

**Zeitschrift:** Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse  
**Herausgeber:** Bibliothèque nationale suisse  
**Band:** 94 (2007)

**Rubrik:** Cabinet des estampes

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

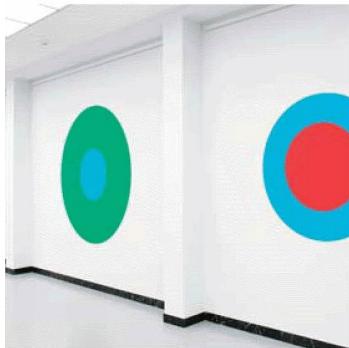
#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Cabinet des estampes



Exposition *Plein feu sur Tell*,  
Conception: Václav Pozárek

Au premier janvier, les Archives fédérales des monuments historiques ont été intégrées au Cabinet des estampes (CE). Par le biais de l'exposition et de la publication *Plein feu sur Tell*, la collection d'affiches a été présentée pour la première fois au grand public. Une analyse détaillée des collections du CE a permis d'établir les bases de leur développement et des activités de catalogage.

### Collection

Parmi les acquisitions effectuées en 2007, deux sortent du lot : le fonds du conservateur et éditeur Johannes Gachnang ainsi que les archives des éditions de cartes postales Photoglob comprenant quelque 150 000 photographies noir-blanc.

Avec le rattachement à la BN des Archives fédérales des monuments historiques (AFMH) en provenance de la Section patrimoine culturel et monuments historiques de l'OFC, le fonds du Cabinet des estampes a augmenté d'un seul coup de quelque 1,2 million d'unités. Vu la complémentarité de ces deux collections, les AFMH constituent un apport idéal au CE.

Un nouveau partenaire, la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, a rejoint le Catalogue collectif suisse des affiches (CCSA) que gère la BN. Ainsi à fin 2007, on pouvait consulter à l'adresse web [www.nb.admin.ch/posters](http://www.nb.admin.ch/posters) 41 113 affiches (34 522 en 2006) parmi lesquelles figure l'ensemble des affiches de la BN acquises jusqu'en 2004. Rappelons que le CCSA a pu voir le jour uniquement grâce au soutien de Memoria, association pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel suisse.

Si le fonds des affiches est aisément accessible, les autres parties de la collection ne sont cataloguées que de manière sommaire. En 2007, une analyse approfondie de la collection a débuté ; elle poursuit un double objectif : établir une stratégie de développement et fixer les priorités en matière de catalogage. Les éléments de la collection qui doivent encore être catalogués seront saisis dans la banque de données *HelveticArchives*, la nouvelle banque de données d'archives de la BN.

### Utilisation

Ces dernières années, les demandes du public ont été nombreuses. Ce sont surtout les archives Daniel Spoerri, la collection de portraits photographiques, la collection d'affiches et les AFMH qui sont sollicités ; pour ces dernières, l'introduction de redevances sur les copies et les reproductions s'est toutefois traduite par un recul de la demande.

Dans le sillage de l'exposition et de la publication *Plein feu sur Tell* une forte demande pour les affiches s'est développée. Pour la première fois, un choix de joyaux de la collection d'affiches de la BN – qui comprend environ 40 000 documents – a été présenté à un large public. Quelque 100 pièces ont été sélectionnées pour l'exposition et 200 pour la publication. Le héros national Guillaume Tell servait de fil conducteur à cette exposition. Depuis le début de la création d'affiches en Suisse jusqu'à nos jours, Tell, l'arbalète et le serment du Grütli apparaissent sans cesse dans les contextes les plus divers. A travers ces motifs, il a ainsi été possible de présenter de manière pertinente l'évolution de la création d'affiche tout en donnant un saisissant aperçu de l'ampleur de la collection de la BN. Inversement, grâce à ces affiches, on percevait toute la puissance d'évocation de ce mythe fondateur, sans nul doute le plus important pour la Suisse. Mythe qui d'ailleurs n'a pas seulement marqué l'art pictural, mais aussi la littérature et la musique comme le montre la publication accompagnant l'exposition. La mise en scène inhabituelle de celle-ci jouait par ailleurs un rôle essentiel. Les affiches étaient présentées sans protection de verre, alignées les unes à côté des autres et fixées aux parois avec des aimants. Les visiteurs étaient ainsi confrontés directement aux œuvres, comme si elles se trouvaient dans la rue. En prélude à l'exposition, Václav Pozárek a conçu de nouveaux atours pour les parois des couloirs de la BN en reprenant un motif récurrent dans le contexte évoquant Tell: la cible.

