

Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse

Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse

Band: 93 (2006)

Rubrik: Cabinet des estampes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cabinet des estampes

Le CE a reçu en don les archives du graphiste suisse Karl Gerstner. La collaboration entre tous les partenaires du Catalogue collectif suisse des affiches a été officialisée. L'exposition *Rudolf De Crignis – Surface* a été l'occasion d'une nouvelle forme d'expositions.

Collection

Parmi les nombreuses nouvelles acquisitions de l'année 2006, il y a en une qui mérite tout particulièrement d'être signalée : en automne, le CE a reçu en don les archives du graphiste de renommée internationale Karl Gerstner. La collection s'est également enrichie dans tous les domaines – des cartes postales aux affiches en passant par les photos – par le biais de dons et d'achats. En raison de la diversité des collections, le catalogage n'est pas une chose simple au CE. Depuis 1999, la BN gère le Catalogue collectif suisse des affiches en collaboration avec d'autres institutions. Cette collaboration, qui fonctionnait jusqu'alors de manière informelle, est réglée par contrat depuis la fin de 2006. Les collections d'affiches de la BN datant des années 1870 à 2003 sont cataloguées et peuvent être consultées en ligne¹⁴.

Dès le 1^{er} janvier 2007, les Archives fédérales des monuments historiques (AFMH), qui dépendaient directement de l'Office fédéral de la culture, seront rattachées au CE. Cette intégration permettra d'optimiser la gestion des deux unités et de créer un centre de compétences pour la photographie des lieux et paysages de Suisse. En effet, les collections des AFMH et du CE se complètent idéalement. Les AFMH utilisent depuis plusieurs années le logiciel scopeArchive pour le catalogage et la gestion de leurs collections. Il a été décidé d'étendre son utilisation au CE et aux ALS.

Utilisation

Le CE a reçu la visite de 92 personnes venues y faire des recherches. En outre, 266 renseignements ont été donnés par téléphone, par écrit ou par courriel. Certaines questions peuvent recevoir une réponse instantanée alors que d'autres, en raison de leur complexité, exigent des recherches pouvant durer plusieurs jours. Les fonds les plus demandés par les usagers sont les archives Daniel Spoerri, la collection d'affiches – les demandes de reproduction augmentent proportionnellement à l'avancement du catalogage – et les portraits photographiques. La demande croissante de portraits est une conséquence de l'exposition et de la publication *Du militaire à la starlette*, qui ont permis de dévoiler en 2005 pour la première fois au public toute la richesse de cette collection. Celle-ci jouit également d'une excellente réputation dans les milieux spécialisés : lors de l'inauguration en juin dernier de la nouvelle résidence de l'ambassadeur de Suisse aux Etats-Unis, le fumoir a été orné de quinze portraits de personnalités suisses connues Outre-Atlantique, fournis par le CE.

En 2006, un autre aspect de la collection a été mis en évidence pour le plus grand intérêt des connaisseurs : les éditions spéciales. Le CE est la seule institution suisse à collectionner de manière systématique les éditions spéciales, portfolios et livres d'artistes suisses. En 2006, il a publié l'édition spéciale *Surface* de Rudolf De Crignis et l'a présentée lors d'une exposition très remarquée, autant par sa forme que par son contenu. Les feuilles ont été exposées sans verre protecteur et à la lumière naturelle. Ce mode d'exposition inhabituel a contraint les organisateurs à réduire drastiquement les heures d'ouverture pour des raisons de conservation. *Surface* fut la dernière exposition réalisée du vivant de Rudolf De Crignis, qui, tombé malade peu après, est décédé le 23 décembre 2006 à New York. Avec sa disparition, le CE de la BN a perdu un partenaire exceptionnel, dont il a eu le privilège d'accompagner la démarche artistique depuis ses débuts.