

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 99 (2012)

Artikel: "L'avenir est numérique, mais le papier subsistera" : la stratégie 2012-2019
Autor: Doffey, Marie-Christine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-362342>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

« L'avenir est numérique, mais le papier subsistera. » La stratégie 2012–2019

La stratégie 2012–2019 va permettre à la Bibliothèque nationale suisse (BN) de s'adapter aux nouvelles évolutions de la société. La BN poursuit dans le même temps ses tâches traditionnelles. L'avenir est numérique, mais le papier subsistera.

A quoi ressemblera la Bibliothèque nationale suisse (BN) dans quinze ans? La «Stratégie 2012–2019»⁴ s'ouvre sur une vision de ce que pourrait être l'année 2027. Les objectifs concrets du mandat de prestations 2012–2015⁵ donné par le Conseil fédéral s'appuient sur cette vision et cette stratégie.

Vision 2027: « Sources sur la Suisse. Accessibles 7 jours sur 7 dans le monde entier. »

«La Bibliothèque nationale suisse (BN) est la plus importante source d'informations au monde sur la Suisse, sa culture et son histoire à partir de 1848. Les chercheurs et les personnes intéressées du monde entier peuvent y accéder en ligne. Un catalogage professionnel garantit la pertinence des résultats de recherche, une conservation soignée la pérennité des collections. La BN jouit d'une excellente réputation dans les milieux spécialisés grâce à la qualité de ses prestations, à sa capacité à innover et à ses participations à des projets de recherche. Elle constitue un lieu de rencontre pour les étudiants et les chercheurs en lettres et en sciences humaines. A travers son programme de manifestations publiques, elle présente des questions intéressant la Suisse et les soumet au débat. Elle contribue ainsi au développement de l'identité nationale.»

Ainsi se présente, vue d'aujourd'hui, la BN du futur. A notre avis, le développement de la bibliothèque est influencé par quatre tendances de la société actuelle :

- Les publications numériques dominent.
- L'information doit être disponible en tout lieu et en tout temps.
- La recherche en lettres et sciences humaines s'est internationalisée.
- La progression du virtuel renforce le besoin du réel.

Les publications numériques dominent

Les formes de publication deviennent plus complexes. Dans le dernier quart du 20^e siècle, des formes de publication numériques se sont ajoutées au papier, jusqu'alors support d'information par excellence. Aujourd'hui déjà, il y a beaucoup plus d'informations publiées sous forme numérique que sur papier. La prédominance du numérique ne fera que s'amplifier à l'avenir. Cette nouvelle donne nécessite des adaptations dans la pratique de collection et de conservation.

La BN veille à collecter et conserver à long terme les Helvetica, qu'ils soient analogiques ou numériques. Il en va de même pour une sélection de documents d'archives relatifs à la culture suisse que collectionnent le Cabinet des estampes (CE) et les Archives littéraires suisses (ALS). S'agissant des catégories de documents que la BN ne peut acquérir ni conserver elle-même, elle recherche des institutions partenaires qui rempliront cette tâche. Nous voulons avoir passé les accords nécessaires jusqu'en 2019.

Nous désirons ainsi étendre à d'autres domaines de collection une pratique qui a fait ses preuves. En Suisse, de nombreuses et vastes collections d'affiches coordonnent leurs activités de collection sous la direction du Cabinet des estampes de la BN. Elles se trouvent virtuellement rassemblées en une seule collection dans le *Catalogue collectif suisse des affiches* (CCSA), quel que soit l'emplacement physique des objets. La Phonothèque nationale suisse collecte, conserve, catalogue et met en valeur des documents sonores suisses sur la base d'une convention passée avec la BN.



Marie-Christine Doffey,
Directrice

⁴ <http://www.nb.admin.ch/org/00779/index.html?lang=fr>

⁵ [http://www.flag.admin.ch/f/dienstleistungen/doc/Bibliothek nationale suisse \(BN\)_12-15_def_f.pdf](http://www.flag.admin.ch/f/dienstleistungen/doc/Bibliothek nationale suisse (BN)_12-15_def_f.pdf)

L'information doit être disponible en tout lieu et en tout temps

La notion de *convenience* prend de plus en plus d'importance dans la diffusion de l'information. Des informations qui ne sont pas accessibles en ligne simplement, en tout temps et en tout lieu risquent d'être ignorées, quand bien même elles seraient de haute qualité. Offrir des informations bibliographiques par voie électronique ne suffit plus. Les personnes qui recherchent des informations veulent disposer des documents eux-mêmes sur leur écran.

Pour cette raison, la BN entend offrir aux usagers un accès simple aux documents pertinents depuis des terminaux courants. Nous devons donc continuer de développer le catalogage, la mise en valeur et les infrastructures techniques.

D'ici à 2019, notre pratique de catalogage sera adaptée aussi bien au comportement de recherche des usagers qu'aux normes internationales les plus récentes. En plus de la Collection générale, une grande partie des documents iconographiques et des archives littéraires sera répertoriée dans des catalogues en ligne. En outre, une grande partie des documents sur papier représentatifs des domaines spécialisés – histoire, littérature ou art et architecture – sera disponible sous forme numérique. Il est prévu que la collection de documents nés numériques soit accessible en ligne pour autant que cela soit juridiquement possible. Enfin, les plateformes en ligne de la BN seront mises en réseau avec des portails nationaux et internationaux.

Ces objectifs sont aussi dans le droit fil de ce qui a été atteint pendant ces dernières années. Les normes internationales de catalogage GND⁶ et RDA⁷ ont déjà été introduites ou le seront bientôt. Depuis 2012, *Helveticat* et d'autres bases de données sont disponibles dans une version mobile⁸. *e-Helveticat* permet d'avoir accès à la collection électronique pour autant que celui-ci ne soit pas limité pour des raisons juridiques. Chaque année, de nouveaux titres de journaux sont mis en ligne grâce à la collaboration avec des bibliothèques et des maisons d'édition. Depuis 2012, au moins un titre par langue nationale est disponible en ligne. Le catalogage, dans *HelveticArchives*, des archives d'éditeurs acquises par les ALS ainsi que celui de la bibliothèque Starobinski avancent rapidement grâce au soutien du secteur privé. Depuis la fin 2012, toutes les collections du Cabinet des estampes y sont décrites dans des notices globales, et l'importante collection des petits maîtres Gugelmann y est cataloguée en détail.

La stratégie Open Data, décidée en 2012, vise à permettre une utilisation de nos données pour des buts dont nous n'avons peut-être pas encore idée. Les métadonnées du catalogue électronique *Helveticat* sont à disposition sous la licence *Creative Commons CC0 1.0* et peuvent donc être utilisées sans limitation par des tiers. Progressivement, les données contenues dans les autres bases vont également être mises à disposition. Toutefois, pour des questions relatives aux droits d'auteur et de la personnalité, chacune de ces données fera l'objet d'un examen préalable.

La recherche en lettres et sciences humaines s'est internationalisée

Les bibliothèques nationales sont interconnectées entre elles afin que leurs documents soient à la disposition de la recherche dans le monde entier. Dans ce réseau, la tâche de la BN est de rendre accessibles les sources venant de Suisse. Nous nous concentrons sur les fonds revêtant de l'importance pour l'histoire, l'art, l'architecture et la littérature. Nous participons en outre à des projets de recherche intégrant nos collections.

Dans les sciences de l'information, la BN collabore depuis longtemps à la recherche internationale. Par exemple à travers sa participation au projet européen «Multilingual Access to Subjects» (MACS) qui vise à élaborer les bases d'une indexation matières plurilingue, ou dans les travaux de recherche sur la désacidification du papier.

6 Gemeinsame Normdatei de la Deutsche Nationalbibliothek

7 Resource Description and Access

8 mobile.catalogues.nb.admin.ch

Dans le domaine de la littérature, les ALS sont un partenaire recherché bien au-delà de nos frontières. Pendant l'année sous rapport, elles ont participé à de nombreux colloques internationaux. Conjointement avec *l'Internationale Rilke-Gesellschaft*, elles ont organisé le 35^e colloque de cette association. La nomination de la responsable des ALS au conseil d'administration de la *Deutsche Schillergesellschaft*, l'organisme responsable du *Deutsches Literaturarchiv Marbach*, est à la fois un honneur et une reconnaissance pour le travail des ALS.

S'agissant de l'art et de l'architecture, le Cabinet des estampes participe à certains projets, comme celui de la CTI «4D Sites – Image-based Combination of Spatial Data and Graphical Material». Sous la direction de l'EPF de Zurich, il s'agit de développer un logiciel combinant la photographie de paysage et les paysages virtuels.

Pour l'instant, des ressources limitées font obstacle à de possibles coopérations dans le domaine de l'histoire. D'ici à 2019, nous entendons examiner dans quelle mesure nous pourrions nous associer à des projets de recherche dans ce domaine.

La progression du virtuel renforce le besoin du réel

La virtualisation croissante du monde suscite une réaction antagonique, le besoin du contact direct avec l'original, c'est-à-dire le livre, le manuscrit, l'œuvre d'art. La BN a les locaux, les matériaux et les compétences permettant de satisfaire ce besoin. Elle entend être un lieu de rencontre et d'échanges pour les étudiants et les spécialistes en histoire, en littérature, en histoire de l'art et de l'architecture et en sciences de l'information et de la documentation. Nous voulons aussi nous positionner auprès d'un large public comme un lieu où des problématiques sociales et culturelles importantes peuvent être étudiées sous un jour nouveau.

Nous planifions une grande exposition par année jusqu'en 2019, soit sur site à Berne, soit au Centre Dürrenmatt Neuchâtel. Nous voulons organiser au moins quatre colloques culturels. Nous souhaitons développer notre programme de mise en valeur de la littérature et proposer de nouvelles offres relatives aux sujets art/architecture et histoire.

La stratégie de mise en valeur du Cabinet des estampes, élaboré en 2012, constitue un premier pas vers le développement de l'offre culturelle. Les ALS ont poursuivi en 2012 le programme établi. Pour les chercheurs, signalons l'édition de ce qu'on a appelé le «Berner Taschenbuch» du *Malte Laurids Brigge* de Rilke, parue à temps pour le colloque Rilke qui s'est tenu à Berne. Enfin, les soirées d'auteurs consacrées au thème de l'amitié ont comme toujours attiré un public plus large que celui composé des seuls spécialistes.

L'exposition *Sacredouble! Patois de Suisse*, que nous avons montée en collaboration avec les Archives des phonogrammes de l'Université de Zurich, a rencontré un vaste écho médiatique dans toutes les régions linguistiques. Elle a attiré plus de 6 500 visiteurs, davantage que toute autre exposition de la BN depuis 1994. Elle n'a pas eu lieu à Berne uniquement puisque des modules ont aussi été proposés sur Internet. Cette exposition de 2012 est une préfiguration de l'avenir. Pour l'essentiel, la mise en valeur culturelle restera analogique, mais pas exclusivement. Il y aura complémentarité et interpénétration entre modules sur place et modules en réseau. Car même en inversant ses termes, la devise de notre stratégie reste valable : le papier subsiste, mais l'avenir sera numérique.

Marie-Christine Doffey
Directrice