

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 100 (2013)

Rubrik: Acquisitions remarquables

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Acquisitions remarquables

Monographies

Avant 1900

GESSNER, Georg, *Johann Kaspar Lavaters Lebensbeschreibung*, Winterthur, Steiner, 1802–1803, 3 Bd.

GULER VON WEINECK, Johannes, *Graubündtische Handlung, das ist, kurtze und waarhaffte Relation, was massen dieser verlossner Jahr hero, den Inwohnern dess Zehen Gerichten Bundts, im alten hohen Rhaetia... die in der Natur unnd allen Rechten erlaubte Defension Leibs und der Seelen abgetrungen worden: sampt umbstendiglicher Beschreibung, was sich in bemeldten Bündten, von Anfang des Auffstands, biss auff gegenwertige Zeit zugetragen, nemblich wie die Bündtner bezwungen, und wie sie hernach... wieder entladen unnd frey gemacht*, [S.l.]: [s.n.], 1622.

Monatliche Uebersicht der in der Schweiz gemessenen Niederschlagsmengen, Zürich, Schweizerische Meteorologische Centralanstalt, 1888–1900, 13 Bd.

MONTOLIEU, Isabelle de, *Caroline de Lichtfield, ou, Mémoires extraits des papiers d'une famille prussienne* / rédigés par M. le Baron de Lindorf; & publiés par M^{me} la B[aronne] de M[ontolieu], [S.l.]: [s.n.], 1789, 3 vol.

STAEL, Madame de, *Mémoires de Madame de Staal: écrits par elle-même*, A Londres: [s.n.], 1755, 4 vol.

THEODORUS, Jacobus, *D. Iacobi Theodori Tabernaemontani Neu vollkommen Kraeuterbuch, darinnen uber 3000 Kraeuter... beschrieben*, Basel, Koenig, 1731. (Donation de la Fondation Ballenberg des droguistes suisses)

ZWINGER, Theodor, *Theodori Zuingeri... Theatrum Botanicum: Das ist: Vollkommenes Kraeuter-Buch, Worinnen Allerhand Erdgewachse, Baeume, Stauden und Kraeuter... beschrieben / auch mit schoenen nach der Natur gezeichneten Figuren gezieret, und... mit nuetzlichen Marginalien vorgestellt sind*, Basel, Bisschoff, 1744. (Donation de la Fondation Ballenberg des droguistes suisses)

Après 1900

Die Corpus-Christi-Apokalypse = The Corpus Apocalypse, Faks.-Ed., einmalige, limitierte Auflage, Luzern, Quaternio-Verlag, 2012.

DEBLUE, François, *Une certaine Chine*, Lutry, Editions d'Orzens, 2013 (Gravure au burin en couleurs de Armand C. Desarzens).

ORELLI, Giorgio, *La buca delle lettere: Ragn*, serigrafia: Nathalie Du Pasquier, Como, Lithos, 2012.

SAUTER, Fritz, *Häusliches Beisammensein*, Dugort, Redfoxpress, 2010.

SCHOPFER, Valentine, *L'inattendu de l'héliogravure: manière de graver les couleurs d'une palette libre et personnelle en héliogravure à grain sur une plaque unique et de la tirer en un seul passage sous presse* / avec la participation de Pietro Sarto, Virginie Favre, Freddy Buache, Rainer Michael Mason, Saint-Prex, Atelier de Saint-Prex, 2013.

STORNI, Alfonsina, *Una lacrima quadrata* trad. da Lucia Valori, con un'acquaforte-acquatinta di Giosetta Fioroni, Napoli, Il Filo di Partenope, 2012.

VESALIUS, Andreas, *The fabric of the human body = De humani corporis fabrica libri septem: an annotated translation of the 1543 and 1555 editions by Daniel H. Garrison, Malcolm H. Hast; [with contrib. by Vivian Nutton... et al.]*, Basel [etc.], Karger, 2014, 2 Bd.



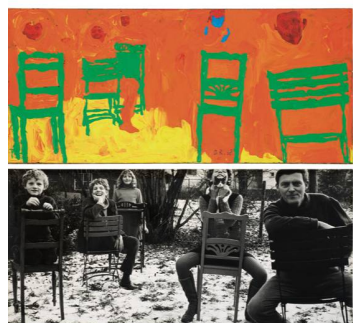
Jacobus Theodorus



Theodor Zwinger



Famille Stauffer, décembre 1964, photographie: Serge Stauffer



Dieter Roth, *die frage nach familie, stühlen und katze*, 1968, © Dieter Roth Estate, Hauser & Wirth
Photographie de la famille Stauffer, 1967 (modèle pour le travail de Dieter Roth), photographie: Serge Stauffer

Cabinet des estampes

Archives et collections

CARTES POSTALES: Nombreuses donations de documents de l'époque pionnière de la carte postale. Un cachet de réception de 1877 est particulièrement remarquable.

SCHWEIZER HEIMATSCHUTZ / PATRIMOINE SUISSE: Les Archives de Patrimoine suisse sont composées essentiellement de matériaux photographiques sur la culture du bâti. On y trouve aussi des photos de paysages, des attractions touristiques, quelques photos de costumes, des portraits de personnes, des documentations photographiques en rapport avec la remise des prix Wakker ou la vente de l'écu d'or. Les photographies datent des années 1940 aux années 1970, mais surtout des années 1960. Leurs auteurs sont souvent inconnus. Pour les photographies plus anciennes, les noms suivants sont attestés: Keystone, J. Thévoz, Th. et H. Seeger-Müller, Benedikt Rast, Hans Lavater. (Donation)

STAUFFER, Serge (1929–1989) et Doris (*1934): Les Archives de Serge et de Doris Stauffer comprennent une abondante correspondance, des œuvres artistiques de Serge Stauffer avec des livres d'artistes confectionnés à la main, des dessins, des collages, des photographies ainsi que des portraits et des manuscrits, la bibliothèque de ses œuvres traduites et la documentation de son activité d'enseignant à l'école d'art F+F. Les archives de son épouse Doris Stauffer, une figure centrale du mouvement féministe des années 1970 à Zurich, témoignent des échanges avec son époux mais aussi de l'esprit d'une société en pleine mutation. (Donation)

Editions, livres d'artistes, estampes

BRIAND, Denis, *Stop the Bombs*, 2010. Livre d'artiste qui traite du terrorisme urbain dans un graphisme épuré. (Donation)

BRUHIN, Anton, *Bündner Bauten*, 2012. Série qui se développe de l'application du logo à l'image pixelisée. (cf. illustrations à la p. 24)

BURGENER, Manuel, *24 pages*, 2012. 12 livres d'artistes au format de journal, impression offset en noir et blanc. (Donation)

GÜNZBURGER, Michael, *Bräunbär*, 2013. Complément aux estampes avec des fourrures animales qui s'agrandissent avec le temps.

GNEHM, Matthias, *Eternal Portrait Gallery, Daniel Schmid*, 2012. Portrait original en petit format, graphite et craie pastel sur carton non acide, Eternal Portrait Gallery – car l'éternité n'est jamais que numérique™. (Donation)

HÄNSLI, Christoph, [sans titre], («Wurstmappe»), 2006–08. Série célébrant la diversité de la saucisse, huile sur papier.

JAKOB, Bruno, *Kunst in der Krypta*. Livre d'artiste sur l'exposition *Bruno Jakob – The Touch (Forbidden Pictures)* dans la crypte du Grossmünster de Zurich. (Donation)

LORY, Gabriel [fils], 4 dessins à la plume. Etudes pour des estampes peut-être jamais réalisées. Identification exacte encore à établir.

SALA, Mario, *All about Varanasi*, 2011. Série en médias mixtes de l'artiste à l'occasion de son séjour Pro Helvetia à Varanasi.

SCHIBIG, Marco, *Mystic Transportation, 62 Photographien*, 1983–2006. Observation architecturale sur deux décennies à travers la photographie. (Donation)

Archives littéraires suisses

AMAN-VOLKART, Elisabeth (1888–1966) : Collection constituée de lettres qu'Elisabeth Aman a écrites au Dr Wolfhart Klee de 1951 à 1965. Les évocations de Rilke sont particulièrement intéressantes, par exemple le souvenir de la visite d'Elisabeth Aman-Volkart et de sa sœur aînée Nanny Wunderly-Volkart, confidente et mécène de Rilke, à Muzot en 1956. (Donation)

CANDINAS, Theo (*1929) : Les archives documentent les multiples activités d'un homme qui était écrivain, poète, prosateur et dramaturge mais aussi publiciste, rédacteur et traducteur. Depuis des décennies, Candinas s'engage pour la culture romanche. Il a fait partie des comités de l'Uniu da scripturas e scripturs rumantschs et de la Société suisse des écrivains.

COMMENT, Bernard (*1960) : Le fonds comprend la totalité des manuscrits des œuvres, des articles et des travaux critiques de l'auteur ; le matériel scénographique des collaborations avec Alain Tanner ; les tapuscrits de ses traductions de l'italien, notamment d'Antonio Tabucchi ; la documentation liée à ses études, à ses essais, à son « Barthes », une cinquantaine de carnets de notes, des agendas ; des manuscrits de tiers.

GÜNTERT, Georges J. (*1938) a fait don d'une collection de lettres d'écrivains et d'érudits suisses, italiens, espagnols et portugais. Cette collection comprend notamment des documents de Remo Fasani, Giorgio et Giovanni Orelli, Anna Felder, Federico Hindermann, Silja Walter, Mario Luzi, Gesualdo Bufalino, Antonio Tabucchi, Luciano Anceschi, Geno Pampaloni et Cesare Segre.

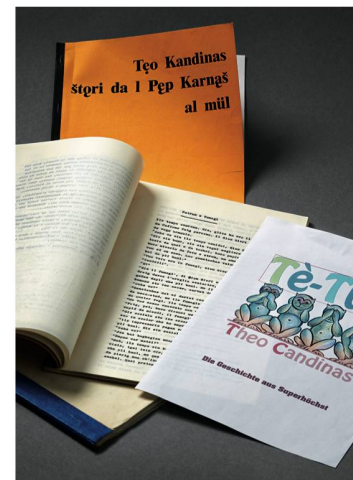
HINDERMANN, Federico (1921–2012) : Le fonds de Federico Hindermann reflète les multiples facettes de l'auteur et rassemble des écrits en tous genres : annotations, manuscrits et épreuves de poèmes, aphorismes, articles, traductions et une documentation sur son œuvre. S'y ajoutent une collection d'essais et de critiques d'autres auteurs ainsi que des dessins, des photos, des pipes et enfin sa machine à écrire. (Donation des héritiers)

ILG, Paul (1875–1957) : Fonds complet des documents disponibles, composé d'ébauches et de tapuscrits d'œuvres datant avant tout de la deuxième phase de création de l'auteur, qui fut l'une des figures de proue des modernes suisses oubliés. Le fonds contient également la correspondance complète, des documents personnels et des photos, des documentations de presse. (Donation des héritiers)

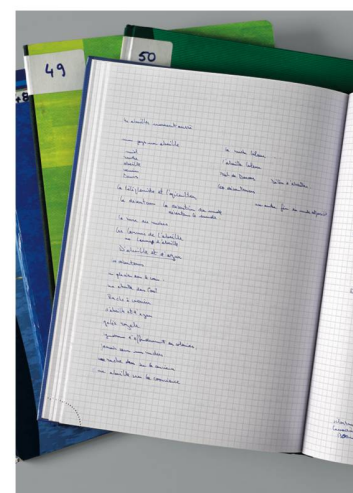
MORELL, Max (1916–1994) : Petit fonds de l'auteur de romans policiers et de romans de gare, qui a connu le succès surtout dans les années 1940 et 1950. Le fonds contient également des manuscrits d'œuvres.

OPPENHEIM, Meret (1913–1985) : Classeur de photos de la famille Oppenheim, photos de maisons et d'ateliers et quelques photos d'expositions. (Dépôt)

ROULET, Daniel de (*1944) : Le fonds comprend la totalité des manuscrits des œuvres, des articles et des travaux critiques de l'auteur ; 61 grands cahiers de notes, véritable laboratoire de l'œuvre (avec des brouillons, des plans, des journaux de voyages, des ébauches de correspondance, des listes de titres...) ; une vingtaine de classeurs de correspondance ; des documents personnels relatifs aux différents métiers exercés par l'auteur, à ses études ; une collection d'agendas et de petits carnets de notes et du matériel audio et vidéo. (Don)



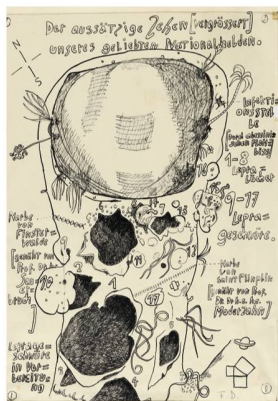
Archives de Theo Candinas



Détail de l'un des 61 cahiers de notes de Daniel de Roulet



Aglaja Veteranyi, salutations à Jörg Steiner



Friedrich Dürrenmatt, *Der aussätzige Zehen unseres geliebten Nationalhelden*

VETERANYI, Aglaja (1962–2002): Fonds complet, assez exhaustif, comprenant des manuscrits d'œuvres, de la correspondance, des documents personnels ainsi que des collections. A noter en particulier une collection de cartes postales créées par l'artiste elle-même ainsi qu'env. 150 carnets littéraires illustrés d'esquisses. Collection complète de matériel documentaire comme des exemplaires justificatifs et des traductions de ses œuvres.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

DÜRRENMATT, Friedrich, *Der aussätzige Zehen unseres geliebten Nationalhelden*, vers 1953, en rapport avec la pièce radiophonique éponyme, encre de chine et stylo sur papier.

SAGAL, Wladimir, Portrait de Friedrich Dürrenmatt, gravure, non daté.