

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 83 (2014)
Heft: 4: Narrativa, Architettura, Poesia

Rubrik: Hanno collaborato

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hanno collaborato

JOSY BATTAGLIA (1980) è nato e cresciuto a Poschiavo, dove vive tutt’oggi. Nel 2014 si è diplomato in scrittura creativa presso la Scuola Holden, Storytelling & Performing Arts, di Torino. Nel 2013, con il racconto breve *Ruzzolavano giù come sassi*, si è aggiudicato il Premio Plinio Martini. Nella quotidianità si occupa di relazione d’aiuto e disabilità, mentre nel tempo libero non rinuncia a coltivare la passione per il vasto mondo della narrazione. Dal mese di ottobre 2014 ha aperto un proprio spazio virtuale all’indirizzo www.storievaganti.com.

EMANUEL BRAUN (Regensburg 1953) ha studiato storia dell’arte del periodo medioevale e dei tempi moderni, nonché preistoria e storia bavarese, all’Università di Monaco e Würzburg. Nel 1980 ha conseguito il dottorato con la tesi *Die mittelalterlichen Spitalkirchen in Altbayern. Studien zur Typologie und zum Verhältnis von Bauaufgabe und Architektur*. Autore di numerosi studi e importanti ricerche, è Conservatore diocesano e Direttore del Tesoro del Duomo e del Museo diocesano di Eichstätt, dove vive attualmente.

FERNANDO ISEPPY (Brusio 1948) frequenta le scuole dell’obbligo a Brusio, poi la magistrale a Coira; ottiene la patente di insegnante di scuola secondaria nel 1971 e la licenza in lettere e storia all’Università di Zurigo nel 1977. Prima di giungere alla Scuola Cantonale nel 1978, dove è stato per 35 anni docente di italiano e storia, ha insegnato a Dietikon. Soggiorni di studio a Pavia e a Ginevra. Tesi di dottorato su Italo Calvino nel 1981. Ha curato la pubblicazione di Tommaso Lardelli, *La mia biografia* (2000) e l’edizione italiana di Leza Dosch, *Arte e paesaggio nei Grigioni*, Bellinzona, 2005; è stato redattore dell’edizione italiana della *Storia dei Grigioni* (2000), ha curato la Pagina grigioniana in «Terra Grischuna» dal 1983 al 2008, è autore di contributi nelle riviste «Qgi» e «Versants». Per 12 anni è stato membro del Consiglio di fondazione di Pro Helvetia e della Biblioteca popolare grigione.

MASSIMO LARDI (Poschiavo 1936), dopo il dottorato in lettere, ha insegnato alla Scuola secondaria di Poschiavo e successivamente alla Magistrale cantonale di Coira, della quale è stato vicedirettore. Ha diretto per dieci anni la rivista culturale “Quaderni grigionitaliani”. Ha pubblicato, tra l’altro, i romanzi *Dal Bernina al Naviglio*, Locarno, Pgi – Dadò, 2002 (tradotto in tedesco); *Il barone de Bassus*, Poschiavo, L’ora d’oro, 2009 (tradotto in tedesco); *Acque Albule*, Poschiavo, Dino e Fausto Isepponi, 2012. Per la sua attività culturale ha ottenuto riconoscimenti dal Cantone dei Grigioni e dalla Pro Helvetia.

MICHAEL SCHWARZENBACH (1981). Nel 2010 si è laureato in Lingua e letteratura italiana e tedesca presso l’Università di Zurigo, dove attualmente lavora ad un dottorato (sull’*Elegia di madonna Fiammetta* di G. Boccaccio) e ricopre il ruolo di Assistente di letteratura italiana presso la Cattedra della Prof. Tatiana Crivelli. Dal 2009 al 2014 è stato collaboratore presso l’Archivio fonografico dell’Università di Zurigo, contribuendo a curare mostre e pubblicazioni sui dialetti svizzeri.

Ivo ZANONI (Samedan 1966, originario di Brusio). All'università di Basilea ha conseguito il dottorato in archeologia. Scrittore bilingue, è autore di poesie, racconti e saggi in italiano e tedesco. Traduce opere di carattere letterario e scientifico. Vive e lavora a Basilea.