

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 88 (2019)
Heft: 1: Letteratura, Storia, Ricordi

Vorwort: On the road : editoriale
Autor: Fontana, Paolo G.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

On the road

Editoriale

Kerouac, naturalmente, non c’entra nulla. Eppure il tema del viaggio come filo conduttore – per quanto appena accennato – di questo fascicolo è emerso all’improvviso e in maniera del tutto casuale, proprio mentre ero “sulla strada” della prima bozza. Niente a che fare con il vagabondare sregolato da un capo all’altro degli *States*: i viaggi di cui si parla o che possono essere intravisti nella penombra delle pagine sono di tutt’altro genere.

Nell’opera poetica di Fabiano Alborghetti, da *L’opposta riva a Maiser*, troviamo infatti centrale il tema dell’emigrazione, che poi ritorna nel saggio della mesolcinese Tessa Consoli sulla letteratura *dei e sui* “viaggi della speranza”. E anche le due poesie di cui Alborghetti ci ha fatto omaggio nascono all’interno di un progetto “itinerante” attraverso le Alpi sulle orme dello sciopero generale del 1918.

Il viaggio, ora inteso come pellegrinaggio, riappare come elemento fondamentale nella storia della chiesa di San Gaudenzio sopra Casaccia, oggi ridotta allo stato di rovina, di cui scrivono Diego Giovanoli e Saveria Masa. E il viaggio, indubbiamente, fu anche un aspetto determinante nella vita di Francesco Negri (che – partito dal natio Veneto – avrebbe terminato i suoi giorni in Polonia) del quale parla Vincenzo Vozza, soffermandosi su alcune operette scritte dal riformatore durante il suo soggiorno a Tirano.

Il tema del viaggio ritorna infine anche nei brevi ricordi dedicati al critico d’arte, artista e intellettuale Gillo Dorfles, che più volte visitò il villaggio di San Bernardino, come pure nella vita di padre Camillo De Piaz e nel suo tessere amicizie tra Milano, la Valtellina e la Valposchiavo, a cui pure è dedicato un capitolo composto da contributi di vario genere, dall’intervista al saggio.

Fuori da questo tracciato, se vogliamo definirlo tale, si pone il dossier di memorie raccolto intorno alla figura di Heinrich Schmid, “padre” del *rumantsch grischun*, che intende essere tanto un omaggio all’insigne linguista quanto un piccolo simbolo di fratellanza con la Lia Rumantscha nella ricorrenza dei cento anni dalla sua fondazione.

Paolo G. Fontana