

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 96 (2009)

Rubrik: Acquisitions remarquables

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

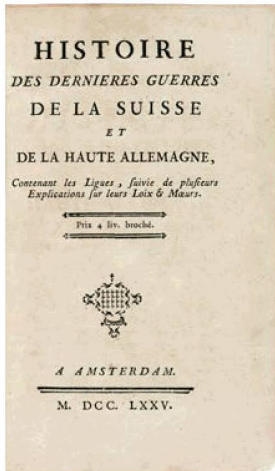
Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Acquisitions remarquables

Collection générale

Avant 1900



Histoire des dernières guerres

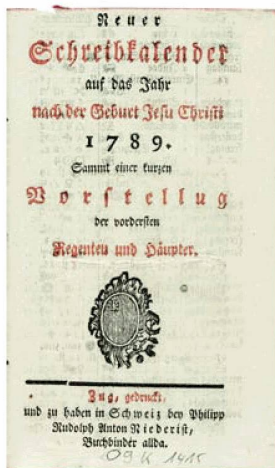
HISTOIRE des dernières guerres de la Suisse et de la Haute Allemagne: contenant les Ligues, suivie de plusieurs explications sur leurs loix & mœurs. – A Amsterdam [i.e. Paris]: [s.n.], 1775. – 2 vol. – Auteur supposé: W. de Philibert.

LE BEAU, Claude: *Avantures du Sr. C. Le Beau, avocat en parlement, ou, Voyage curieux et nouveau, parmi les sauvages de l'Amérique septentrionale: dans lequel on trouvera une description du Canada, avec une relation très particulière des anciennes coutumes, mœurs & façons de vivre des Barbares qui l'habitent & de la manière dont ils se comportent aujourd'hui*. – A Amsterdam: chez Herman Uytwerf, 1738. – 2 vol.

Neuer Schreibkalender auf das Jahr nach der Geburt Jesu Christi, 1789: mit einer kurzen Vorstellung der vordesten Regenten und Häupter. – Zug: P.R.A. Bieberist, [1788].

PARACELSUS, Theophrastus: *Philippi Theophrasti Paracelsi Bombast. dess hochehrfahnen und berühmtesten Philosophi und der Artzney Doctoris liber De occulta philosophia* / auss einem uhralten Tractat wegen seiner einhabenden Hochwichtigkeiten von neuem hervor gebracht und dem curiosen Liebhaber zum offenen Druck befördert von einem unbekanten Philosopho. – [S.l.]: [s.n.], 1686.

REDING, Augustin: *Theologiae scholasticae... divi Thomæ....* – Typis Monasterii Einsidlensis: per Josephum Reymann, 1687. – 13 t. en 6 vol.



Neuer Schreibkalender



Joie et jeux

Après 1900

CIRCUIT & Cie: portfolio de 13 estampes et 1 texte. – Lausanne: Atelier & Editions Raynald Métraux, 2009. – 1 portfolio (13 estampes, 2 f.); justification du tirage: 40 ex.

DAS GEBETBUCH Ottos III. – [Faks.-Nachdr.], einmalige, limitierte Aufl. – Luzern: Faksimile-Verlag, 2008.

Joie et jeux: revue humoristique mensuelle, n° 3, novembre 1945. – Genève (Place Longemalle 7): Joie et jeux, 1945.

PALÉZIEUX, Gérard de: *Arrière-automne à Venise* / gravures de Gérard de Palézieux; poème de Rainer Maria Rilke; texte français de Gustave Roud. – [Saint-Clément-de-Rivière]: Editions Fata Morgana, 2008. L'illustration consiste en 8 gravures originales, toutes sur chine contrecollé Arches et monogrammées par le peintre. – Justification du tirage: 40 ex., les 6 premiers sont accompagnés en outre d'un dessin original et d'une suite en coul., les 15 suivants sont accompagnés de la suite.

PUSTERLA, Fabio: *Sulle rive, tra le foglie, sui rami* / litogr. di Samoa Rémy. – Como: Associazione culturale Lithos, 2008. – 1 Leporello.

SARTO, Pietro: *Avenches* / aquatinte de Pietro Sarto; accompagnée d'un texte de Jacques Chessex. – Avenches: Galerie du Château, 2007. – 1 estampe: aquatinte; sous portefeuille. Pour les 30 ans de la Galerie du Château d'Avenches.

VORPSI, Ornella: *Vetri Rosa* / [photos: Mat Collishaw]; [texte: Ornella Vorpsi]. – Genève: Editions Take Five, 2006. – Texte en italien avec en annexe la trad. en français et en anglais ([16] p.). – Dans un boîtier dessiné par Philippe Cramer. – Justification du tirage: 50 ex. et 25 épreuves d'artistes, tous signés par M. Collishaw, O. Vorpsi et P. Cramer.

Archives littéraires suisses

BOESCH, Hans (1926–2003): correspondance et deux enregistrements audio avec des interviews. (Don d'Elio Pellin)

BORGEAUD, Georges (1914–1998): Collection d'œuvres d'art de Georges Borgeaud qui comprend notamment des œuvres de Bosshard, Castro, Chagall, Chinet, Lesieur, Palézieux ou Severini. (Don de la Fondation Calvignac)

CENDRARS, Blaise (1887–1961): Collection Hughes Richard: 14 lettres et cartes postales de Blaise Cendrars à Paul Haberbosch (1902–1909), calepin bibliographique Blaise Cendrars établi par Hughes Richard.

– : *Une nuit dans la forêt*: Ensemble d'environ 120 documents autographes, tapuscrits et imprimés (1926–1931) relatifs à l'édition de l'ouvrage au Verseau.

HALPERIN, Josef (1891–1963): Documentation relative à ses activités journalistiques, manuscrits de ses tentatives littéraires et une abondante correspondance. Les lettres de Friedrich Glauser à Josef Halperin ne se trouvent pas aux ALS; elles sont en mains privées. (Dépôt de la fondation Robert Walser Berne)

HÄNNY, Reto (*1947): Lettres et documents littéraires tels que des carnets de travail, des manuscrits et des tapuscrits, impressions électroniques et livres d'artistes (livres objets), projets de livres non publiés, documentation relative à la collaboration avec des plasticiens, des musiciens et des réalisateurs de cinéma.

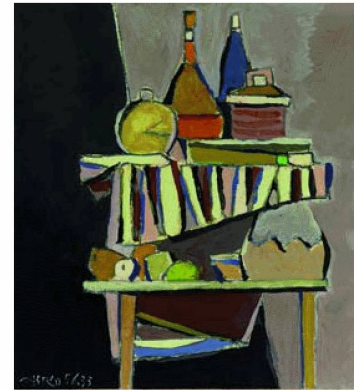
HENNINGS, Emmy (1885–1948): Fonds Emmy Hennings et Hugo Ball (1886–1927). Tapuscrits relatifs aux publications de Hennings, textes inédits (p. ex. quelques parties d'une trilogie intitulée « Prison »), petits textes en prose, des articles et des critiques, une collection de photographies de quelques centaines de clichés avec des (auto)portraits de l'auteur, la bibliothèque d'Hugo Ball et un recueil de citations manuscrites constitué par Ball, une collection de reproductions de photographies de guerre, le document fondateur « Le premier manifeste Dada » et le masque mortuaire de Ball, une correspondance de plus de 1200 lettres et une collection d'autographes. (Dépôt de la fondation Robert Walser Berne)

JOHANSEN, Hanna (*1939): lettres et documents littéraires tels que carnets de notes, manuscrits et tapuscrits des premiers récits et des premières œuvres jusqu'à *Der schwarze Schirm* (2007). Les livres pour enfants et pour la jeunesse y compris leurs traductions sont particulièrement représentés.

LOOSLI, Carl Albert (1877–1959): manuscrits des œuvres, lettres de et à C. A. Loosli et quelques documents biographiques. (Don d'Erwin Marti)

PULVER, Elsbeth (*1928): Manuscrits d'articles littéraires et correspondance avec les auteurs suisses les plus importants du 20^e siècle.

RILKE, Rainer Maria (1875–1926): lettre manuscrite de Rilke au peintre Rudolf F. Burckhardt, Val-Mont, 30.12.1924.



Sergio de Castro, *L'étagère*, 1956.
En provenance de la collection
d'art de Georges Borgeaud,
© ProLitteris, Zurich, 2010



Hanna Johansen,
photo: Adrian Baer



John Armleder



Ugo Rondinone

ROLLAND, Romain (1886–1944): 55 lettres à Heinz Häberlin, ainsi que des documents liés à cet échange de lettres.

SPITTELER, Carl (1845–1924): 2 liasses (18 et 7 pages manuscrites) autour de la version de 1880 de *Prometheus und Epimetheus*. Les modifications par rapport à la version antérieure ont été faites à la suggestion du professeur dr Käslin.

STEIGER, Bruno (*1946): manuscrits, cahiers de travail avec des collages, tapuscrits de l'œuvre publiée et inédite, de projets de livres et de projets communs avec des artistes. De la correspondance, exemplaires justificatifs, documents audiovisuels, portraits photographiques.

WALSER, Robert (1878–1956): Microgrammes (Papiers de toutes sortes et de toutes tailles, sur lesquels Walser ébauchait ses textes au crayon d'une écriture minuscule), manuscrits inédits en prose datant des années 1924 à 1933 et manuscrits de poèmes (eux aussi inédits, sauf le poème «Le dimanche»), impressions de proses et de textes poétiques datant de la période bernoise. Manuscrits des romans *Geschwister Tanner* et *Der Gehülfe* ainsi que d'autres manuscrits et premières impressions. (Dépôt de la fondation Robert Walser Berne)

WENGER, Rosalia (1906–1989): manuscrits et tapuscrits des œuvres en prose, quelques liasses de lettres et des documents personnels, parmi lesquels des journaux intimes, et une collection de textes et de critiques imprimés. (Don de ses filles Nell Arn et Liliane Zwygart)

ZÜRCHER, Zeno (1936–2008): Pour l'essentiel, archives du Tägeli-Leist et des réunions de «Junkere 37», y compris des enregistrements audio de nombreuses discussions et de soirées.

Cabinet des estampes

ARMLEDER, John: *Sans titre*. 16 planches typographiques, édition 17/20, Galerie Editions Média, Neuchâtel, 1992.

GYSI, Peter: *Sans titre*. 4 dessins, encre de Chine sur papier, 2003/2004.

ELZEVIER-BIBEL: *Biblia, Dat Is, De Gantsche Heylige Schrifure ...* Leyden: Vidua & haeredes Joannis Elzevirii, 1663. Folio. – La Bible des Pays-Bas. (Collection de bibles Lüthi)

HERRLIBERGER, David: *Vorstellung loblichen Standts Zürich und der Adelichen Schlösser im Zürich Gebieth*. Volume comprenant 26 planches de cuivre et un texte manuscrit. Zurich, 1741–1743.

Inventaire des sites construits à protéger en Suisse (ISOS): début de la livraison des documents originaux. Déjà reçu: 10 000 pellicules petit format, 50 mètres de documents d'inventaire. (Archives fédérales des monuments historiques)

MEISTER, Ulrich: Archives: dessins, croquis, collages, polaroids, textes et notes.

MORGAN, Stuart: 2500 vues aériennes de quelque 430 sites et localités suisses importantes prises entre 1972 et 2003. (Don de Stuart Morgan, Coppet, aux Archives fédérales des monuments historiques)

RAETZ, Markus: *Fenster II*. Héliotypie, édition 1/33, Edition (les halles), Porrentruy, 2007.

RONDINONE, Ugo: *Poems*. Portfolio de toile comprenant 10 gravures sur bois, édition 22/33, Edition Copenhagen, 2006.

SALA, Mario: *Projekt Bibliothek*. 8 feuillets, crayon et aquarelles sur papier millimétré, 2009.

VARINI, Felice: *Photoplâtre de – Six ellipses pour six colonnes –*. Plâtre, peinture acrylique, édition 1/8, Edition (les halles), Porrentruy, 2009.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

DÜRRENMATT, Friedrich: *Stranitzky und der Nationalheld II*, dessin à la plume.

–: sans titre [Hercule et les critiques], caricature.

–: sans titre [un critique pisse sur Hercule (Hercule outragé)], caricature.

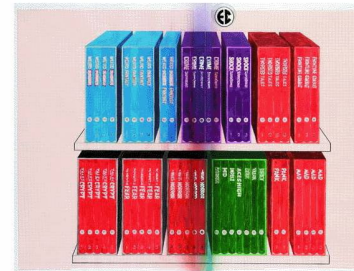
–: sans titre [Nonne en ange], caricature.

–: sans titre [Nonne en ange déchu], caricature.

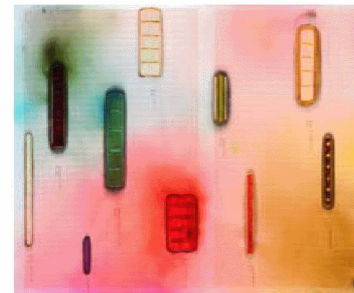
–: sans titre [le suicidé couronné], caricature.

–: sans titre [femme avec monocle et mini-jupe], caricature.

–: sans titre [Frank V], linographie. Don.



Mario Sala



Mario Sala