

**Zeitschrift:** Quaderni grigionitaliani  
**Herausgeber:** Pro Grigioni Italiano  
**Band:** 87 (2018)  
**Heft:** 1: Teatro, Letteratura, Storia  
  
**Rubrik:** Hanno collaborato

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Hanno collaborato**



HANS-JÖRG BANNWART (Burgdorf, 1961) ha studiato diritto all’Università di Berna. Ha lavorato come delegato del Comitato internazionale della Croce Rossa con soggiorni in Iraq, Iran, Croazia, Algeria, Afghanistan, Yemen, Bahrein e Guantnamo Bay. Dal 2001 è presidente del Tribunale distrettuale / regionale Bernina con sede a Poschiavo. Dal 2013 al febbraio 2018 ha fatto parte del sottocomitato ONU per la prevenzione della tortura. Coadiuvato da un gruppo di cinefili gestisce e cura le attività culturali del cineforum “I Film di Devon House”. È membro della commissione per la promozione della cultura del Comune di Poschiavo.

SERENA BONETTI (Locarno, 1958) si è laureata in medicina all’Università di Zurigo nel 1985. Dal 1991 vive a Poschiavo. È cofondatrice e attiva da oltre un decennio nella compagnia teatrale *4-Tempi*. Dal 2007 è membro della commissione per la promozione della cultura del Comune di Poschiavo. Dal 2017 fa parte del comitato del giornale online «Il Bernina», con il quale collabora con articoli ed editoriali.

ANTONIO CODONI (San Gallo, 1941) ha studiato geologia all’Università di Zurigo e concluso gli studi con il titolo di dottorato. Ha insegnato alla Scuola magistrale di Locarno e al Liceo di Bellinzona. In ambito accademico ha svolto ricerche sulla geologia del Moesano. Nel 1988 ha pubblicato con Vasco Gamboni la raccolta di documenti fotografici *Il paese e la Memoria*; è inoltre autore di numerosi articoli. Ha partecipato all’allestimento del sentiero didattico di San Bernardino e prende attivamente parte a progetti legati alla cultura materiale, all’artigianato dei tessili, ecc.

CLAUDIA DAGUATI (San Carlo, 1978) ha conseguito il diploma presso la Scuola professionale superiore per il turismo di Samedan nel 2004 e dall’anno successivo inizia a lavorare per l’ente turistico della Valposchiavo, dove è oggi assistente di direzione, occupandosi di marketing, pubbliche relazioni e presenza internet.

BEGOÑA FEIJOO FARIÑA (Vilanova de Arousa, Spagna, 1977) è laureata in scienze biologiche presso l’Università dell’Insubria a Varese. Ha iniziato la sua formazione teatrale presso il Movimento artistico ticinese a Lugano. Insieme a Chiara Balsarini nel 2005 ha fondato a Brusio la compagnia *inauDita*, attiva sul territorio con corsi di teatro, *pièce* teatrali (*Circondario confinante*; *Mi non sei*) e altri eventi culturali; gli spettacoli sono stati portati in scena nei Grigioni, in Ticino e nella vicina Italia. Nel 2015 ha pubblicato la sua prima raccolta di racconti *Potere e p-ossesso dello Zahir e altre storie*, seguita dai romanzi *Abigail Dupont* (2016) e *Maraya* (2017).

PIERA GIANOTTI (Lugano, 1976) è cresciuta tra i Grigioni e il Ticino. Nel 2004 si è diplomata presso la Scuola Teatro Dimitri di Verscio. Nel 2008 ha fondato con altri cinque artisti il *Progetto Brockenhaus*, una compagnia che si occupa di esplorare i confini tra le varie discipline dello spettacolo. Nel 2007 ha fondato con il marito Emanuel Rosenberg il Festival di teatro al Castelmur. Collabora in spettacoli di diverse compagnie e con il marito crea spettacoli di narrazione teatrale per l’infanzia. Da

anni lavora anche come insegnante di teatro del movimento; dal 2013 insegna presso il CSIA di Lugano. Vive con la famiglia a Bidogno (Capriasca).

GIULIA GRANDI (Roveredo, 1998) ha conseguito la maturità presso la Scuola cantonale grigione nel giugno 2017. Come lavoro di maturità ha presentato il romanzo *Le debolezze degli angeli*. Dallo scorso mese di settembre studia diritto all'Università di Zurigo.

MILENA KELLER-GISEP (Montevideo, 1956) è originaria di Poschiavo e dal 1987 vive a Roveredo. Si è diplomata presso la Scuola professionale superiore per le arti di San Gallo. Ha lavorato diversi anni nel settore fotografico, dando inizio con il padre Luigi alla raccolta delle fotografie storiche della Valposchiavo, e realizzato servizi per diverse pubblicazioni e riviste. Dal 2012 collabora con Lulo Tognola alla rubrica *Mosconi sul sofà* per il quotidiano «La Regione». Ha partecipato alle mostre fotografiche collettiva *Istanti di vita* (2010) a Grono e *Trittici grigionitaliani. L'obiettivo al femminile* (2013-14). Nel 2014 ha allestito un'esposizione sulla Calanca presso il Centro culturale di Augio.

GÖRI KLAINGUTI (Pontresina, 1945) vive come contadino pensionato a Samedan, dopo aver per molti anni insegnato nelle scuole secondarie di Samedan e Zuoz. Scrive e dipinge fin dall'infanzia. Ha pubblicato diversi libri, tra cui *Gian Sulvèr* (1977), *Linard Lum, raquints criminals* (1988), *Raschladiüras* (2004), *L'ü* (2005) e *Ün pér baschattas da Marchet Culaischem* (2007); nel 1978 ha anche pubblicato la raccolta poetica *Sprincals*. Per la sua opera ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui il Premio Schiller (2005). In lingua italiana sono state recentemente pubblicati i libri *Storie brevi* (2015) e *Marcel Dupont e i gemelli criminali* (2016).

VALERIO MAFFIOLETTI (Bergamo, 1950) è regista, autore e attore di prosa. Ha iniziato la sua formazione artistica nel 1976 con il Teatro del Sole a Milano e ha poi seguito corsi in diversi ambiti della cultura teatrale. Dal 1983 è animatore teatrale presso istituti scolastici in Valtellina e Valposchiavo. Dal 1999 fa parte del nucleo artistico del Teatro Invito di Lecco. Nel 2005 ha fondato la compagnia italo-elvetica *Quartetto-allegro-dinamico 4-Tempi*, d'ispirazione futurista. Come interprete ha partecipato a diversi spettacoli messi in scena in tutta Europa.

FRANCESCA MONTI (Como, 1984) ha studiato scienze della comunicazione presso lo IULM di Milano, conseguendovi il titolo di dottorato. È redattrice culturale per il «Giornale del Popolo» e scrive per la rivista «Aggiornamenti sociali» e le testate di critica cinematografica «Filmidee» e «Segnocinema».

CESARE NISSIRIO (Rodi, 1940), laureato in lingua e letteratura francese presso l'Università “La Sapienza”, ha collaborato con il Centro culturale francese di Roma (1878-1984) e con l'Accademia di Francia a Villa Medici (1984-1991) nonché con il Comune di Parigi. Promotore e ideatore di mostre ed eventi dedicati all'arte e alla

---

musica francese tra Otto e Novecento, scrittore e saggista, ha collaborato con «La Repubblica» e diverse riviste. Nel 1987 ha fondato il Museo Parigino di Roma; nello stesso anno è stato insignito dalla Francia del titolo di Cavaliere delle Palme accademiche, primo dei numerosi riconoscimenti ricevuti per la sua attività culturale.

ANNAMARIA PIANEZZI-MARCACCI (San Vittore, 1940) scrive poesie e racconti in dialetto mesolcinese e in italiano. Ha esordito con *Le Cicladi* (1999 / 2004); tra le sue più recenti pubblicazioni in volume si segnalano *Kapok: albero di vita e altri incanti* (2005), *Zacatari* (2008), *Oliva: vita da gatta, vita di donna, vita* (2008) e *Di sangue, le vie: storie di donne, qualche uomo e altre colori* (2012). Nel 2009 ha ricevuto il Premio di riconoscimento del Cantone dei Grigioni. Vive a Lugano.

ACHILLE POLA (Poschiavo, 1970) è cresciuto a Campocologno e dopo gli studi presso la Scuola cantonale grigione di Coira ha svolto un tirocinio commerciale presso un istituto di assicurazioni. Dal 2003 vive a Campocologno; lavora come impiegato presso Comune di St. Moritz e collabora con il giornale online «Il Bernina» di Poschiavo.

WALTER ROSELLI (Preonzo, 1965) ha studiato lettere retoromanze, iberoromanze e scandinave alle università di Friburgo e Zurigo. Dopo aver svolto varie attività, dal 2007 si è dedicato alla traduzione e, più sporadicamente, alla scrittura. Ha vinto il premio “Terra Nova” della Fondazione Schiller (2014) per la traduzione in francese del romanzo di Oscar Peer *La chasa veglia – La vieille maison*. È membro del consiglio direttivo dell’Union per la litteratura rumantscha. Vive attualmente a Montreux.

IVO ZANONI (Samedan, 1966), originario di Brusio, ha studiato archeologia, etruscologia e storia antica all’Università di Basilea, dove nel 1996 ha conseguito il titolo di dottorato, e all’Università “La Sapienza” di Roma. È autore di poesie, racconti e saggi in italiano e tedesco e lavora come redattore e traduttore. Ha in più occasioni collaborato con il Museo dell’antichità di Basilea. Vive oggi ad Iseo, nel Malcantone.