

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 96 (2009)

Rubrik: Cabinet des estampes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cabinet des estampes

L'acquisition des archives d'Ulrich Meister permet au Cabinet des estampes (CE) de faire entrer un autre grand nom dans ses collections. Le Cabinet des estampes et le musée zu Allerheiligen de Schaffhouse ont consacré une double exposition à l'œuvre de Meister. – Les travaux de catalogage se sont concentrés sur la collection de portraits photographiques. A la fin de l'année, un bon tiers était accessible via *HelveticArchives*.

Collection

Les archives Ulrich Meister occupent une place prédominante parmi les nouvelles acquisitions. Le CE collectionne depuis 1995 les travaux de cet ancien élève de Beuys qui traite dans son œuvre du rapport de l'image au langage. Meister illustre ainsi un aspect de l'art contemporain particulièrement intéressant pour les collections d'une bibliothèque. Après Daniel Spoerri, Johannes Gachnang ou Karl Gerstner, un autre grand nom fait son entrée au Cabinet des estampes.

Les documents originaux de l'ISOS (Inventaire des sites construits à protéger en Suisse) sont venus accroître massivement la collection des Archives fédérales des monuments historiques (AFMH). La recherche dispose ainsi d'un nombre accru de documents traitant de la problématique des monuments historiques et du développement de l'environnement construit. Citons en particulier les quelque 2500 vues aériennes de villes et de sites de l'époque romaine et du Moyen-Âge que l'historien médiéviste Stuart Morgan a données aux AFMH.

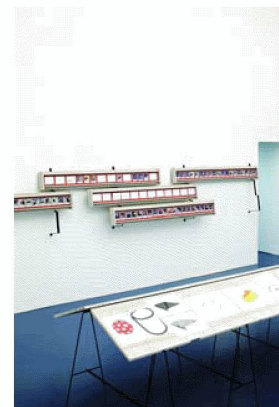
Les travaux de catalogage se concentrent actuellement sur la collection de portraits photographiques composée d'environ 16000 unités. Près de 6000 étaient saisies dans *HelveticArchives*²⁷ le 31.12.2009, accompagnées une reproduction lorsque cela était juridiquement possible. Il s'agit surtout de portraits grand format difficiles à trouver jusqu'ici. Il faut ajouter à cela les 6000 photos cataloguées des AFMH, dont une grande partie provient de la collection Photoglob-Wehrli. Le soutien de Memoriav a permis de numériser et de mettre en ligne les photos de sites les plus importantes de la collection.

Le deuxième catalogue en ligne du CE, le Catalogue collectif suisse des affiches CCSA²⁸, comptait 54 473 entrées à la fin de 2009 (51 876 en 2008), la plupart avec une reproduction. Géré par la BN, ce catalogue collectif a valeur de modèle au plan international. Les grandes collections suisses d'affiches peuvent être explorées à l'aide d'un seul outil de recherche, indépendamment de l'endroit où elles sont conservées physiquement. Les institutions partenaires coordonnent le catalogage et l'acquisition des affiches.

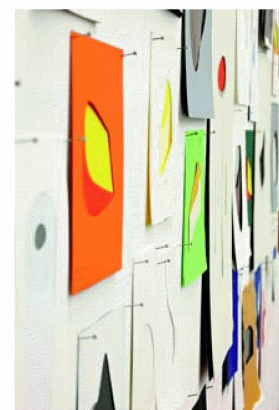
Utilisation

L'utilisation sur place est en recul par rapport à l'exercice précédent, et ce pour deux raisons: il y a toujours plus de documents en ligne d'une part, et d'autre part, le CE a été fermé au public à partir d'octobre pour cause de déménagement. Les collaborateurs du CE ont répondu à 491 demandes de renseignement en 2009 (584 en 2008) et accordé 2475 autorisations de reproduction (3420 en 2008), dont 109 demandes de renseignements (164 en 2008) et 1923 autorisations (2691 en 2008) pour les AFMH. Des visites guidées ont été organisées sur demande. Les Hautes écoles d'art de Berne et de Zurich nous envoient régulièrement leurs étudiants. Les membres de la Société suisse d'histoire ont été fortement impressionnés par leur visite aux AFMH.

L'exposition *Ulrich Meister: travaux sur papier* a été un grand projet mené en collaboration avec le musée zu Allerheiligen de Schaffhouse. Ce dernier présentait en parallèle l'œuvre peint de Meister et a publié le catalogue des deux expositions.



Exposition *Ulrich Meister*. Supra: Ulrich Meister à l'exposition



²⁷ www.nb.admin.ch/helveticarchives.

²⁸ www.nb.admin.ch/posters.