

**Zeitschrift:** Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse  
**Herausgeber:** Bibliothèque nationale suisse  
**Band:** 93 (2006)

**Artikel:** Points forts 2006  
**Autor:** Doffey, Marie-Christine  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-362337>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.06.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Points forts 2006

Malgré sa réorganisation interne, la BN est parvenue à garder un haut niveau de qualité dans la gestion des collections et des prestations aux usagers. Les projets novateurs comme e-Helvetica ou la réalisation d'une banque de données des fonds iconographiques ont progressé. Une stratégie en trois volets a été élaborée pour les années 2007 à 2011:

- mettre l'accent sur les besoins des principaux utilisateurs,
- créer un centre de compétences en matière de conservation du papier,
- développer la collection des Helvetica électroniques.

### Gestion par mandat de prestations et enveloppe budgétaire

Vu de l'extérieur, le passage de la BN au système GMEB (Gestion par mandat de prestations et enveloppe budgétaire) n'a apparemment pas changé grand-chose. Il en va tout autrement pour le personnel : la BN et ses collaborateurs sont dès à présent évalués en fonction des objectifs atteints. Selon la nomenclature GMEB, la BN gère deux groupes de produits: *collection* (incluant l'acquisition, les catalogues, la conservation) et *utilisation* (incluant le prêt, la consultation, la mise en valeur). Dans son mandat de prestations 2006 – 2008<sup>1</sup>, le Conseil fédéral a défini, pour chaque groupe de produits, des objectifs qui seront concrétisés dans le cadre d'une convention annuelle avec l'Office fédéral de la culture (OFC).

### Organisation

Les groupes de produits ont été représentés autant que possible dans l'organisation interne: la BN est ainsi réorganisée en deux sections, la section *Collection* et la section *Utilisation*, remplaçant les anciennes sections *Collections* et *Services aux usagers*. La section *Collections spéciales* a été dissoute; le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) est rattaché à la section *Utilisation* alors que les Archives littéraires suisses (ALS) et le Cabinet des estampes sont désormais des unités individuelles. Le passage au système GMEB s'est bien déroulé, les utilisateurs et les partenaires n'en ont pas vraiment pris conscience. De leur côté, les collaborateurs se sont bien adaptés aux nouvelles procédures, à la nouvelle organisation et au nouveau mode de pensée. Comme auparavant, le travail accompli au cours de cette année par les collaborateurs a été excellent. Quels sont les objectifs atteints en 2006?

### Collection

A la fin de 2006, 3,85 millions de documents sont conservés par la BN et la plus grande partie d'entre eux est recensée dans le catalogue Helveticat<sup>2</sup> consultable en ligne. Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2006, la bibliographie nationale *Le Livre suisse* est également intégrée à Helveticat. L'édition sur papier sera supprimée dès 2007, mais un fichier PDF sera disponible. Un quart environ des publications en série est consultable sur Helveticat.

Grâce au projet e-Helvetica<sup>3</sup>, la BN acquiert une reconnaissance nationale et internationale en matière d'archivage à long terme des publications électroniques. Le module d'intégration au système d'archivage a été acquis et sera opérationnel en 2007. Les Archives Web Suisse seront mises en place en collaboration avec les bibliothèques cantonales. Le colloque *Save Paper! Today's Experiences – Tomorrow's Perspectives*, a réuni 74 spécialistes de la désacidification du papier en février à la BN et a permis de présenter nos activités de conservation<sup>4</sup>.

1 [www.flag.admin.ch/f/aktuell\\_ff/offices\\_gmeb/la\\_slb\\_06\\_f.pdf](http://www.flag.admin.ch/f/aktuell_ff/offices_gmeb/la_slb_06_f.pdf)

2 [www.nb.admin.ch/helveticat](http://www.nb.admin.ch/helveticat)

3 [www.nb.admin.ch/e-helvetica](http://www.nb.admin.ch/e-helvetica)

4 [www.nb.admin.ch/conservation](http://www.nb.admin.ch/conservation)

Les collections des Archives littéraires suisses (ALS) ont connu une croissance extraordinaire<sup>5</sup>: en recevant les archives de Peter Bichsel, Anne-Lise Grobéty, Erica Pedretti, Kurt Marti et Mani Matter (dons des familles), Klaus Merz, Felix Philipp Ingold et Urs Widmer, elles possèdent maintenant quelques-uns des plus importants auteurs suisses contemporains. Le fonds littéraire de Meret Oppenheim, qui a été remis en dépôt aux ALS, fera également partie des pièces les plus remarquables. Quelques grandes acquisitions des dernières années ont été cataloguées, comme par exemple le fonds d'Adolf Muschg.

Les archives de Karl Gerstner sont une des principales acquisitions du Cabinet des estampes (CE). A partir du 1er janvier 2007, les Archives fédérales des monuments historiques (AFMH), jusqu'ici rattachées directement à l'Office fédéral de la culture, seront intégrées au CE.

La collaboration informelle de différentes bibliothèques et musées au Catalogue collectif suisse des affiches a été officialisée par une convention. Afin d'améliorer le catalogage des fonds iconographiques des ALS et du CE, différents systèmes d'archivage ont été évalués au cours de 2006. Le choix s'est finalement porté sur le système scopeArchive et il sera introduit dans le courant de 2007.

## Utilisation

Les prestations aux usagers ont été améliorées, aussi bien en ligne que sur place. La salle d'information est ouverte le samedi jusqu'à 16 heures depuis le 1<sup>er</sup> février 2006 et on peut désormais accéder à l'internet à partir de son propre ordinateur dans les salles publiques de la bibliothèque. Le nombre de bibliothèques qui participent au «Guichet virtuel d'information sur la Suisse» est maintenant de 20.

Grâce à ses expositions et ses manifestations, la BN a touché un public plus large que le cercle de ses usagers. L'été dernier, le fonds littéraire de Patricia Highsmith a été présenté au public pour la première fois. L'exposition s'inscrivait dans une série de manifestations consacrées au roman policier, qui incluait notamment une académie d'été réunissant au CDN des doctorants de Suisse et de l'étranger. C'est là également qu'ont été exposés, en automne, les croquis et dessins de Hanny Fries *Dürrenmatt au Théâtre de Zurich*. En automne, un colloque international a été organisé aux ALS sur la base du projet du Fonds national *Genèse du texte et processus d'écriture*, sur le thème *Commencer à écrire*; les comptes-rendus feront l'objet d'une prochaine publication. Le CE a consacré une exposition à Rudolf De Crignis, artiste suisse établi à New York, et à son édition spéciale *Surface*. Rudolf De Crignis est décédé subitement le 23 décembre 2006.

## Stratégie 2007 – 2011

Grâce à l'engagement de Pierre Clavel, contrôleur (dès le 1.1.2006), Liliane Regamey, responsable de la section *Utilisation* (dès le 1.4.2006), Matthias Nepfer, adjoint de direction (dès le 1.5.2006) et Irmgard Wirtz Eybl, responsable des Archives littéraires suisses (dès le 1.7.2006), le Conseil de direction de la BN est à nouveau au complet. La première tâche de la nouvelle équipe a été de réfléchir à la nouvelle stratégie et de la développer pour les années à venir<sup>6</sup>. La BN est la principale source de documents permettant de comprendre la Suisse et ses habitants. Elle poursuivra la mission que lui confie la loi : acquérir, cataloguer, conserver et mettre à la disposition du public tout document concernant la Suisse depuis 1848. Dans les cinq prochaines années, elle mettra l'accent sur trois aspects : l'adaptation de ses prestations aux besoins des principaux groupes d'utilisateurs (historiens, spécialistes de l'art et de littératures suisses, et professionnels de l'information documentaire), la mise en place d'un centre de compétence en matière de conservation du papier et le développement du fonds des Helvetica électroniques.

<sup>5</sup> [www.nb.admin.ch/als](http://www.nb.admin.ch/als)

<sup>6</sup> Stratégie 2007 – 2011: [www.nb.admin.ch/slb/org/00779/index.html?lang=fr](http://www.nb.admin.ch/slb/org/00779/index.html?lang=fr)

## Numérisation

La nouvelle stratégie accorde également une place importante à la numérisation. La BN considère cette technique, aujourd'hui très diffusée, davantage comme un moyen que comme un but. La numérisation de fonds analogiques n'est pas une alternative à leur conservation physique, mais elle fournit un accès facilité aux documents. Le choix des documents à numériser doit découler des besoins des groupes cibles. Les premières numérisations sont déjà disponibles. Ainsi, la totalité du fonds d'affiches de la BN des années 1870 à 2003<sup>7</sup> est consultable sous forme numérique. D'autres projets de numérisation en collaboration avec des partenaires nationaux et internationaux sont en préparation.

## Coopération nationale et internationale

Sur le plan international, la BN participe à la réalisation d'une bibliothèque numérique européenne, sur la base de la Bibliothèque européenne<sup>8</sup> (dont la BN est un des membres fondateurs), ainsi qu'au Réseau francophone des bibliothèques nationales numériques. La coopération avec les bibliothèques cantonales dans le cadre de la mise en place des Archives Web Suisse a déjà été mentionnée. Moins spectaculaires, mais tout aussi importants pour le développement de nos activités, les échanges au niveau national et international en matière de conservation, d'histoire de l'art et de la littérature et de normalisation se poursuivent. Des collaborateurs de la BN assument des fonctions clés dans divers comités internationaux: Genevieve Clavel-Merrin, responsable de la coopération nationale et internationale au sein de la BN, est secrétaire de la section *Bibliothèques nationales* de la *Fédération internationale des associations de bibliothécaires et d'institutions* (IFLA)<sup>9</sup>; Patrice Landry, responsable de l'indexation matières, dirige la section *Classification et indexation* de l'IFLA; Heidi Jann, responsable des périodiques, est membre du *Comité directeur de l'ISSN*<sup>10</sup>. En outre, Jean-Philippe Accart, responsable de l'information au public, a été désigné par les lecteurs de la revue *Archimag* comme l'une des personnalités marquantes du monde des bibliothèques francophones en 2006.

Marie-Christine Doffey

Directrice

<sup>7</sup> [www.nb.admin.ch/posters](http://www.nb.admin.ch/posters)  
<sup>8</sup> [www.theuropeanlibrary.org](http://www.theuropeanlibrary.org)  
<sup>9</sup> [www.ifla.org](http://www.ifla.org)  
<sup>10</sup> [www.issn.org](http://www.issn.org)