

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 100 (2013)

Rubrik: Archives littéraires suisses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

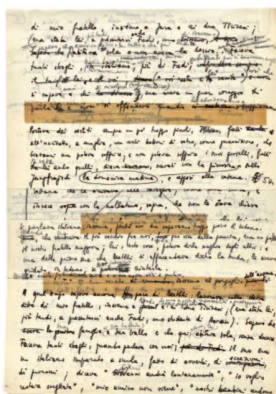
Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Archives littéraires suisses



Le jeune écrivain Giovanni Orelli assis à son bureau de l'époque ©



Anna Felder, *Tra dove piove e non piove*, première ébauche du roman



Les carnets d'Alice Ceresa des années 1950 contiennent les premières traces de *La figlia prodiga*.

Ces images proviennent de *Quarto* 37, *Scelte di una generazione*. Prosatori della Svizzera italiana nel secondo Novecento. Les documents reproduits se trouvent dans les archives et fonds correspondants des ALS.

Les Archives littéraires suisses (ALS) fixent les priorités des prochaines années et s'installent dans la recherche internationale.

Une nouvelle ligne de conduite

La ligne de conduite révisée des ALS pour les prochaines années est entrée en vigueur en 2013. La collection des quatre littératures suisses des XX^e et XXI^e siècles sera complétée par la prochaine génération d'auteurs et par des archives éditoriales. Les nouvelles acquisitions sont inventoriées rapidement, les fonds anciens sont traités en basse priorité mais inventoriés peu à peu. Les fonds sont mis en valeur par la consultation sur place, des manifestations, des publications et sporadiquement par des expositions. Les ALS mènent leurs propres projets de recherche en génétique textuelle et en science de l'édition ; elles donnent des cours de pratique et de théorie des archives dans les universités suisses. Elles collaborent étroitement avec les sociétés et associations nationales, les universités suisses ainsi qu'avec les institutions partenaires des pays voisins.

Collection

Dix nouveaux fonds d'archives³⁴ sont entrés dans la collection, dont ceux de Bernard Comment, Federico Hindermann, Charles Lewinsky et Aglaja Veteranyi. Les nouveaux fonds sont inventoriés rapidement. Quelque 10 000 nouveaux volumes de la bibliothèque de Jean Starobinski, acquise en 2010, ont été catalogués, si bien qu'à la fin de l'année, 17 500 titres avaient été répertoriés. Le répertoire des manuscrits déposés dans les bibliothèques et archives de Suisse attribue en tout 326 unités aux ALS (2012 : 309). 115 inventaires sont consultables en ligne (2012 : 97).

Utilisation

879 personnes ont recouru aux ALS pour leurs recherches (2012 : 932). Elles ont commandé un total de 3351 cartons d'archives (2012 : 2844) et demandé 3457 renseignements et recherches (2012 : 3459).

En matière de recherche, la collaboration avec le Deutsches Literaturarchiv Marbach (DLA) s'est solidement institutionnalisée. L'académie d'été des ALS au CDN et la Summer School du DLA sont organisées en alternance ; la responsable des ALS est membre du conseil d'administration de la Deutsche Schillergesellschaft, siège au Forschungskolleg Suhrkamp (Marbach) et participe au Forschungsverbund der Literaturarchive Marbach-Weimar-Wolfenbüttel. Le champ de recherche des archives éditoriales a été délimité pour la première fois au congrès international *Literatur – Verlag – Archiv*. Soutenu par l'Association de soutien des ALS, ce projet fait œuvre de pionnier dans l'acquisition, l'inventorisation et l'étude simultanées d'archives éditoriales.

L'editio princeps du roman *Lokalbericht* de Hermann Burger est préparée à la lumière du fonds de l'auteur. Ce projet est soutenu par le FNS et la présentation numérique mise au point avec le Cologne Center for e-Humanities. Avec la Rutgers University (New Jersey, Etats-Unis), les ALS préparent la première édition des œuvres d'Emmy Hennings, projet issu d'une donation des héritiers de l'auteur. La revue *Quarto* a sorti ses numéros 36, *Ludwig Hohl*, et 37, *Scelte di una generazione*. Les contributions au colloque organisé à l'occasion des 20 ans des ALS sont désormais publiées sous le titre *Archives littéraires et poétiques d'archives*.

Un nouvel auteur des ALS est entré au panthéon, Blaise Cendrars. Ses œuvres autobiographiques viennent de paraître aux éditions *La Pléiade* ; d'autres suivront. Les soirées littéraires³⁵ étaient placées sous la devise « Ecrits pour la corbeille à papier ».

³⁴ Pour la liste complète avec descriptions, cf. p. 11 s.

³⁵ Sur le détail des manifestations, cf. p. 5 ss.