

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 91 (2022)
Heft: 4: Remo Fasani (1922-2011) : poeta e studioso grigionitaliano

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hanno collaborato

Il nostro gruppo di lavoro ha collaborato con i seguenti esperti e professionisti per la realizzazione di questo libro. I loro nomi sono elencati in ordine alfabetico per facilitare la consultazione. La loro competenza e la loro esperienza sono state fondamentali per la realizzazione di questo progetto. La loro collaborazione ha permesso di arricchire il contenuto del libro con informazioni preziose e di alta qualità. La loro esperienza nel settore ha permesso di affrontare con sicurezza le varie tematiche trattate nel libro. La loro competenza ha permesso di garantire l'accuratezza e l'affidabilità delle informazioni presentate. La loro collaborazione ha permesso di realizzare un libro di alta qualità e di grande interesse per i lettori. La loro esperienza nel settore ha permesso di affrontare con sicurezza le varie tematiche trattate nel libro. La loro competenza ha permesso di garantire l'accuratezza e l'affidabilità delle informazioni presentate. La loro collaborazione ha permesso di realizzare un libro di alta qualità e di grande interesse per i lettori.

Il nostro gruppo di lavoro ha collaborato con i seguenti esperti e professionisti per la realizzazione di questo libro. I loro nomi sono elencati in ordine alfabetico per facilitare la consultazione. La loro competenza e la loro esperienza sono state fondamentali per la realizzazione di questo progetto. La loro collaborazione ha permesso di arricchire il contenuto del libro con informazioni preziose e di alta qualità. La loro esperienza nel settore ha permesso di affrontare con sicurezza le varie tematiche trattate nel libro. La loro competenza ha permesso di garantire l'accuratezza e l'affidabilità delle informazioni presentate. La loro collaborazione ha permesso di realizzare un libro di alta qualità e di grande interesse per i lettori.

GIOVANNA CORDIBELLA (Mantova, 1974) è professoressa straordinaria di letteratura italiana presso l'Università di Berna, dove è attiva dal 2010, dopo aver conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Bologna e svolto attività didattica e di ricerca presso gli atenei di Göttingen e Freiburg i.B. Le sue ricerche si concentrano principalmente sulla letteratura italiana moderna e contemporanea, sui rapporti letterari e culturali con i paesi di lingua tedesca e sulla letteratura di lingua italiana della Svizzera. Tra le sue numerose pubblicazioni si segnalano *Di fronte al romanzo. Contaminazioni nella poesia di Vittorio Sereni* (2004), *Hölderlin in Italia* (2009) nonché il recentissimo *I retroscena della scrittura. Come lavorano le scrittrici e gli scrittori di lingua italiana in Svizzera* (2022).

FERNANDO ISEPPI (Brusio, 1948) ha conseguito il dottorato in letteratura italiana presso l'Università di Zurigo. Dal 1978 al 2013 è stato docente di italiano e storia presso la Scuola cantonale grigione di Coira. È stato redattore dell'edizione italiana della *Storia dei Grigioni* (2000) e ha curato la pubblicazione di *La mia biografia* di Tommaso Lardelli (2000) e del volume *Arte e paesaggio nei Grigioni* (2005). È autore del libro *Poschiavo nei nomi* (2019) e di svariati saggi pubblicati sui «Qgi» e su altre riviste.

PIETRO MONTORFANI (Bellinzona, 1980) ha conseguito il dottorato di ricerca in scienze storiche e filologiche presso l'Università Cattolica di Milano e ha pubblicato saggi sulla letteratura del Cinque e del Novecento. Con la silloge poetica *Di là non ancora* ha vinto nel 2012 il Premio Carducci e il Premio Schiller d'incoraggiamento; *L'ombra del mondo* (2020) ha ottenuto la menzione speciale del Premio Gozzano. Dopo avere diretto l'Archivio storico e l'Ufficio del patrimonio culturale del Comune di Lugano, dall'aprile 2022 è responsabile della Biblioteca Salita dei Frati. Dal 2008 dirige la rivista «Cenobio».

MASSIMO LARDI (Le Prese – Poschiavo, 1936) ha conseguito il dottorato in letteratura italiana presso l'Università di Zurigo. È stato insegnante alla Scuola magistrale di Coira, nonché per svariati anni redattore dei «Qgi» e membro del Consiglio direttivo della Pgi, di cui è socio onorario. Tra le sue numerose pubblicazioni: *Dal Bernina al Naviglio* (2002), *Racconti del prestino* (2007), «*Quelli giù al lago*» (2007), *Il barone de Bassus* (2009), *Acque Albule* (2012), *Don Francesco Rodolfo Mengotti* (2018), *Racconti del Cavrescio* (2021). Nel 2006 gli è stato assegnato il Premio di riconoscimento del Cantone dei Grigioni, seguito nel 2017 dal Premio grigione di letteratura.

ANDREA PAGANINI (Poschiavo, 1974) ha conseguito il dottorato in letteratura italiana presso l'Università di Zurigo. È docente d'italiano a Coira, nonché ricercatore, poeta e scrittore. Tra le sue diverse pubblicazioni si segnalano *Un'ora d'oro della letteratura italiana in Svizzera* (2006), *Lettere sul confine* (2007), la silloge poetica *Sentieri convergenti* (2013) e il romanzo *Le indagini imperfette* (2022). Nel 2008 è stato insignito del Premio d'incoraggiamento del Cantone dei Grigioni, seguito nel 2012 dal Premio grigione di letteratura.

MATTEO M. PEDRONI (Cevio, 1970) insegna letteratura italiana all'Università di Losanna, dove si è addottorato con una tesi su Vincenzo Riccardi di Lantosca (1829-1887). Si occupa soprattutto di letteratura italiana dell'Otto e del Novecento, con una predilezione per la poesia italiana a cavallo tra i due secoli (da Carducci al primo Montale) e per la poesia contemporanea della Svizzera italiana (da Federico Hindermann a Franco Facchini). È presidente della Fondazione Margherita per la cultura italiana (Sion).

ROBIN PELLANDA (Grono, 1996) ha ottenuto il titolo di bachelor in linguistica e letteratura italiane e cinematografia presso l'Università di Zurigo e in seguito il titolo di master in un corso congiunto fra l'ateneo turicense e l'Università La Sapienza di Roma. Durante la formazione ha collaborato con l'ufficio stampa del Locarno Film Festival, nonché con la Pro Grigioni Italiano e l'Università di Zurigo per l'organizzazione della giornata di studi dedicata a Remo Fasani nel novembre 2022.

SIMONE PELLICIOLI (Poschiavo, 1984) è laureato in letteratura e filologia italiane e in scienze dell'educazione presso l'Università di Friburgo. È stato redattore dei «Qgi» dal 2014 al 2017. Insegna italiano e geografia presso le scuole medie di Massagno (Canton Ticino) e continua in parallelo la sua attività di critico letterario.

GIACOMO STANGA (Mendrisio, 1994) è assistente di letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento presso l'Università di Losanna, dove svolge un dottorato sulle strutture narrative dell'*Orlando Furioso*. Oltre che su Ariosto, ha lavorato sulla *Commedia* (argomento della tesi magistrale), curando con Simone Albonico un volume di *Rimari* (2021) e collaborando all'organizzazione presso l'Università di Losanna del convegno *Progetto e struttura della «Commedia» dantesca*, i cui atti sono in preparazione.

Qgi

Quaderni grigionitaliani
anno 91° / 4-2022

