

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 96 (2009)

Rubrik: Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Centre Dürrenmatt Neuchâtel



L'année 2009 au Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) a donné lieu à des rencontres intellectuelles marquantes : Pier Paolo Pasolini, Martial Leiter, Bosc, Chaval, Sempé et Tomi Ungerer ont, dans le cadre d'expositions, habité l'espace du CDN. – La série des *Concerts Résonances* a inauguré une nouvelle formule prometteuse et de nombreuses manifestations ont ponctué l'année.

L'année 2009 a été positive à plusieurs niveaux : 9784 personnes ont visité le CDN, soit environ 600 de plus qu'en 2008 (9172 visites), ceci malgré une fermeture d'un mois. Le profil des visiteurs a évolué, puisque le nombre de Romands et de Suisses alémaniques s'est significativement équilibré. Le CDN s'est associé avec de nombreuses institutions ou associations afin de proposer à son public des manifestations variées et de qualité. Enfin, le pôle scientifique s'est affirmé à travers l'organisation de congrès et de conférences d'une part et la participation active à différents colloques d'autre part.

Tous les deux ans, le CDN organise une importante exposition dédiée à un artiste qui a travaillé à la fois le texte et l'image. Ecrivain, réalisateur, poète et peintre, Pier Paolo Pasolini incarne à la perfection cette pluridisciplinarité. *Pier Paolo Pasolini – Qui je suis* a mis en valeur les multiples facettes du créateur avec des photographies, des peintures, des documents d'archives et une fresque vidéo explorant l'œuvre cinématographique pasolinienne.

L'intérêt du CDN pour le dessin de presse s'est confirmé en 2009 par deux expositions : *Caricatures : Bosc, Chaval, Sempé et Ungerer* et *Martial Leiter – Guerres*. A cette occasion, le CDN s'est associé au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel ; le premier a présenté les dessins de presse et le second les productions artistiques « libres ».

Les *Concerts Résonances* ont expérimenté une formule inédite de concerts en duo couronnée de succès. Le percussionniste Pierre Favre et le tromboniste Samuel Blaser ont ouvert la série. Béatrice Graf et Luzia Hürzeler ont proposé une performance multimédiale spectaculaire. Pour clôturer la série, le percussionniste Fritz Hauser et le comédien Klaus Brömmelmeier ont présenté un spectacle où s'entremêlaient sons et textes. Le CDN a également poursuivi sa collaboration avec le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) à travers trois concerts placés sous le signe *Littérature et Musique*.

Dix-huit manifestations ont eu lieu en 2009. On peut noter en particulier

- le *Festival du Février des Auteurs*,
- le congrès *Anekdotie, Biographie, Kanon* de l'Université de Berne et l'Université Carl von Ossietzky Oldenburg en collaboration avec les Archives littéraires suisses,
- la soirée audiovisuelle *Dans le sillage de Friedrich Dürrenmatt* de IMVOCS,
- une performance de la compagnie *co.ainsi.danse* pour la Nuit des Musées,
- le colloque *Schreiben und Streichen* des ALS et de l'Université de Bâle,
- une lecture scénique du *Tunnel*,
- une soirée consacrée à Djibril Diop Mambéty,
- la conférence *Guerre et Paix chez Friedrich Dürrenmatt* par Pierre Bühler.

La terrasse du CDN a accueilli la sculpture *Textura Grande* de Marc Reist, dont les rubans en acier entrelacés se jouent des frontières entre statisme et mouvement.

Dans le cadre du projet « Bibliothèques d'auteurs », le catalogage d'une partie de la bibliothèque de Friedrich Dürrenmatt, la bibliothèque philosophique, a été achevé. Celle-ci comprend environ 3'000 volumes ; chacun d'entre eux est décrit dans *HelveticArchives*, et la notice bibliographique est souvent accompagnée de photographies des pages significatives du livre.



Exposition *Caricatures* :
Bosc, Chaval, Sempé et Ungerer,
photographies : Audrey Gerber



La Nuit des musées au CDN,
photographie : Duc-Hanh Luong