

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 95 (2008)

Rubrik: Cabinet des estampes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cabinet des estampes

L'accent a été mis sur le catalogage et sur la restauration et la numérisation de certains éléments de la collection photographique, qui contient plus d'un million de documents. Une partie de ces photographies sera accessible par le biais d'*HelveticArchives* dès le début de 2009.

Photographie : Projets Memoriav

Deux nouveaux projets dans le domaine de la photographie de paysages ont pu être lancés en 2008 grâce au soutien de la Fondation Memoriav¹⁴: *Iconographie du présent : Paysage et Comment un éditeur de cartes postales illustrait la Suisse il y a cent ans*. Deux autres projets, déjà en cours, se sont poursuivis: *Collection Photoglob-Wehrli et Vues et paysages de Suisse*. L'objectif de ces quatre projets est d'assurer la conservation (au moins partielle) des collections concernées, de les restaurer lorsque cela s'avère nécessaire, de les cataloguer, de les numériser et de les rendre accessibles.

Le projet *Iconographie du présent : Paysage – Vues des lieux et paysages de la suisse des XIX^e et XX^e siècles* vise à mettre en valeur quelque 6000 photographies (tirages vintage), qui illustrent la transformation du paysage en Suisse. En parallèle, un projet de recherche de la Haute école d'Art de Zurich soutenu par le Fonds national de la recherche scientifique est consacré au même sujet.

Le projet *Comment un éditeur de cartes postales illustrait la Suisse il y a cent ans*, prévoit la conservation, la restauration et le catalogage des 203 albums d'échantillons de l'éditeur de cartes postales Photoglob-Wehrli, qui contiennent plus de 37 000 photographies. Près de 15 000 de ces photos seront numérisées. Le projet *Collection Photoglob-Wehrli* a pour but d'assurer la conservation de quelque 2500 documents qui présentent déjà des signes de dégradation, mais aussi de les mettre en valeur.

Collection

Parmi les nouvelles acquisitions, les œuvres suivantes méritent d'être mentionnées: 5 dessins de paysages de Michael Günzburger, créés dans le cadre du projet artistique *Arte Bregaglia*; des eaux-fortes, des lithographies et des tirages pigmentaires expérimentaux de Filip Haag; 12 aquarelles originales de Lisa Hoever Loock. Ces dernières ont été conçues à l'occasion de la grande rétrospective de l'œuvre de l'artiste présentée en été 2008 au Kunstmuseum de Winterthour. Ce sont des études pour l'illustration de couverture du catalogue de l'exposition; elles n'en sont pas moins des œuvres autonomes.

A fin 2008, le Catalogue collectif suisse des affiches¹⁵ permettait de consulter en ligne 51 876 affiches (41 113 à fin 2007). Grâce aux projets susmentionnés de Memoriav et à la mise en ligne d'*HelveticArchives*, la mise en valeur de la collection photographique s'améliorera sensiblement à partir de 2009.

Utilisation

En 2008, 155 personnes sont venues faire des recherches au Cabinet des estampes. Les collaborateurs du Cabinet ont répondu à 429 demandes de renseignements, par courrier, par courriel ou par téléphone. Au total, les utilisateurs ont demandé des reproductions, des photocopies ou les droits de reproduction de 3420 documents, dont 2691 de la collection des Archives fédérales des monuments historiques. Les demandes concernant cette collection ont ainsi quadruplé par rapport à l'année précédente (612 documents).

La participation de collaborateurs du Cabinet des estampes à des colloques, au niveau national et international, a favorisé la reconnaissance par les spécialistes de l'importance de la collection photographique et de la collection des petits maîtres suisses. Depuis 2008, la responsable du Cabinet des estampes préside d'ailleurs le Réseau de compétences photographie de Memoriav.



Photographies de la collection Photoglob-Wehrli. Genève, Quai des Bergues (1908); Bâle, Freiestrasse (1908); Saint-Gall, Cathédrale (1906)



¹⁴ Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse.

¹⁵ www.nb.admin.ch/posters