

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 94 (2007)

Rubrik: Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Trois expositions ont été montrées au Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) en 2007 avec succès. Les rapports entre l'écrit et le visuel ont été explorés en lien avec les préoccupations de Friedrich Dürrenmatt. Le CDN a été visité par 9010 personnes. Avec ses activités culturelles variées le CDN a su répondre aux attentes de ses divers publics.

L'exposition *Les Mythes de Dürrenmatt* (10.2. – 30.4.2007) a montré une série de dessins provenant de la collection de Charlotte Kerr Dürrenmatt et réalisés à partir de 1983, date qui marque la rencontre de l'auteur avec Charlotte Kerr. Les dessins exposés illustrent Midas, Uranus, Gaïa, mais surtout la célèbre Pythie et le Minotaure.

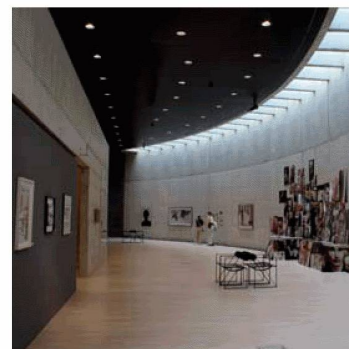
L'exposition *A la limite de la langue – Collection Annette et Peter Nobel, Press Art* (19.5. – 2.9.2007), accompagnée d'une publication, a présenté une interrogation sur le rapport des images reproduites dans la presse et la réalité, sujet ambigu traité par de nombreux artistes du XX^{ème} siècle. L'exposition traduit de manière significative le questionnement *texte&image*, fil rouge que le CDN explore et qui constitue le fondement de l'institution. Une partie de l'exposition mettait en valeur les rapports que Dürrenmatt a lui-même entretenus avec la presse.

Avec plus de 4 000 visiteurs, *A la limite de la langue* a remporté un succès notable auprès du public. Une enquête menée auprès des visiteurs permet de mieux cerner la pertinence de ce type d'exposition à caractère prestigieux. Pour 77% des personnes qui ont répondu, cette visite fut la première au CDN, 90% jugent cette exposition très intéressante et réussie, 29% sont venus de l'étranger, 44% de Suisse alémanique et 27% de Romandie.

Du 18 octobre 2007 au 18 janvier 2008, le *Cycle Kafka* réalisé par l'artiste d'origine slovaque Pavel Schmidt a été exposé pour la première fois en Suisse. Une série de manifestations a été réalisée à cette occasion, entre autres le symposium *Kafka verschrieben* des Archives littéraires suisses ; la publication *Vous connaissez le Trocadéro* accompagne l'exposition.

Les conférences, lectures et concerts, ainsi que les autres manifestations ont su atteindre un public très divers de professionnels et d'amateurs. A noter tout particulièrement : la conférence de Ulrich Weber sur *La Genèse de Play Strindberg* (18.1.2007), celle de Stéphane Tendon sur *La frontière des langues* (22.2.2007) et la création visuelle/sonore *Vallon de l'Ermitage* par Jonas Kocher (8./9.9.2007), inspirée par le texte du même titre de Friedrich Dürrenmatt.

Point fort des activités du CDN depuis sa fondation, les collaborations avec des compositeurs contemporains se sont poursuivies avec le 7^e cycle des concerts *Résonances* (29.3.07 Hans Koch, 26.4.07 Martin Schütz, 13.9.07 Fredy Studer). Le principe est resté le même depuis le début de la série. Les musiciens séjournent trois ou quatre jours au Centre Dürrenmatt afin de s'imprégner de l'œuvre littéraire et picturale de Friedrich Dürrenmatt, ainsi que de l'architecture de Mario Botta et créent un concert *in situ*. Pour la première fois, chacun des musiciens « résonances » a donné une master class pour les élèves du Conservatoire neuchâtelois, exemple de la mission non seulement nationale et internationale, mais aussi locale du CDN. Soulignons aussi sa participation à la Nuit des musées neuchâteloise (19.5.2007), à la Journée internationale des musées (20.5.2007), la Soirée du 1^{er} août sur la terrasse et le 2 décembre, la lecture et le concert pour fêter les sept ans d'activités du CDN.



Photographies de l'exposition
A la limite de la langue

