

**Zeitschrift:** Quaderni grigionitaliani  
**Herausgeber:** Pro Grigioni Italiano  
**Band:** 88 (2019)  
**Heft:** 1: Letteratura, Storia, Ricordi

**Artikel:** Il nostro Camillo : la frontiera e il sogno  
**Autor:** Cederna, Giuseppe  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-825830>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

GIUSEPPE CEDERNA

## Il nostro Camillo. La frontiera e il sogno

Qualche giorno fa ho sognato Camillo.

È seduto a capotavola nella cucina della sua canonica. Le mani pallide poggiare aperte sul tavolo, gli occhi socchiusi in ascolto. Dalla finestra alle sue spalle entra la luce calante del sole sulle Orobie.

«Parla», mi dice, «coraggio, racconta. Racconta degli amici e dei viaggi, della frontiera e del passaggio, racconta delle montagne e dei fiumi, delle terrazze di pietra e dei sentieri tra le vigne. Portami a dormire ancora una volta lassù a San Romerio, fammi sentire l'aria fredda che sale dalla mia Valle di Poschiavo. Racconta dell'infanzia e dei meli dei nostri giardini, dei piedi di Bepo Rosso, il mio padre Davide; racconta delle battaglie, dei lutti e della libertà. Leggimi ancora le poesie sulla morte di Raymond Carver e passami quel bicchiere. Coraggio. Un sorso di vino non può farci male, anzi. Bevi, bevi anche tu.»

Stringo la mano sul bicchiere, chiudo gli occhi e bevo.

Quando li riapro Camillo è circondato da centinaia di persone. Il tavolo, un vecchio tavolo di legno tozzo e squadrato come un altare, è nel centro della piazza di Tirano, davanti all'ingresso della Madonna. La piazza è piena di gente seduta intorno a lui o in piedi lungo i lati della piazza; sulla statale niente macchine, solo corpi in fila, una fila interminabile e silenziosa.

«I miei amici», mi sussurra Camillo. «Coraggio, racconta.»

Apro la bocca ma non riesco a parlare. Un colpo di vento, una vertigine e, all'improvviso, mi ritrovo seduto sul cornicione più alto della Madonna di Tirano, le gambe a penzolari nel vuoto. Da lassù Camillo è il centro di un mondo, un vortice di energia umana, di voci, storie, bisbigli, silenzi.

«Racconta!»

Il vortice si arresta. Camillo si volta verso di me e mi fa cenno di scendere. Salto nel vuoto e mi sveglio.

Al mattino, nel dormiveglia smosso ancora dal sogno, li ho visti, i suoi amici. I morti e vivi, sempre insieme.

Ho visto mio padre servirgli il risotto giallo preparato da mia madre e recitargli un passo dei *Promessi sposi*. Ho visto Corrado Stajano e Giovanna Borgese fotografarlo sui trampoli e a cavallo nella neve. Ho visto la nonna Ersilia con la zia Camilla e Goffredo Fofi, Danilo Dolci, Pasolini e Grazia Cherchi. Ho visto i compagni d'arte e di anima: Wolfgang Hildesheimer, Not Bott, Valerio Righini, Grytzko Mascioni, Roberta De Monticelli, don Abramo Levi e Battista Rinaldi. Ho visto i cervi e i pellegrini di San Romerio camminare con Berlinguer e papa Giovanni. E poi tutti gli altri, quella lunga fila di uomini e di donne che lo hanno amato e per molto ancora lo porteranno con loro.

Aprondo i suoi libri ho ritrovato dediche, appunti, piccoli messaggi tra le pagine al di là del tempo. Ho ritrovato la stoffa di un'amicizia e di un affetto così intimo da farmi tremare. Come se queste parole vibrassero ancora di quell'amicizia e di quell'affetto. Come se veramente facessimo parte di una "collettività" molto più vicina e contigua di quello a cui siamo abituati negli scambi con la morte, con i nostri morti.

Come se avessimo bisogno di riabbracciarci. Di stare vicini. E lo abbiamo. Altroché se lo abbiamo. Camillo è un luogo di attenzione e di cura del nostro mondo.

Camillo è la Valtellina. Strada e rotaia. È quel trenino rosso che da Tirano si infila fischiando tra le meraviglie della sua amata Valle di Poschiavo: il lago immobile di Le Prese, la corrente turbolenta del fiume, la piramide rosa e cangiante del Sassalbo, l'aria sottile del Bernina, i boschi ripidi di San Romerio, i crinali della Val Fontana e della Val di Campo, il silenzio del monastero.

Camillo è passaggio e frontiera. È l'eredità dei luoghi. Qualcosa che ci appartiene, che misteriosamente si tramanda di generazione in generazione, di maestro in maestro, e resta con noi per sempre.

Il mio legame con Poschiavo e con la valle che da Poschiavo prende nome [...] è vecchio anzi ereditario. Esso affonda le sue radici nei miti dell'infanzia, mi scende, per così dire nelle vene.

[...] è una ventura eccitante avere a portata di mano una frontiera che, a pochi passi da casa, ci porta dentro e fuori allo stesso tempo.

[...] Fuori perché si tratta pur sempre di un confine, e un confine crea, se già non esistono, delle differenze, obbliga a dei confronti, talvolta stimolanti, talvolta imbarazzati o penosi [...].

[...] ma anche dentro. *Int a Canculugn, int a Brus, int a Pusciav...* Dentro un *humus* e un'aura di identità, di coidentità, risalenti dal fondo dei secoli.<sup>1</sup>

Io parlo di un'identità molteplice e aperta, in istato di comunicazione e scambio.<sup>2</sup>

Un'identità in cammino, un'identità-storia capace di giocare sé stessa e di interagire in positivo col nuovo e col diverso.

Rientrare in sé stessi e aprirsi al mondo. Accoglienza del nuovo e del diverso. Questa è la lezione di Camillo.

Tocca a noi, ora, tenerla viva e trasformarla in bellezza. Giorno per giorno.

<sup>1</sup> CAMILLO DE PIAZ, *L'8 settembre 1943. Una data che segna il riscatto di un popolo*, in Id., *Il crocevia, la memoria. Articoli dalla provincia, anni '80-'90*, L'officina del libro, Sondrio 1995, pp. 94-97.

<sup>2</sup> Id., *Subalternità e identità*, ivi, p. 130.

*Nel becco giallo-arancio di un merlo  
in un fiore qualunque  
nell'orizzonte perduto e lontano del mare  
la Bellezza esiste  
è un mistero svelato  
un segreto evidente,  
la vita  
la Bellezza esiste  
e non ha paura di niente  
neanche di noi  
la gente.*

Gianmaria Testa