

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 82 (2013)
Heft: 1: Poesia, Storia, Emigrazione

Artikel: Su un quadro di Albert Müller
Autor: Nessi, Alberto
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-514157>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ALBERTO NESSI

Su un quadro di Albert Müller

Dove si sono nascosti i mattini che dolcemente
fanno maturare le uve in collina dove le ombre
danno rifugio agli amanti negli avvallamenti
rischiarati dal colchico? Niente più brilla
negli occhi della tua Anna, niente sogni,
il viso è spezzato da spigoli rossi e verdi
nell'angolo di una sala al Museo di Coira: qui
abeti mi schiacciano, le vacche sono blu
il filo d'acqua della fontana di Segantini
lascia il posto a una finestra senza luce,
la cuffia della contadina in penombra
diventa fronte aguzza, buia occhiaia
farfalla spenta con la maglia a righe.

Cercavi il sud nel paese dei ciottoli e delle vigne,
Albert ucciso dal tifo. Mi sarebbe piaciuto
vederti nel vicolo dove anch'io ho atteso la chiarezza,
farti un cenno di mano come si saluta il vicino di casa
che cammina, svolta l'angolo e se ne va.

Coira, Museo d'arte dei Grigioni, primavera 2010

