

# Storia e realizzazione di una marionetta

Autor(en): **Castellina, Irene**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Quaderni grigionitaliani**

Band (Jahr): **79 (2010)**

Heft 4

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-154902>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

IRENE CASTELLINA

## Storia e realizzazione di una marionetta

Prestigiose, piccole creature, dotate fin dalla nascita dei favori delle fate, le marionette hanno ricevuto dalla scultura, la forma; dalla pittura, il colore; dalla meccanica, il movimento; dalla poesia, la parola; dalla musica e dalla coreografia, la grazia e la misura dei passi e dei gesti; dall'improvvisazione, il più prezioso dei privilegi, la libertà di dire ciò che si vuole.  
(Magnin)

Il mio lavoro di maturità tratta, nella sua parte teorica, della storia delle marionette in Europa, dall'Antichità ai giorni nostri. Nella parte pratica mi sono cimentata invece nella costruzione di una marionetta ricavata dal legno del melo, con il supporto dell'artista, scultore e marionettista artigianale Piero del Bondio. La descrizione del mio lavoro pratico predilige la parte tecnica della scultura del legno, lasciando però un particolare spazio alle mie esperienze e riflessioni durante la messa in atto delle tecniche.

L'arte della costruzione delle marionette è un'usanza antica, che malgrado l'incremento della tecnologia moderna, viene messa da parte e piano piano dimenticata. L'esperienza della realizzazione di una marionetta, compiuta senza l'uso di apparecchi elettrici ma solo con utensili semplici e con la forza delle mani, ha fatto sì che mi ritrovassi in un mondo diverso da quello in cui vivo, in cui il tempo e la natura si percepiscono in maniera diversa.

Tutto questo non sarebbe mai stato possibile senza la presenza dell'artista bregagliotto Piero del Bondio, che per tutta la durata del mio progetto mi ha accompagnata e istruita.

