

**Zeitschrift:** Quaderni grigionitaliani  
**Herausgeber:** Pro Grigioni Italiano  
**Band:** 90 (2021)  
**Heft:** 4: Arte ; Lingua ; Storia

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Hanno collaborato**

CAMILLA BERNARDASCI (1987) ha studiato italianistica e germanistica all’Università di Zurigo, dove nel 2020 ha conseguito il dottorato in linguistica italiana con una tesi sulla fonetica e la fonologia del dialetto di Olivone (Ticino). È attualmente collaboratrice scientifica dell’Archivio fonografico dell’Università di Zurigo (<https://www.phonogrammarchiv.uzh.ch>), per conto del quale si occupa di registrazioni dialettali della Svizzera italiana. Nel 2016 ha curato insieme a Michael Schwarzenbach la pubblicazione del volume *Stòri, stralüsc e stremizzi. Registrazioni dialettali nella Svizzera italiana* (1929).

FERNANDO ISEPPY (Brusio, 1948) ha ottenuto la patente d’insegnante di scuola secondaria nel 1971 e nel 1981 ha conseguito il dottorato presso l’Università di Zurigo con una tesi dedicata ad Italo Calvino. Dal 1978 al 2013 è stato docente di italiano e storia presso la Scuola cantonale grigione a Coira. È stato redattore dell’edizione italiana della *Storia dei Grigioni* (2000) e ha curato la pubblicazione di *La mia biografia* di Tommaso Lardelli (2000) e del volume *Arte e paesaggio nei Grigioni* (2005); è autore del libro *Poschiavo nei nomi* (2019) e di numerosi saggi pubblicati sui «Qgi», sull’«Almanacco del Grigioni Italiano», sul «Bollettino della Società storica Val Poschiavo» e su altre riviste.

MASSIMO LARDI (Le Prese, 1936), dottore in lettere, è stato insegnante alla scuola secondaria di Poschiavo e più tardi alla Scuola magistrale cantonale di Coira. Dopo oltre trent’anni trascorsi nella capitale retica, è tornato a vivere a Le Prese. È stato a lungo caporedattore dei «Qgi» e membro del consiglio direttivo della Pgi, di cui è socio onorario. Tra le sue molte opere si segnalano *Dal Bernina al Naviglio* (2002), *Racconti del prestino. Uomini, bestie e fantasmi* (2007), «Quelli giù al lago». *Storie e memoria di Val Poschiavo* (2007), *Il barone de Bassus* (2009), *Acque Albule* (2012), *Don Francesco Rodolfo Mengotti. Biografia e antologia* (2018), *Racconti del Cavrescio* (2021). Nel 2006 gli è stato assegnato il Premio di riconoscimento del Cantone dei Grigioni, seguito nel 2017 dal Premio grigione di letteratura.

ARIANNA NUSSIO (Brusio, 1984) ha studiato storia dell’arte all’Università di Friburgo e conseguito il titolo di master nel 2017 con una tesi intitolata *Un mostro sulla soglia di casa. Mostri ed esotismi zoologici nella decorazione della casa engadinese cinque- e seicentesca*. È stata operatrice culturale della Pgi Valposchiavo dal 2009 al 2016, collaborando dal 2013 anche con la nuova sezione Pgi Engadina. Dal 2017 è collaboratrice scientifica del Servizio monumenti del Cantone dei Grigioni e dal 2020 operatrice culturale della Pgi Coira.

Ivo ZANONI (Samedan, 1966) ha studiato archeologia, etruscologia e storia antica all’Università di Basilea, dove nel 1996 ha conseguito il titolo di dottorato, e all’Università “La Sapienza” di Roma. Originario di Brusio, da molti anni vive nel Malcantone, prima ad Iseo e ora a Neggio. È autore di poesie, racconti e saggi in italiano e tedesco e lavora come redattore e traduttore. Diversi suoi versi e testi in prosa sono apparsi sulla «Tessiner Zeitung», sui «Qgi» e sull’«Almanacco del Grigioni Italiano»; ha pubblicato le raccolte *Ich wollte Dichter werden* (2014), *Iseo. Paese di poesia – Iseo. Im Land der Poesie* (2018) e *Posto del genere. Rivisitando il Luganese* (2019).

---

# Qgi

Quaderni grigionitaliani  
anno 90° / 4–2021

