Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani

Herausgeber: Pro Grigioni Italiano

Band: 86 (2017)

Heft: 4: Arte, Letteratura, Storia

Artikel: O neve! : Serata famigliare all'albergo "Tre Re" (15 febbraio 1941)

Autor: Fasani, Remo

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-738076

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Remo Fasani

O neve! Serata famigliare all'albergo "Tre Re" (15 febbraio 1941) ¹

La nostra solita serata famigliare è anche quest'anno, malgrado la guerra, riuscita in modo esemplare. Vi ha partecipato un pubblico molto numeroso, fra il quale si notavano anche personalità distinte, come i professori Zendralli e Simeon e il signor Negri.

Fra noi soci esisteva tuttavia, prima della festa, il dubbio, che essa avesse a riuscire in modo così così. Ma poi ci siamo messi furiosamente al lavoro e le prestazioni furono addirittura miracolose. [...] Anche tentammo di chiedere alla polizia il permesso di prolungare il ballo fino alle 4, anziché terminarlo già alle 2. Tuttavia il nostro laborioso insistere fu infruttuoso e dovemmo rassegnarci a non fare eccezioni ai regolamenti federali. [...] Così la festa poté assumere un'atmosfera prettamente italiana.

Il programma era il seguente:

- 1. Inno patrio (cantato anche dal pubblico)
- 2. Piano e violino (Zanetti e Thoeni)
- 3. Il mio Natale (Fasani, sua poesia)
- 4. Piano (Chopin) Zanetti
- 5. O neve (poesia di Fasani)
- 6. Piano (Debussy) Zanetti
- 7. Coro: La gallina di mamma Lindora... Alla mamma glielo ho detto...
- 8. Benvenuto del presidente
- 9. Il telegramma (farsa)

Alle otto e venti minuti circa fu incominciata la rappresentazione con un tono di solennità: l'inno patrio, al risuonare del quale il pubblico si alzò in piedi e cantò pure, ci fece per un momento pensare alla gravità dell'ora, alla guerra, ai caduti e ai cadenti delle tanti nazioni sui fronti a noi vicini e lontani, ai nostri soldati veglianti ai confini. Però questo pensiero di tristezza si dissipò ben presto, quando risuonarono le gaie note in dolci accordi capricciosi, della musica di Vivaldi, eseguita da [Oreste] Zanetti al piano e da Thoeni al violino. I due interpretarono degnamente il bel pezzo e s'ebbero alla fine un ben meritato scroscio d'applausi, nonché (il che fu certo per loro più gradito) ciascuno un bianco sorriso della sua donzella.

Il terzo numero, dedicato alla poesia di Fasani, riscosse pure un caloroso applauso, perché l'autore del "mio Natale" ci mise tutta l'anima per la riuscita dell'interpretazione. Così si dica pure dell'altra sua poesia (*O neve*), che voglio qui riprodurre, tanto per lasciare al coro un ricordo di quelli che sono i miei primi saggi poetici:

Dal terzo quaderno dei protocolli del Coro italiano (Centro di documentazione Pgi – Coira).

O neve!

O neve che fischi legajers, che in aria ti culli giscosa; o neve che scholi di sera, tu imbianchi silente ogni cosa, tra smorri i romori.

O fiocchi ch'avete bagliori di perla, di puro adamante; o verojini fioschi del cielo caolenti fincino e distante, di morbiolo velo

voi tutto coprite le vette de mont grandiose e potenti e le unili, nere carette; i borchi nel verno dormient: e i sassi del greto.

Ma certo serbore un segreto In moi, bianco neve: un arcons che l'uon non conosce e pur samo gli uccelli ed i rivi del piano e gli astri che vanno. Si, l'nomo non ra e non deve saper, non senti Mute o piane adunque le voci, tu neve, rioluci: più il suon di campane echegojia si forte, il bosco in silennio di morte altissimo, pora, i ruscelli; sepolti dal roffice monto non mormoran più e d'angellimon s'ode più canto.

XXX

O neve branca, neve leggiera, che monti e piani tu seppellisci; neve che scenoli placida a sera ed ogni voce liene attutisci; fiocchi di arazento, che svolarmate nel cader lento; fiocchi di lana, fiocchi di spume, deh, non smorrate anche il suono grande che solo or s'ode: il rombo he il finne errando spande.

Fate ch'is l'orda, sia pure piono, primo del somo quel mormorio (o d'aslobornirmi cercherei invano); fate che segua esso il somo mis e non mai cersi.

Ah, se tu neve a hungo carolessi tornto, da speopher tutte le voci (rombo di finne a bestiali accenti, e sissa, pianti e grista ferosi di combattenti)

d'arrologer tutto dentro il tuo manto
fino allo più alta vetta, il mondo;
e non più role splenderse intanto
e tutto forse bruio profondo,
si cio; la Morte;
si chiamerebbe. Jo, adunque, forte
ti preozo, o neve: delh, i mormorant:
smoni del frime larcia che rento
(di vita quale palpito) avonti
che il ron mi prenola.

(Remo Farani)

Come quarto numero, Zanetti eseguisce al piano un walser di Chopin e l'interpretazione riesce perfettamente. Ormai è inutile che io stia a lodare le qualità di pianista che possiede Zanetti, poiché sono già da molti conosciute e stimate. [...]

Anche il coro è riuscito a riscuotere molti applausi con le due canzoni cantate, che erano, quest'anno[,] di tono popolare. Una era di origine poschiavine, quella bellissima di "la gallina di mamma Lindora", l'altra "alla mamma glielo ho detto". Il pubblico richiese anzi il "bis", ciò che ci fece stupire, perché tali non erano le aspettative, ma ciò dimostra anche l'abilità del nostro dirigente Zanetti.

[...]

Poco dopo le dieci aveva inizio il ballo e molti soci non tardarono a mostrare (alle ballerine loro) la loro destrezza nella danza. Presto la sala fu tutta una cosa senza posa, cioè un continuo "traballio", strascichio di piedi, un rintrono di suoni (piano, tromba, tamburo, cinelle, clarino), insomma un "trum trum, tram tram, zuc zuc": futurismo di quello primariamente sognato da Marinetti.

L'attuario Remo Fasani

«Scimmiotti? Belli!»



Presidenza 1939-1940. Davanti da sin. a destra: Albertini, Zanetti, Brocchi. Sullo Già sc sfondo, nello stesso ordine: Fisler, Meuli, Jörg.

Già soci prima del 1939. Come nella fotografia precedente e inoltre, davanti da sinistra a destra, Thoeni, Ciocco e Fasani.

