Due parole di presentazione a questo fascicolo

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Quaderni grigionitaliani**

Band (Jahr): **46 (1977)**

Heft 3

PDF erstellt am: **12.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

QUADERNI GRIGIONITALIANI Anno XLVI N. 3 Luglio 1977

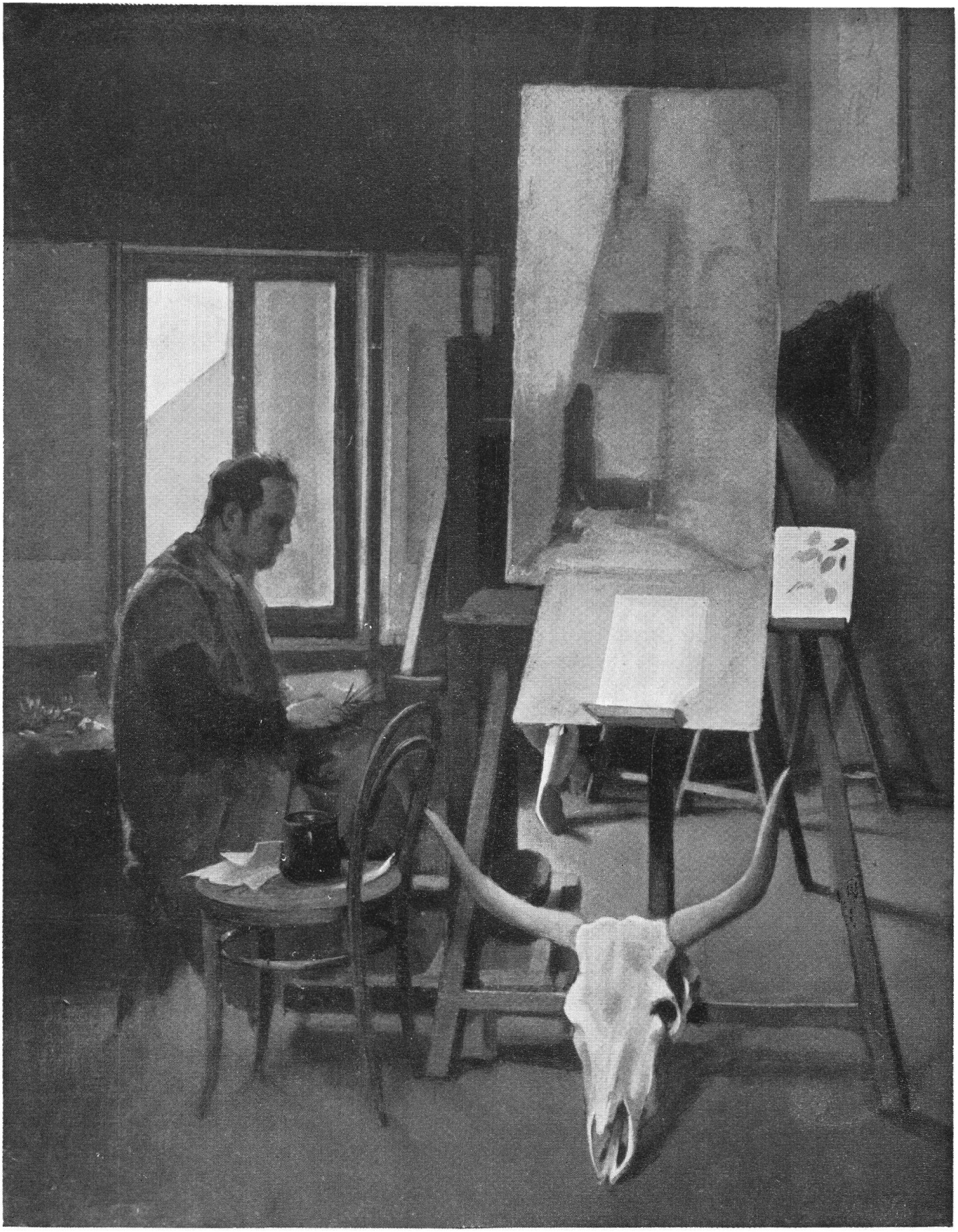
Rivista culturale trimestrale pubblicata dalla Pro Grigioni Italiano

Due parole di presentazione a questo fascicolo

A qualche lettore potrebbe sembrare eccessiva la parte riservata all'arte in questo fascicolo di luglio. Diciamo subito che ne abbiamo buone ragioni. Il componimento di Romerio Zala sul pittore mesolcinese PONZIANO TOGNI *(1906 - 1971) deve servire da richiamo e da introduzione alla grande* mostra commemorativa *dell'artista grigionitaliano che si terrà al Kunsthaus di Coira dal 9 settembre al 9 ottobre pr. v. La mostra sarà curata dal prof. Dr. Max Huggler, critico di chiara fama internazionale che si è incontrato per la prima volta con le opere del Togni quando nel 1944 ha preparato la grande esposizione degli artisti grigionitaliani alla Kunsthalle di Berna. Le opere affluiranno a Coira un po' da tutta la Svizzera, specialmente, però, da Berna, da Zurigo, dalla Valle di Poschiavo e dalla Mesolcina, dove sono presenti in gran numero di alta qualità. La maggiore fatica per il Prof. Huggler sarà quella di ridurre il numero alle limitazioni imposte dallo spazio e dalla necessaria unità dell'esposizione. Possiamo dire, perché abbiamo potuto sentire il giudizio del critico bernese sulle opere prescelte, che questa mostra rappresenterà un grande fatto culturale grigionitaliano, con risonanze ben al di là dei nostri esigui confini.*

La rievocazione della figura e dell'arte di AUGUSTO GIACOMETTI *da parte del suo concittadino bregagliotto Renato Stampa si impone come omaggio ad un altro grande artista grigionitaliano: il 16 agosto prossimo si compiranno infatti cento anni dalla nascita e il 9 giugno scorso sono passati esattamente trent'anni dalla morte di colui che fu chiamato il mago del colore. Proprio per l'immeritato silenzio che va stendendosi sulla figura di questo artista un tempo tanto celebrato la nostra rivista grigionitaliana ne deve presentare la figura spirituale.*

Più occasionale, forse, può essere considerato il contributo di Guido L. Luzzatto sull'opera grafica di GIOVANNI GIACOMETTI. *Occasionale perché si riferisce alle due mostre che delle incisioni, litografie e silografie di Giovanni Giacometti si ebbero a Zurigo e a Coira nella primavera scorsa. Non però episodico, il contributo, se si pensa all'importanza, qui documentata, di questo aspetto da molti ritenuto minore nel complesso dell'attività artistica del pittore di Stampa.*



P. TOGNI : Il pittore Annigoni nel suo studio (olio)