

**Zeitschrift:** Quaderni grigionitaliani  
**Herausgeber:** Pro Grigioni Italiano  
**Band:** 86 (2017)  
**Heft:** 2: Musica, Istruzione, Arte

**Artikel:** Bonefoy mesmerizza Giacometti  
**Autor:** Magrelli, Valerio  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-685824>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

VALERIO MAGRELLI

## Bonnefoy mesmerizza Giacometti

«Scrutatore forsennato della faccia»: è questa la definizione che Alberto Giacometti amava dare di sé. Ma per converso, secondo una felice legge del contrappasso, pochi autori di questo secolo hanno visto il proprio volto e la propria opera scrutata tanto a fondo dagli Altri – critici, galleristi, visitatori di mostre o musei, poeti e romanzieri. Nella sterminata bibliografia del grande artista svizzero spiccano infatti nomi di scrittori quali Cocteau, Sartre o Genet. È stato tuttavia Yves Bonnefoy a penetrare forse più a fondo nella sua poetica.<sup>1</sup>

Un giorno Giacometti si trattenne a casa dell'amica Lisa Deharme, in compagnia del figlio, un ragazzino. La donna dovette uscire, e al suo ritorno li ritrovò ai due angoli della stanza, in un silenzio glaciale. Cosa è successo? «Non ha voluto disegnarci un coniglio», dice alla madre il bambino in lacrime. «Non so disegnare un coniglio», risponde tetro l'artista.

Nascosto tra le note finali del volume, l'aneddoto costituisce in qualche modo il fulcro di tutto il saggio. Difatti, a ben vedere, il libro non è che un meticoloso, illuminante commento a una simile incapacità di rappresentare la vita naturale. Ma se un pittore tanto grande non sa disegnare conigli, se la sua mano rifiuta in maniera così drammatica e drastica il richiamo del vero, quale sarà l'oggetto della sua produzione?

Ricorrendo al doppio registro psicoanalitico e fenomenologico, soffermandosi su alcune immagini archetipiche, Bonnefoy scruta l'esistenza di Giacometti per leggere i suoi manufatti, segue le curve e le fratture dell'una, per rimarcare quelle degli altri. Tornando all'aneddoto iniziale, bisogna dire allora che, in realtà, Giacometti scolpì e disegnò uomini e animali, ma per ritrarli in modo non naturalistico: «Pochi artisti sono meno creatori di universi sostitutivi, pochi artisti sono meno adatti di lui a chiedere, all'osservazione degli esseri, gli elementi di un racconto».

Questo tragico senso dell'immagine fu il risultato di un itinerario segnato da alcune tappe fondamentali. Certo, gli incontri intellettuali (da Rodin a Bataille, da De Chirico a Leiris, attraverso la grande avventura surrealista) furono determinanti. Tuttavia, è specialmente nelle pieghe biografiche che Bonnefoy coglie i principali punti di svolta e formazione. Tra questi, spiccano l'apparizione della pietra nera (un monolite-grotta amato durante l'infanzia), la morte di Van M. (un olandese conosciuto per caso che spirò nel giro di pochi giorni), e un lieve, "simbolico", incidente automobilistico (cui pure fece seguito una zoppia accettata alla stregua di un'elezione spirituale). Ma l'idiosincrasia rimane forse il tratto dominante di questa opera-vita.

Ecco ad esempio Giacometti all'*Ecole des Beaux-Arts* di Ginevra, mentre rifiuta, unico tra gli allievi, di disegnare per intero una modella: preferirà raffigurarne solo un piede, memore forse del Frenhofer di Balzac nel *Capolavoro sconosciuto*. Ecco-

<sup>1</sup> YVES BONNEFOY, *Alberto Giacometti: biographie d'une oeuvre*, Flammarion, Paris 1991; trad. it.: *Alberto Giacometti: biografia di un'opera*, Ed. Leonardo, Milano 2001.

lo confessare a Jean Genet, a proposito della scultura *Il cane*: «Il cane sono io. Un giorno l'ho visto per la strada così. Ero io il cane». Un cane senza meta, affamato, perduto: che l'artista si percepisca in questo modo, nota Bonnefoy, non ci stupisce affatto. Egli fu il cane della solitudine, l'animale braccato dal mondo. La sua creatura appare ormai abitata dalla morte, e trasformata in ciò che la minaccia.