

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 94 (2025)
Heft: 1

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hanno collaborato

ELENA BERTOSSA (Bellinzona, 1990), si è laureata in scenografia teatrale all'Accademia di Belle Arti di Firenze, lavorando parallelamente per la compagnia teatrale Venti Lucenti di Firenze. Dopo la laurea si è trasferita ad Amburgo, dove sino al 2021 ha collaborato con lo Stage Theater an der Elbe. Ha preso parte alla produzione dello spettacolo "Madama Butterfly" in occasione del festival culturale di Bregenz e alla produzione Live Nation per il musical "We Will Rock You", in scena in Germania, Austria e Svizzera. Rientrata in Mesolcina dopo dieci anni all'estero, ha aperto un atelier a Roveredo dove unisce artigianato e attività culturale. Dal 2023 è operatrice della Pgi Moesano e ha ricevuto il premio d'incoraggiamento del Cantone Grigioni.

ANNALISA DE VECCHI (Samedan, 1992), è cresciuta in Valposchiavo e a sedici anni si è poi trasferita a Coira per frequentare il liceo alla Scuola cantonale. Durante un anno sabbatico ha mosso i primi passi nel mondo del giornalismo locale collaborando con il settimanale «Il Grigione italiano». Nel 2012 si è trasferita per quattro anni a Zurigo, dove ha studiato scienze della comunicazione ed etnologia all'Università di Zurigo. Nel corso degli studi, oltre alla collaborazione con il giornale cartaceo, ha prodotto dei contributi radiofonici per la trasmissione Baobab di Rete Tre. Durante l'ultimo anno di studi ha lavorato per la trasmissione in lingua italiana in onda su Radio Südostschweiz chiamata "Doppio Passo". Il percorso all'interno della casa mediatica Somedia è poi sfociato in una formazione multimediale durata due anni. Nel 2018 ha iniziato una nuova esperienza in qualità di corrispondente televisiva dai Grigioni e dalla Svizzera orientale alla RSI. Dal settembre del 2024 lavora presso l'agenzia stampa svizzera Keystone-ATS, per cui produce articoli in lingua italiana per le testate e piattaforme di lingua italiana sui fatti che succedono in tutto il Canton Grigioni.

ENNIO EMANUELE GALANGA (Somma Lombardo, 1952), si è laureato in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Milano. Per oltre un trentennio è stato docente di materie umanistiche presso le scuole superiori di Tirano; in diversi saggi e articoli si è occupato di temi ambientali, letterari, storici, filosofici e artistici. Ha curato le antologie *Anselmo e i suoi prodi* (2007), *Come dice il poeta* (2008) e *Per un'idea della Rezia* (2011); è inoltre autore del carme storico *D'amore chiaro maggio* (2011), della raccolta *Il breve incanto. Poesie d'un appassionato di funghi* (2014) e dei due brevi romanzi raccolti nel volume *Racconti della città di T* (2022). Autore inoltre di una *Sintesi di storia della Valtellina medio-alta* (1992), è attualmente direttore dei corsi UNITRE Tirano.

DIEGO GIOVANOLI (Soglio, 1938), dopo avere svolto il lavoro d'insegnante, è stato per venticinque anni collaboratore del Servizio monumenti del

Cantone dei Grigioni. È autore di diversi volumi e contributi dedicati in particolare ai maggenghi e agli edifici storici dell'area retica meridionale, tra cui *Palazzi e giardini Salis a Soglio e a Chiavenna* (2006, con L. Scherini), *Facevano case* (2009), *Costruirono la Bregaglia* (2014), *Giardini storici da Maloja a Chiavenna* (2016, con G. Scaramellini) e *Palazzi signorili nella Rezia italiana* (2018, con V. Negri), nonché di diversi studi e approfondimenti pubblicati sui «Quaderni grigionitaliani».

ALBERTO ENRICO GOBETTI (Tirano, 1964) è laureato in storia moderna. Ha condotto ricerche di storia locale, pubblicando alcuni libri e svariati articoli apparsi sul «Bollettino della Società Storica valtellinese», sul bollettino della Diocesi di Como e su periodici della provincia di Sondrio. Ha svolto studi preparativi al restauro conservativo di edifici di valenza storica della provincia di Sondrio e fa parte in qualità di consulente dello staff che si occupa del restauro della chiesa di S. Romerio.

MASSIMO LARDI (Le Prese, 1936) ha conseguito il dottorato in letteratura italiana presso l'Università di Zurigo con una tesi dedicata a Beppe Fenoglio. È stato a lungo insegnante presso la Scuola magistrale di Coira, nonché redattore dei «Quaderni grigionitaliani» e membro del consiglio direttivo della Pro Grigioni italiano. Tra le sue numerose pubblicazioni si segnalano *Dal Bernina al Naviglio* (2002), *Racconti del prestino* (2007), *Quelli giù al lago* (2007), *Il barone de Bassus* (2009), *Acque Albule* (2012), *Don Francesco Rodolfo Mengotti* (2018), *Racconti del Cavrescio* (2021), *Bernardo Lardi 1936-2020 Vita e arte Leben und Werk* (2022). Nel 2006 ha ottenuto il Premio di riconoscimento del Cantone dei Grigioni, seguito nel 2017 dal Premio grigione di letteratura.

SAVERIA MASA (Tirano, 1968), laureata in lettere moderne all'Università di Milano, è storica e genealogista accreditata presso la Società svizzera di studi genealogici e autrice di numerosi studi di storia sociale e religiosa valtellinese, nonché di storia dei rapporti tra Valtellina e Grigioni. Dal 2003 al 2013 è stata consigliera della Società storica valtellinese. Dal 2012 al 2019 è stata direttrice dell'Ecomuseo della Valmalenco. Dal 2022 lavora come collaboratrice culturale per la Pro Grigioni italiano e dal 2025 è direttrice editoriale dei «Quaderni grigionitaliani».

GIOVANNI RUATTI (Cles, Trento, 1981), laureato in filologia moderna e critica letteraria all'Università di Trento, ha coronato il suo percorso accademico lavorando su due tesi indirizzate all'opera dello scrittore Antonio Moresco e alla produzione narrativa del poeta Valerio Magrelli. Oltre a diversi contributi comparsi su riviste regionali e nazionali, nonché sui «Quaderni grigionitaliani», è autore dello studio *Fenomeni carsici moreschiani*

(in AA.VV., *La lotta per nascere. Nove tesi su Antonio Moresco*, Effigie, Milano 2013), dei testi per il volume *Guida alle piante officinali della Valposchiavo* (Pgi, 2012) e di una sezione dedicata alle erbe selvatiche nel volume *I frutti della terra. L'agricoltura valposchiavina fra tradizione e innovazione* (Società Storica Val Poschiavo, 2015). È attivo nell'ambito del giornalismo locale della Valposchiavo collaborando per il settimanale «Il Grigione Italiano», mentre dal 2023 è caporedattore dell'*Almanacco del Grigioni Italiano* e dal 2022 direttore della Fondazione Musei Valposchiavo.

Qgi

Quaderni grigionitaliani
anno 94° / 1-2025

