

**Zeitschrift:** Quaderni grigionitaliani  
**Herausgeber:** Pro Grigioni Italiano  
**Band:** 89 (2020)  
**Heft:** 1: Radici : il Grigionitaliano di generazione in generazione

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Radici

### Il Grigionitaliano di generazione in generazione

*Regia e montaggio*

Nadia Ticozzi

*Concetto e interviste*

Veronica Carmine

*Coordinamento*

Aixa Andreetta

*Supporto*

Silvia Montemurro, Giulia Pedrazzi, Giovanni Ruatti  
e Paolo G. Fontana

*Musiche originali*

Nuccio Trotta (produzione RSI)

*Riprese con drone*

Marco Fighera e Remy Storni

*Grafica e sonorizzazione*

Adriano Schrade

*Traduzioni*

Martina Tuena-Leuthardt e Marina Cajacob-Wyss

*Sottotitoli*

Adriano Schrade e Michel Decurtins (RTR)

Hanno collaborato



VERONICA CARMINE (1974) è laureata in filologia italiana, etnologia e tradizioni popolari presso l’Università di Basilea; nel 2017 ha inoltre conseguito il CAS in mediazione culturale e pedagogia nei musei. Per alcuni anni ha lavorato come redattrice del progetto «Repertorio dei fondi antichi a stampa della Svizzera» e collaborato con l’OLSI di Bellinzona. Interessata a conoscere le molteplici realtà storiche e culturali delle valli sudalpine, si è dedicata all’approfondimento del valore della “storia orale”. Dopo le prime esperienze presso il Museo Onsernone e il Museo di Leventina, dal 2009 è curatrice e mediatrice culturale del Museo di Val Verzasca a Sonogno; è inoltre coordinatrice del progetto «GaM – generazioni al museo» per la Svizzera italiana. Nel 2011-2012 ha collaborato con la Pro Grigioni Italiano quale curatrice del progetto *Era così. Storie di donne del Grigionitaliano* e caporedattrice del *Dizionario del dialetto bregagliotto* di Luigi Giacometti.

NADIA TICOZZI (1982) è laureata in scienze delle relazioni internazionali e dei diritti umani presso l’Università di Padova. Dopo aver collaborato con il «Corriere del Ticino» come giornalista freelance, collabora oggi con le trasmissioni televisive della RSI «Patti chiari» in qualità di videomaker e «Il giardino di Albert» in qualità di videomaker e redattrice. *Radici* è il suo primo lungometraggio documentario.

NUCCIO TROTTA (1965) ha conseguito il diploma di componimento superiore di pianoforte sotto la guida del maestro V. Ferrari presso il Conservatorio musicale di Bari. Ha presto riscosso consenso presso il pubblico e nei concorsi pianistici; parallelamente continua il suo percorso nell’ambito degli studi con maestri di fama internazionale (A. Wibrowski, M. F. Bucquet, S. Dorenski, M. Marvulli, A. Ciccolini ecc.). È insegnante di pianoforte per la Scuola di musica del Moesano e a Biasca; è inoltre direttore della banda «Armonia Elvetica» di Mesocco.

JENNY ASSI (1977) ha studiato politiche sociali, economia e sociologia all’Università di Friburgo, conseguendo nel 2011 presso lo stesso ateneo il titolo di dottorato con una tesi dedicata alla copertura pensionistica dei lavoratori atipici. Dal 2003 collabora con il Dipartimento economia aziendale, sanità e sociale della SUPSI, prima come assistente, quindi come collaboratrice scientifica e infine come docente e ricercatrice.

LUCA DAL POZZOLO (1956), architetto, è co-fondatore della Fondazione Fitzcarraldo e dal 1998 dirige l’Osservatorio culturale del Piemonte; dal 2019 è direttore editoriale della collana «Geografie culturali». Dal 2004 è docente di politiche culturali regionali presso l’Università di Bologna; è inoltre titolare di diversi corsi universitari presso il Politecnico di Torino e docente del MAS in management culturale della SUPSI. È autore di numerosi studi e pubblicazioni sul patrimonio culturale, di piani di fattibilità e di allestimenti museali.

DOMENICO DE MASI (1938) è professore emerito di sociologia del lavoro presso l’Università “La Sapienza” di Roma, dove è anche stato preside della Facoltà di Scienze della comunicazione. Tra le sue numerose pubblicazioni si segnalano i più recenti

volumi *Mappa Mundi. Modelli di vita per una società senza orientamento* (2015). *Una semplice rivoluzione. Lavoro, ozio, creatività: nuove rotte per una società smarrita* (2016), *Il lavoro nel XXI secolo* (2018), *L'età dell'erranza. Il turismo nel prossimo decennio* (2018), *Il mondo è giovane ancora* (2018).

**MICHELE PRANDI** (1949), già professore associato di linguistica applicata presso l’Università di Pavia e l’Università di Genova, è dal 2000 professore straordinario e poi ordinario presso la Scuola superiore di lingue moderne per interpreti e traduttori (SITLec) dell’Università di Bologna. Il suo ambito principale di ricerca è il problema della significanza, principalmente sviluppato nel volume *The Building Blocks of Meaning* (2004). In ambito applicativo si dedica da tempo al progetto di una grammatica ragionevole per l’insegnamento dell’italiano: *Grammatica della lingua italiana* (1990), *Le regole e le scelte. Introduzione alla grammatica italiana* (2006 e 2011, con Cristiana de Santis).

**FRANCESCA RIGOTTI** (1951) è stata assistente di teoria politica presso l’Università di Göttingen e assegnista di ricerca presso l’Università di Princeton; dal 1996 è docente presso la Facoltà di Scienze della comunicazione dell’Università della Svizzera italiana. Tra le sue numerose pubblicazioni si segnalano *Metafore della politica* (1989), *Il potere e le sue metafore* (1992), *La verità retorica* (1995), *Il filo del pensiero* (2002), *Il pensiero pendolare* (2006), *Il pensiero delle cose* (2007), *Nuova filosofia delle piccole cose* (2013), *Metafore del silenzio* (2013), *Una donna per amico* (2016, con Anna Longo), *De senectute* (2018).



---

# Qgi

Quaderni grigionitaliani  
anno 89° / 1–2020

