

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 86 (2017)
Heft: 4: Arte, Letteratura, Storia

Rubrik: Hanno collaborato

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hanno collaborato

MARCELLO ABBIATI (1981) si è laureato in Scienze dei beni culturali all’Università Cattolica di Milano e si è quindi specializzato in Storia dell’arte contemporanea. Ha iniziato l’attività professionale presso il Civico Archivio fotografico presso il Castello Sforzesco di Milano, per poi occuparsi delle collezioni di *design* presso il “Kartellmuseo” di Santa Corinna di Noviglio. Dal 2008 cura l’attività espositiva della Fondazione Gruppo Credito Valtellinese. È inoltre un prolifico pubblicista sul tema dell’arte.

LUIGI CAVADINI (1950), di Como, dopo gli studi di matematica ha presto scelto di dedicarsi completamente alla storia e alla critica d’arte, curando rassegne in diversi prestigiosi spazi espositivi, tra cui spiccano il Palazzo Ducale di Urbino e il Museo Picasso di Malaga. Ha svolto un’intensa attività pubblicistica sia in Italia sia nel Canton Ticino; numerosi sono i suoi saggi scritti per cataloghi di mostre d’arte e le pubblicazioni dedicate all’architettura. Dal settembre 2005 è direttore del Museo d’arte contemporanea di Lissone.

ILARIA COLOMBO (1975) è nata e cresciuta a Milano, dove ha compiuto gli studi in composizione e direzione d’orchestra presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” e si è laureata in Filosofia. Ha sempre amato le montagne, gli animali e le fiabe, che scrive fin da quando era bambina. Nel 2012 si è trasferita con la famiglia in Val Bregaglia. Attualmente gestisce una libreria antiquaria a Chiavenna.

KATIA CORFÙ (1986), originaria del Locarnese, vive da diversi anni in Mesolcina. Nel 2012 ha conseguito la laurea in Scienze della comunicazione presso l’Università della Svizzera Italiana con una tesi dedicata al rapporto tra giornalismo e pubbliche relazioni. In seguito ha conseguito il diploma quale giornalista, iscrivendosi al registro dei professionisti dei media RP. Da diversi anni lavora per il settimanale «La Voce del San Bernardino».

LARA DALDINI (1994) è originaria di Selma. Nel 2016 ha conseguito il bachelor in Scienze geografiche presso l’Università di Losanna con un lavoro dedicato al nuovo fenomeno migratorio in Calanca e sta ora proseguendo gli studi a livello di master.

NICOLA FALCINELLA (1971), di Chiavenna, si dedica al giornalismo dal 1993. Critico cinematografico, collabora regolarmente con i quotidiani «La Provincia», «L’Eco di Bergamo», «il manifesto», il settimanale «Azione» e vari portali *online*. Ha pubblicato libri su Agnès Varda e Alida Valli e curato retrospettive sui registi Villi Hermann, Charles Burnett e Dalibor Matanic. Dal 2013 al 2015 è stato selezionatore della Settimana internazionale della critica di Venezia; è selezionatore del Festival internazionale del cinema giovane “Castellinaria”.

GUIDO LARDI (1939) è stato insegnante di scuola secondaria in Mesolcina e in Valposchiavo. Per lungo tempo ha ricoperto diverse cariche politiche, tra cui in particolare quella di luogotenente e poi podestà di Poschiavo (1989-2002) e, al tempo stesso, di deputato al Gran Consiglio retico. Fin dalla sua istituzione ha collaborato alla gestio-

ne del Museo d'arte Casa Console a Poschiavo, assumendone dal 2011 la conduzione amministrativa e la direzione delle attività culturali.

ACHILLE PIACENTINI (1950), milanese ma da anni residente a Romano di Lombardia (Bergamo), si è laureato in Giurisprudenza presso l'Università Statale di Milano. Terminata la sua attività di dirigente presso l'Agenzia delle Entrate, ha ripreso a coltivare la passione per gli studi letterari e artistici, con particolare attenzione per l'Ottocento italiano.

