

**Zeitschrift:** Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse  
**Herausgeber:** Bibliothèque nationale suisse  
**Band:** 100 (2013)  
  
**Rubrik:** Cabinet des estampes

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Cabinet des estampes

Le Cabinet des estampes s'est enrichi de deux nouveaux fonds importants : les archives Serge et Doris Stauffer et les archives photographiques de Patrimoine suisse. Un projet FNS de recherche sur les livres d'artistes a été entamé avec le concours de l'Université de Lausanne.

### Collection

A l'occasion de l'emménagement de l'association Patrimoine suisse dans la villa Patumbah (Zurich) et de l'ouverture de la Maison du patrimoine, le Cabinet des estampes (CE) a reçu en donation les archives de photographie analogique de l'association. Cette mine de documents sur les traditions architecturales de la Suisse et sur l'histoire de la photographie s'intègre bien au fonds existant.

Il en va de même des archives Serge et Doris Stauffer, autre donation au CE. Ces archives entretiennent des rapports artistiques et culturels croisés avec d'autres fonds déposés au CE, comme ceux de Daniel Spoerri et Karl Gerstner. Elles établissent en outre des liens avec des collections comme les œuvres sur papier de Rudolf de Crignis. L'inventorisation fait partie intégrante de la donation ; elle est effectuée dans le cadre d'un projet de recherche de la Haute école des arts de Zurich (HEAZ). Combiner l'acquisition et l'inventorisation d'archives permet d'y accéder rapidement ; cela pourra servir de modèle lors de la reprise de nouvelles archives. Pour compléter les fonds déjà constitués, la BN a acheté des œuvres d'Anton Bruhin, Balthasar Burckhard, Dieter Roth, Clara Tice et d'autres artistes.

La collection de photographies de localités et de paysages développe ses points forts en commandant des travaux. Pendant l'exercice sous revue, trois commandes ont été passées à des photographes pour illustrer des paysages et des localités suisses exemplaires. Leurs travaux illustrent le développement urbain de Chiasso, du Mendrisiotto et du Jura pendant deux ans, et fournissent des images de l'architecture et de l'urbanisme de Berne.

Des règles ont été élaborées pour le catalogage des photographies ; elles s'appliquent désormais à toute la BN puisque les photographies ne se trouvent pas qu'au CE, mais aussi aux Archives littéraires suisses et dans la Collection générale.

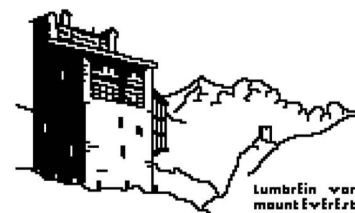
Les notices globales rédigées en 2012 dans *HelveticArchives*, qui décrivent l'ensemble du Cabinet des estampes, ont été pourvues en 2013 d'images de prévisualisation, pour autant que le droit d'auteur le permette. Les archives photographiques de Stuart Morgan ont également été mises en ligne intégralement et pourvues de telles images.

### Utilisation

L'augmentation de la demande observée ces dernières années se poursuit. En 2013, le nombre de renseignements donnés et de recherches effectuées se monte à 891, contre 731 en 2012.

Les activités du CE se divisent à parts égales entre le traitement des demandes de tiers et les projets de recherche réalisés avec le concours de partenaires. Pour le projet de recherche CTI «4D Sites»<sup>33</sup>, mené sous l'égide de l'EPFZ et centré sur le développement d'un logiciel permettant l'identification automatique de photographies de paysage et de paysages virtuels, le CE a catalogué et fait numériser quelque 1600 images, avant tout de St-Moritz et Müstair.

Le Fonds national suisse de la recherche scientifique a approuvé le projet de recherche «Les artistes et les livres (1880–2015) : la Suisse comme plateforme culturelle», réalisé conjointement par le CE et l'Université de Lausanne. Le livre d'artiste suisse y sera non seulement présenté pour la première fois dans son intégralité, mais aussi questionné et redéfini en tant qu'objet.



Anton Bruhin, *Bündner Bauten*, Zürich 2012, Edition Marlene Frei, portefeuille de 8 feuillets. Sont reproduits de haut en bas : Lumbrein 456, Trun 463, Sufers 465, © auprès de l'artiste