

**Zeitschrift:** Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse  
**Herausgeber:** Bibliothèque nationale suisse  
**Band:** 98 (2011)  
  
**Rubrik:** Acquisitions remarquables

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Acquisitions remarquables

## Collection générale

### Avant 1900

PESTALOZZI, Johann Heinrich, *Léonard et Gertrude, ou, Les mœurs villageoises, telles qu'on les retrouve à la ville & à la cour: histoire morale*, A Lausanne, chez Gabriel Décombaz, 1783, 2 vol.

RENAUD, *Ansichten von der Strasse über den Simplon*, [Paris], [s.n.], [zwischen 1820 und 1825], [29] Bl.: überwiegend Ill.

STANHOPE, Philip Henry Stanhope, *Letters from Switzerland: 1833*, Karlsruhe, W. Hasper, 1834.

STEHLIN, Johann Jakob, *Das Bachlettenquartier der Baugesellschaft für Arbeiterwohnungen in Basel*, [Basel], [s.n.], [1875].

ZIMMERMANN, Johann Georg, *Von dem Nationalstolze*, Zürich, bey Heidegger und Compagnie, 1758.

### Après 1900

CONSONNI, Giancarlo, *Chiariè*, intervento di Gianni Bolis, [Mendrisio], Edizioni Fuoridalcoro, 2011.

FAVRE, Virginie, *Kaoz*, Saint-Prex, Atelier de Saint-Prex, 2010.

*DER GOLDENE Münchner Psalter: Clm 835 Bayerische Staatsbibliothek München*, Luzern, Quaternio-Verlag, 2011, Faks.-Ed., einmalige, limitierte Aufl.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les confessions*, ill. de trente-sept compositions en couleurs par A. Calbet, Paris, Le Vasseur, 1934, 3 vol.

SEDAN, Michel, *Naiades néréides: insolentes, troublantes splendeurs de l'onde*, Carouge, Editions JB, 2010.



Johann Jakob Stehlin



Johann Georg Zimmermann



Virginie Favre



Tiré des archives de Niklaus Stauss

## Cabinet des estampes

### Archives et collections

STAUSS, Niklaus (\*1938) : Les archives photographiques de Niklaus Stauss contiennent des photographies analogiques, des diapositives, des copies contact et des agrandissements.

SWISSINFO : Les archives de presse de Swissinfo contiennent des extraits de presse en langue allemande et en langue française classés par mots-clés, noms de personnes et de sociétés. L'accent est mis sur la période allant des années 1980 au début de 2001. (Donation Swissinfo)

### Editions, livres d'artistes, estampes

KEISER, Daniela, *Die Kairoübersetzung*, 12 photographies, 13 textes, 2010.

NGUYEN, Cat Tuong, *Meine Kamera arbeitet und übernachtet in der Zentralbibliothek*, 6 photos encadrées, Zurich, 2009.

POZAREK, Vaclav, *Bibliotheksserie*, 13 dessins, 2011.

ROESCH, Peter, [sans titre], livre-objet, 13 cahiers, 2003.

SALA, Mario, *Kairo-Tafeln*, aus *Schwimmkanäle für Innenräume*, 12 panneaux Pavatex, 2001.

WIEGAND, Suse, *Drück den Daumen – Plastische Ereignisse für ein Körpergedächtnis*, 26 cahiers, 2009.

WITSCHI, Hans, *Skizzenbuch 1985–1987*, 1 cahier, 1985–1987.



Skizzenbuch de Hans Witschi

## Archives littéraires suisses

ARCHE VERLAG (1944–82) : Archives d'édition : manuscrits, tapuscrits et pré-épreuves, modèles d'illustrations et correspondance entre l'éditeur et les auteurs. La première version connue de *La Visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt est l'un des documents les plus spectaculaires des archives de l'Arche.

BILLE, Corinna (1912–1979) : Dossier photographique de Benjamin Fondane sur le tournage du film *Rapt* de Dimitri Kirsanoff.

BORGEAUD, Georges (1914–1998) : Photographie de Marcel Imsand dédicacée (donation Jacques Fasel) ; les archives sont complétées par des manuscrits, de la correspondance, des exemplaires dédicacés et par un portrait de Thierry Vernet, huile sur toile. (Donation Fondation Calvignac)

CENDRARS, Blaise (1887–1961) : Première édition de *Panama* (1918), accompagnée de deux documents extrêmement rares : une carte de commande pour une édition annoncée, qui ne verra finalement jamais le jour en raison du manque d'intérêt de Daniel Niestlé, et un exemplaire du *Programme de la première matinée de poésie moderne [...] consacrée à Blaise Cendrars*, Paris, Théâtre Impérial, 15 novembre 1918.

CERESA, Alice (1923–2001) : Correspondance du fonds Barbara Fittipaldi, correspondance et documentation de la publication du *Piccolo dizionario*, documentation rassemblée à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de la mort, seconde partie de la bibliothèque d'auteur.

FAES, Urs (\*1947) : Les archives comprennent les manuscrits et les tapuscrits de tous les romans, ainsi que des récits, des essais et des travaux journalistiques, y compris la documentation sur les recherches historiques et contemporaines et les reportages sociaux, ainsi que la correspondance privée et commerciale sur plus de quatre décennies. Albums photos et matériaux thématiques sur les différents romans.

FASANI, Remo (1922–2011) : Les archives comprennent des matériaux préparatoires et des versions manuscrites de poèmes,

des traductions et des essais, des articles, des études et des notes de cours et de conférences, la correspondance avec les lecteurs, les auteurs et les critiques, quelques travaux critiques, les copies annotées d'œuvres poétiques, des documents biographiques de nature privée et professionnelle. (Donation de l'auteur)

GANGALE-UFFER, Margarita (1921–2010): Lettres de condoléances et faire-parts de décès, correspondance et documents biographiques.

JOB, Jakob (1891–1973): Collection complète d'autographes de Jakob Job, ancien directeur de Radio Zurich et écrivain de voyage. (Donation Peter Fries)

KRISTOF, Agota (1935–2011): Dossier comprenant 41 négatifs d'Agota Kristof et de son entourage entre 1967 et 1974 réalisés par Jean-Pierre Baillod.

LANSEL, Peider (1863–1943): Suite à une restructuration, la Lia Rumantscha a remis aux ALS la totalité du fonds partiel de Peider Lansel qui était en sa possession. Ce fonds comprend entre autres des travaux préparatoires d'œuvres et d'éditions, avec la correspondance y afférant, des essais et des articles, des travaux bibliographiques et des collections de l'auteur, la documentation témoignant de l'engagement politique et culturel de Lansel et entourant l'obtention du Grand Prix Schiller, diverses publications.

MASCIONI, Grytzko (1936–2003): Fonds partiel rassemblé par Ernestina Mascioni à Origlio. Il contient des manuscrits d'œuvres en tous genres, des traductions, une collection de travaux pour la radio et la télévision, des travaux éditoriaux et des articles, des journaux et des notes, des croquis, des dessins et des photographies, une documentation sur la vie et l'œuvre, diverses publications de et sur Mascioni.

MEYER, E.Y. (\*1946): Archives complètes contenant des manuscrits et des tapuscrits ainsi que des matériaux de recherche sur les œuvres littéraires, des témoignages des travaux d'essayiste et de journaliste, de la correspondance avec les éditeurs et avec les collègues écrivains. Les archives comprennent également des documents person-

nels, des recensions sur des œuvres littéraires, des interviews et des portraits parus dans des journaux et des revues, de la littérature secondaire, un choix d'ouvrages de la bibliothèque de Meyer et des photographies professionnelles.

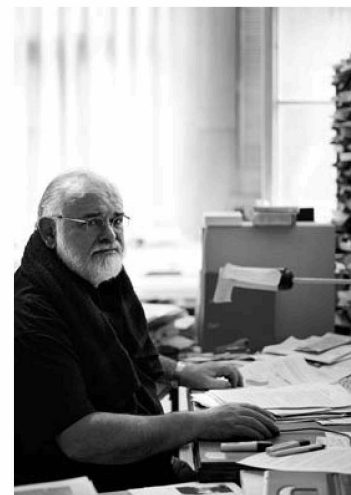
ORELLI, Giovanni (\*1928): Un vaste complément d'archives, comprenant notamment des manuscrits et des tapuscrits des œuvres littéraires, une riche collection d'essais, d'articles, de conférences et de discours, une vaste correspondance, des photographies et diverses collections. (Don de l'auteur)

PEER, Andri (1921–1985): Divers matériaux du fonds familial, entre autres des travaux préparatoires et des premières versions d'œuvres littéraires, divers articles et travaux rédactionnels, des traductions, des préparations d'émissions de radio, des lettres et des projets de lettres, des notes d'entretiens et de conférences, des photographies, des publications et des compositions relatives aux poèmes de Peer, divers livres.

von SALIS, Jean Rudolf (1901–1996): Bibliothèque choisie. Les ouvrages comprennent des publications ayant un rapport avec l'œuvre de Salis ou la littérature suisse ainsi que des documents contenant des traces de lecture, dédicaces ou encarts. (Donation)

SCHNEIDER, Hansjörg (\*1938): Archives complètes contenant des versions manuscrites de la plupart des œuvres en in-quarto ou in-octavo, de nombreuses versions tapuscrites, une vaste correspondance, divers documents personnels ainsi qu'une importante documentation de cahiers de programmes, d'articles de presse, d'enregistrements audiovisuels et sonores sur l'œuvre narrative et dramatique et sa réception.

SPESCHA, Hendri (1928–1982): Collection constituée par son frère Flurin M. Spescha, comprenant entre autres des projets de poèmes avec des corrections, des pièces radiophoniques, des ouvrages critiques, des traductions de pièces de théâtre avec des indications de mise en scène, les préparatifs de l'anthologie *Raetia '70*, des travaux rédactionnels et de la correspondance pour *La vusch dil mats*, des travaux pour la radio et la télévision, de la documentation sur Mathias Spescha.



E. Y. Meyer au travail à Gut Brünnen

## Centre Dürrenmatt Neuchâtel

DÜRRENMATT, Friedrich, [sans titre], collage, 1971.

–, [*Abendmahl*], aquarelle, gouache, encre à la plume, au crayon de couleur et au crayon sur carton, 1933.

–, [*Bettler*], encre à la plume et lavis sur papier, 1943/1946.

–, [*Blick in die Tiefe in Eison VS*], encre sur papier, 1943/1946.

–, [*Groteske Figurenlandschaft*], encre sur carton, 1943/1946.

–, [*Parodien auf René Pierre Bille 1*], encre sur papier, 1943/1946.

–, [*Parodien auf René Pierre Bille 2*], encre sur papier, 1943/1946.

–, [*Parodien auf René Pierre Bille 3*], encre sur papier, 1943/1946.

–, [*Parodien auf René Pierre Bille 4*], encre sur papier, 1943/1946.

–, [*Parodien auf René Pierre Bille 5*], encre sur papier, 1943/1946.

–, [*Meteor über Krone der Speisekarte Kronenhalle*], crayon, 1966.

–, [*Wald- und Feldode für Sonntagschulen, eine satirische Bildgeschichte in Reimform von Friedrich Dürrenmatt*], 6 feuilles, aquarelle sur papier, 1949-1952. (donation)

ZUFFEREY, Christiane, [vue à Eison VS], encre, 1943/1946.