

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 93 (2024)
Heft: 2

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hanno collaborato



STEFANO BALBIANI (Lecco, 1990) ha conseguito la laurea magistrale in archeologia e storia dell'arte nonché il diploma di specializzazione in beni storico artistici presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Presso questo ateneo è cultore della materia in storia della letteratura artistica e storia della critica d'arte. I suoi ambiti di ricerca sono in particolare la grafica (disegno antico, stampe e incisioni) e il Sei e Settecento di ambito perlopiù lombardo. Ha all'attivo diverse pubblicazioni, articoli, saggi e schede di opere d'arte apparsi in volumi monografici, cataloghi di mostre e riviste quali «Arte Lombarda», «Rassegna di Studi e di Notizie», «Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana», «Archivi di Lecco e della Provincia», «Grafica d'arte».

MATILDE BONTOGNALI (Poschiavo, 1999) ha conseguito il diploma di master in storia, letteratura e linguistica italiana presso l'Università di Zurigo nel 2024, con una tesi dal titolo *Tra pagine e conversazioni. Sociabilità, pratiche culturali e letture di due nobildonne nella Vienna della prima metà dell'Ottocento*. Attualmente lavora presso l'Ufficio della cultura del Cantone dei Grigioni. Ha pubblicato il saggio *Le scritture personali dietro i libri contabili. Vita e universo familiare di Paganino Cortesi, emigrato pasticciere* (2022) e collaborato con M. Nicoli alla redazione della scheda sulla biblioteca del monastero di S. Maria Presentata a Poschiavo nel *Repertorio delle biblioteche degli ordini religiosi in Svizzera* (2023).

DIEGO GIOVANOLI (Soglio, 1938) è stato per venticinque anni collaboratore del Servizio monumenti del Cantone dei Grigioni. È autore di diversi volumi e contributi dedicati in particolare ai maggenghi e agli edifici storici dell'area retica meridionale, tra cui *Palazzi e giardini Salis a Soglio e a Chiavenna* (2006, con L. Scherini), *Facevano case* (2009), *Costruirono la Bregaglia* (2014), *Giardini storici da Maloja a Chiavenna* (2016, con G. Scaramellini) e *Palazzi signorili nella Rezia italiana* (2018, con V. Negri).

SARA MURGIA (Torino, 1976) si è laureata in lettere moderne presso l'Università di Torino e ha conseguito il diploma d'abilitazione all'insegnamento presso l'Università di Pavia; nel 2012 ha ottenuto il titolo di dottorato presso l'Università di Zurigo con una ricerca dedicata al poeta ticinese Antonio Rossi. Ha pubblicato contributi su diverse riviste e partecipato a convegni nazionali e internazionali nel campo della letteratura italiana. Oggi è docente di materie umanistiche presso l'Istituto superiore “Sella Aalto Lagrange” di Torino.

MARCO SAMPIETRO (Lecco, 1976), laureato in lettere classiche, è docente di latino e greco presso il Liceo classico “Alessandro Manzoni” di Lecco e cultore della materia in letteratura latina e storia della lingua latina presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. È autore di ricerche di storia e storia dell’arte inerenti alla Valsassina, all’Alto Lario, alla Valtellina e alla Valchiavenna, con particolare attenzione allo studio del libro antico, e collabora con svariati periodici, tra cui «Archivi di Lecco e della Provincia», «Altolariana», «Bollettino della Società storica valtellinese», «Bollettino storico Alta Valtellina», «Clavenna», «Fogli. Rivista dell’Associazione della Biblioteca Salita dei Frati di Lugano» e, non da ultimo, i «Quaderni grigionitaliani». Si occupa inoltre di didattica del latino e ha all’attivo diverse pubblicazioni in questo campo.

GIAN ANDREA WALTHER (Promontogno, 1945) ha insegnato per quarant’anni presso le scuole secondarie ed è stato per trent’anni presidente della Società culturale di Bregaglia, poi sezione della Pro Grigioni Italiano. Dal 2008 è custode del Palazzo Castelmur a Coltura e dal 2021 presiede il comitato della neocostituita Società storica Bregaglia. Per la sua opera di promozione della cultura, nel 2019 è stato insignito insieme alla moglie Ivana Semadeni del Premio di riconoscimento del Cantone dei Grigioni.

Qgi

Quaderni grigionitaliani
anno 93° / 2-2024

