre, des travaux de réfection ont été effectués afin d'optimiser les installations de climatisation. Malgré cette fermeture prolongée, le bilan de l'année a été très positif, tant au niveau de la fréquentation – 5900 visiteurs, soit une moyenne de près de 40 par jour – qu'en termes de retombées médiatiques.



Exposition Augustin Rebetez, Noé Cauderay, Giona Bierens de Haan – *Ici vous allez trouver ce que nous cherchons*, 24.3–23.6.2013



Nuit des Musées au CDN, 18.5.2013, photo : Lukas Tiberio Klopfenstein



Exposition *Balades avec le Minotaure*, 6.12.2013–9.3.2014