

**Zeitschrift:** Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse  
**Herausgeber:** Bibliothèque nationale suisse  
**Band:** 99 (2012)  
  
**Rubrik:** Acquisitions remarquables

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Acquisitions remarquables

## Monographies

### Avant 1900

DEODATUS, Claudius, *Pantheum hygiasticum Hippocratico-hermeticum: de hominis vita, ad centum et viginti annos salubriter producenda libris tribus distinctum*, Bruntruti, excudebat Wilhelmus Darbellay, 1628.

DURAND, Louis, *Délassements poétiques*, Lausanne, G. Bridel, [ca. 1875].

LOLME, Jean Louis de, *The constitution of England, or, An account of the English government: in which is compared both with the republican form of government and the other monarchies in Europe*, London, G. Wilkie & J. Robinson [etc.], 1807.

*Magnificat* [Musikdruck]: *canzuns en laud e honur della beada porschala muma Maria / concepidas e publ. da Alfons Tuor*, Cuera, Stamparia de Jos. Casanova, [1897–1900].

*Nouvelle collection de vues suisses*, Basle, Hasler, 1854.

SCHAERER, Rudolf, *Manuel de lutte suisse*, Vevey, Loertscher, 1868.

SCHMIDT, Rudolf, *Les armes à feu portatives: leur origine et leur développement historique et technique jusqu'à nos jours*, Genève [etc.], H. Georg, 1877.

### Après 1900

BUNDI, Markus, *Dass Raubtiere gezähmt werden*, mit einem Linolschnitt von Josef Fürpass, Meran, Offizin S., 2012.

HESSE, Hermann, *Piktor's Verwandlungen = Favola d'amore*, ill. Christine Siegrist, Weggis, R. Meuter, 2009.

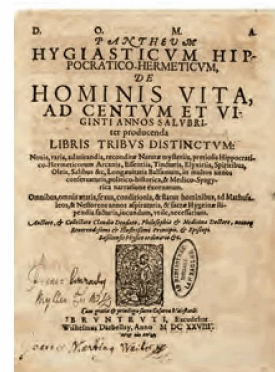
IMSAND, Marcel, *Atmosphères*, Vevey, Le Cadratin, 2011.

*Das Speyerer Evangelistar: Codex Bruchsal 1*, *Badische Landesbibliothek, Karlsruhe*, [Faks.-Ausg. mit Kommentarband], Luzern, Quaternio-Verlag, 2012.

STROPPINI, Flavio, *Lo Strahler*, Mendrisio, Fuoridalcorno, 2012.

THOMANN, Matthias, *Couleurs d'automne*, Genève, Editions La Valserine, 2012.

TUAZON, Oscar, *Working Drawing*, Genève, Centre d'Édition contemporaine, 2012.



Claudius Deodatus



Rudolf Schaerer



Rudolf Schmidt



Andreas Züst, [sans titre],  
diapositive, 1991

## Cabinet des estampes

### Archives et collections

ZBINDEN, Emil (1908–1991): les archives d'Emil Zbinden, graveur sur bois par excellence, contiennent, outre des originaux et des tirages, des supports d'impression de bois et de métal, une bibliothèque personnelle et une bibliothèque de travail, de la correspondance ainsi qu'un choix d'outils. (donation Karl et Katharina Zbinden-Bärtschi)

ZÜST, Andreas (1947–2000): les archives de portraits du photographe, artiste total, naturaliste et éditeur Andreas Züst contiennent des photos analogiques, des diapositives, des copies par contact, des négatifs noir/blanc et couleur des années 1970 à 1990, des DVD, des données numériques et une importante documentation sur l'œuvre. (donation Mara Züst)



Emil Zbinden,  
*Der Blumenverkäufer*, gravure sur  
bois en couleurs, 1955

### Editions, livres d'artistes, estampes

CHIARA, Raffaella, *Landescape*, livre d'artiste, 2011, et *Sunset*, livre d'artiste, 2012. Deux expériences livresques rythmées sous forme d'*artists' books* uniques.

GÜNZBURGER, Michael, œuvres et documents sur papier, 2001–2012. Variations autour de l'homme et de l'animal, dessins et gravures. (donation Michael Günzburger)

MOSSET, Olivier et Dominique Uldry, *Kramgasse 61*, édition consistant en huit feuillets, 2012. Peintures sur plafond dans une maison de la vieille ville. Souvenir d'une enfance bernoise.

MURPHY, John, *Cut from the visible*, édition de quatre sérigraphies sur papier, éd. Gevaert, 2008. Portfolio cinématographique dans un emballage de luxe.

POZAREK, Vaclav, *LOS, Library of Sculpture*, consistant en 35 dessins, 2006–2011. Une série d'études typographiques.

SANTORO, Vittorio, *Silence Destroys Consequences*, livre d'artiste, chez Yvon Lambert, 2012. Documentation d'un projet de correspondance à l'échelle planétaire.

STAUCH, Dominik, *Showdown*, édition consistant en 16 feuillets, 2008. Une série de portraits d'idoles marquantes du Rock.

ULDRY, Dominique, *Wo endet die Stadt?* 15 photographies, 2010–2011. Une étude photographique de l'urbanisation de la périphérie de Berne.

## Archives littéraires suisses

AMMANN, Egon (\*1941) : archives éditoriales comprenant une documentation complète de la production de livres, y compris les éditions sous licence, la correspondance avec les auteurs ainsi que d'autres documents issus de la collaboration avec les auteurs : correspondance avec le service éditorial, épreuves d'imprimerie, dossiers de production et comptes-rendus sur les ouvrages édités. On trouve également des documents d'affaires depuis les débuts, comme des contrats originaux et des décomptes d'honoraires ainsi que la comptabilité et des documents internes.

BELTRAMETTI, Franco (1937–1995) : fonds complet comprenant les ébauches et les premiers états des œuvres, des matériaux de recherche, des comptes-rendus, de la correspondance, des cahiers personnels, des éditions de livres et des publications. (fonds repris de la Fondazione Franco Beltrametti)

BINDE, Ruth (\*1932) : collection d'autographes de cette médiatrice culturelle et ancienne collaboratrice des éditions Diogenes.

BORGEAUD, Georges (1914–1998) : tapuscrit intitulé *Courtiser Paris*, 23.04.1949. (donation Marianne Rosselet)

– : env. 70 lettres et cartes autographes signées, des photographies, des coupures de presse, du matériel documentaire. (donation Christiane de Lavallaz)

BURREN, Ernst (\*1944) : archives complètes comportant des manuscrits et des versions tapuscrites, de la correspondance littéraire et personnelle, des documents et photos personnels, des diplômes et des prix ainsi qu'une collection complète de comptes-rendus, d'exemplaires de dépôt, de documents audiovisuels et d'exemplaires dédiacés.

CENDRARS, Blaise (1887–1961) : dossier de correspondance entre Blaise Cendrars et Guy Tosi, son éditeur chez Denoël, de 1946 à 1961. S'y ajoute un dossier de lettres, manuscrits et photos documentant les préparatifs d'une exposition dédiée à Cendrars par Tosi à Florence, en mai 1961, avec entre autres, des hommages de Cocteau, Milhaud, Miller, Peisson, Picon ou Soupault.

CHESSEX, Jacques (1934–2009) : environ 520 lettres et cartes autographes signées de Jacques Chessex à Jérôme Garcin de 1975 à 2009. Contient également quelques photographies et des coupures de presse. (donation Jérôme Garcin)

DÜRRENMATT, Friedrich (1921–1990) : tapuscrit de *La Panne* avec des corrections manuscrites.

– : de nombreux manuscrits et documents du fonds de Charlotte Kerr Dürrenmatt, dont trois livres de travail manuscrits et le manuscrit du roman *Der Auftrag*. (donation Fondation Charlotte Kerr Dürrenmatt)

GFELLER, Alex (\*1947) : archives complètes comprenant des manuscrits d'œuvres, des travaux cinématographiques et théâtraux, des photos, de la documentation et des comptes-rendus. (donation Alex Gfeller)

HENNINGS, Emmy (1885–1948)/BALL, Hugo (1886–1927) : fonds d'Emmy Hennings comprenant le crypto-fonds d'Hugo Ball et celui de sa fille Annemarie Schütt-Hennings. Contient des manuscrits et des tapuscrits, de la correspondance littéraire et personnelle, la bibliothèque d'auteurs Ball/Hennings, un grand fonds photographique et des documents personnels, une collection de travaux journalistiques et une collection de comptes-rendus de Ball et Hennings.



Franco Beltrametti, page tirée du cahier de notes rédigé à Kyoto en 1967.



Ernst Burren, photo : Ernst Friedli

## Centre Dürrenmatt Neuchâtel

HESSE, Hermann (1877–1962): lettres et cartes postales de Hermann Hesse à la famille Ullmann à Zurich, 1923–1940. (donation Arieh A. Ullmann)

–: lettres et cartes postales de Hermann Hesse à Albert Welte, 1909–1912. (donation Hilda Welte-Rüeger).

JACCARD, Roland (\*1941): archives complètes qui comprennent des notes, études, matériaux de travail et manuscrits; des échanges de correspondance; des journaux, carnets et agendas; des photographies. (donation)

MOULIN, Jean-Pierre (\*1922): archives partielles qui comprennent des coupures de presse (travaux journalistiques); la correspondance; des carnets et agendas; des photographies; des audios et des vidéos (chansons). (donation)

DÜRRENMATT, Friedrich, [*Collage mit griechischer Inschrift*], collage, 1971.

–, [*Engel im All*], gouache, 1984.

–, [*Skizze zu Sokrates*], fusain sur papier vers 1984.

–: 7 gouaches, 304 dessins, 3 collages, 72 caricatures, 21 lithographies, 24 dessins d'enfant, 6 cahiers de dessins de voyage du fonds Charlotte Kerr Dürrenmatt. (donation Fondation Charlotte Kerr Dürrenmatt)