Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani

Herausgeber: Pro Grigioni Italiano

Band: 80 (2011)

Heft: 2: Ferrovie. Emigrazione. Territorio

Artikel: Poesie e prosa

Autor: Zanoni, Ivo

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-325315

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

90 _____ Ivo Zanoni

Ivo Zanoni

Dal Lej Nair sul Passo del Bernina al Lago di Lecco (via Poschiavo, Tirano) per arrivare a Como, per ripartire a Chiasso e Lugano

Atto di nascita

Uno sguardo sul lej Nair uno sguardo appena un attimo dopo sul lago Bianco e pensare che le loro acque non si incontreranno mai oppure solo quando quelle del lej Nair vorranno finalmente abbandonare il Mar Nero attraversare il Bosforo e tutto il Mar Egeo

eppure

le acque del lago Bianco
nuotando verso meriggio
percorrendo lo stretto di Otranto
sono mosse dall'illusione
l'improbabilità di questa unione
è tanto più alta
quanto si allontanano
da quel pianoro in montagna
dove la vicinanza divisa è il loro atto di nascita

Poesie e prosa 91

Entrambi erano però bianchi

Quando costeggiavamo il bordo del lago i miei occhi sbirciavano fuori dal finestrino lo spettacolo era mozzafiato

il treno viaggiava sui binari come sempre, si direbbe ma il rumore era smorzato

più che procedere sulla linea sempre uguale il treno volava attraverso un paesaggio trasformato dalle coltri bianche

non era un paesaggio virtuale ma il lago Bianco coperto di ghiaccio sul quale giacevano cristalli di neve

osservavo sempre più affascinato il mondo incorniciato dal finestrino del trenino rosso

sul quale viaggiavamo

quando costeggiavamo il bordo del lago i miei occhi sbirciavano fuori dal finestrino lo spettacolo era mozzafiato

il vento faceva correre sopra il lago i fiocchi che sembravano una muta processione catapultati tutti nella stessa direzione

volavano appena tre millimetri sopra il ghiaccio un sottile movimento causato dal vento per fortuna le punte delle loro frecce

erano eleganti fili bianchi che coprivano un paesaggio senza pretesa di occuparlo per sempre

92 _____ Ivo Zanoni

Un grano di sabbia / un cristallo di neve

Mentre il mio sguardo era fisso immerso perso nella distesa di bianco

dove i cristalli rincorrevano una meta stabilita dal vento

mentre il mio sguardo era fisso e disposto a concentrarsi e perdersi nella spessa distesa di bianco

dove i cristalli si facevano allineare da un soffio di vento

il mio sguardo riconobbe nella distesa di bianco un mare di grani di sabbia un deserto flagellato da un vento secco

e di sicuro mai coperto dalla neve

in quell'altra dimensione del deserto dove ballano solo grani e cristalli di materie morte il mio sguardo si è posato e un bel riposo vi ho trovato

Poesie e prosa

93

L'elica

Ogni volta che vi passo sopra i miei occhi cercano i soliti punti di riferimento che sono sempre gli stessi

un pendio ripido e cosparso di ciottoli una selva di castagni qualche costruzione lungo la strada

Ogni volta che vi passo sopra non solo il treno si mette a danzare ma anche i miei pensieri lasciano la solita diritta via

un pendio cosparso di ciottoli i castagni un paese visto da sopra e poi da sotto

il cerchio sulla rotta la ripida distesa di pietruzze i castagni al centro del cerchio e la domanda: chi si muove?

ogni volta che vi passo sopra i miei occhi cercano i soliti punti di riferimento per poi subito perdersi

il cerchio sulla rotta facendo ruotare il treno porta anche la mente ad allontanarsi lentamente

dalla diritta via con i suoi soliti punti di riferimento che visti da quest'angolazione

sembrano meno rigidi

94 _____ Ivo Zanoni

Entravamo in un ristorante (o: punti di riferimento)

Uno di questi punti di riferimento che definiscono la vita come la linea del Bernina marca la valle

andavamo a cenare in un ristorante del borgo dove nel camino era acceso un bel fuoco

poco dopo la cameriera è venuta a portarci uno dei piatti forti della valle mentre nel caminetto ululava la voce del vento

sembrava una burrasca in un gran silenzio contrastante mangiavamo il piatto di pizzoccheri

eravamo gli unici clienti gli unici avventori e turisti che fingevamo di non essere

convinti dalle nostre carte in regola e le loro parole a mo' di dichiarazione che siamo oriundi di Brusio

mentre mangiavamo la cameriera ci raccontava di un marito tunisino e che laggiù il termometro segnava 25 gradi

poche settimane dopo la Tunisia avrebbe cambiato destino ma di questo non potevamo ancora sapere nulla

perché la burrasca di quella serata sembrava solo un fenomeno meteorologico e non una rivoluzione di punti di riferimento

a livello di abitudini alimentari io preferirei non cambiare certi punti di riferimento

Poesie e prosa 95

Lasciamo perdere

Il suono del nome di questo capoluogo di provincia – Lecco – finora non era riuscito a incantarci più di tanto. Ora eravamo approdati a Lecco piuttosto per caso.

Un treno troppo riscaldato e pieno zeppo ci aveva portato dall'alta Valtellina lungo quel ramo del lago di Como che volge a mezzogiorno e che termina a Lecco. Leggevamo nomi di paesi a noi finora sconosciuti: Cólico, Bellano, Tartavalle Terme, Mandello del Lario.

Si poteva fare tappa a Lecco senza andare a visitare Villa Manzoni? Alessandro vi nacque e crebbe in quest'ambiente. Egli respirò quest'aria, i panorami sul lago erano questi, il vecchio ponte era sempre lì, ma soprattutto quella parete di roccia a nord della città gli incorniciava la vista, gliela tagliava in un certo modo. Allora perché non darsi da fare per vedere gli interni dell'abitazione di famiglia?

Attraversammo la città. Incontrammo un monumento per onorare il più importante figlio di Lecco. Alessandro Manzoni è raffigurato parecchio più grande rispetto alla misura di un mortale normale. Si trova in mezzo a una strada trafficata e nessuna coppia di promessi sposi vi si perderebbe mai per darsi appuntamento. Passammo sotto i binari della ferrovia e camminammo su uno strettissimo marciapiede costeggiando una strada molto trafficata che in quel luogo descrive una leggera curva verso destra. Il rumore dei freni faceva male alle orecchie. In quel tratto la strada è incanalata per passare sotto la ferrovia e le macchine devono frenare a causa della curva. Ci trovavamo in una specie di amplificatore dei rumori. Sulla sinistra una sede distaccata del politecnico di Milano. Accelerammo il passo quanto possibile e così raggiungemmo l'incrocio. Su un cartello c'era scritto: Villa Manzoni. Eravamo dunque arrivati.

Sulla sinistra un enorme parcheggio appartenente a un centro commerciale. Esso si trova in una costruzione alta una decina di piani, brutta oltremodo, dalle pareti di vetro. La sua pianta corrisponde a qualcosa come un mezzo semicerchio. Stravagante, ci siamo detti, ma di una bruttura indescrivibile, repellente addirittura, a maggior ragione se si trae in considerazione la sua posizione di fronte alla vicina Villa Manzoni,

un edificio di due piani verso il quale ci girammo ostentatamente per far sparire dalla nostra visuale il centro commerciale. Attorno a noi gente che voleva fare la spesa nel centro cercava con visibile impegno un posto di parcheggio libero. Ci spostammo di qua e poi di là con lo sguardo fisso su Villa Manzoni. Ma da dove si entra e come si accede all'entrata? ci chiedevamo. Strisce pedonali non si vedevano da nessuna parte. Sul lato opposto c'era una scalinata per pedoni ma era chiusa da una catena di ferro. Per gli automobilisti più avanti c'era una rampa e anche un parcheggio speciale. Un altro modo per avvicinarsi a Villa Manzoni non era visibile.

Mi fermai come un asino testardo e commentai ad alta voce: lasciamo stare le cose come sono, vorrei andarmene via da qui, io questa scenografia reale non riesco a sopportarla. Mi fa venire il voltastomaco.

Cosa ti prende? Siamo qui per la prima e forse anche l'ultima volta, dai, non esagerare, sarebbe peccato andar via da qui senza aver visto la dimora che ha dato i natali a Manzoni, ha risposto mia moglie.

Non me ne importa niente, in questa villa ora non abita più nessuno che si chiamerebbe Alessandro Manzoni, neanche un certo Renzo o Lucia Tal dei Tali. Io questo degrado attorno alla villa non lo sopporto più. Dai, lasciamo perdere.

Ci incamminammo. Per nostra fortuna accanto al centro commerciale con quelle strane sculture sul tetto – che fanno pensare a sproporzionate meridiane di metallo dipinte d'un giallo sgargiante – trovammo una stradina che, accanto a un ruscello contaminato, portava verso il centro della città. In questo momento avevamo già deciso di lasciare Lecco.

Poco dopo Lecco la corriera si diresse verso un'autostrada che occupa interamente la riva settentrionale del lago di Annone. Al primo svincolo lasciammo l'autostrada ed entrammo in un paese che si chiama Pusiano e dove vidi un cartello sul quale c'era scritto: Bosisio Parini. Parini, il nome di un altro grande scrittore italiano del Settecento e, in un certo modo, forse il precursore di quel tipo di essere umano rarissimo che disponeva già all'epoca di una coscienza ecologica. Quando egli visse a Milano scrisse una poesia nella quale descrive molto drasticamente i cattivi odori nelle strade cittadine! *

Ci chiedemmo come i due autori (uno del Sette-, l'altro dell'Ottocento) avrebbero reagito se fossero tornati oggi ai luoghi dove passarono la loro infanzia. Avrebbero preso anche loro la prossima corriera per Como? E lì sarebbero stati invitati a casa Clooney per cenare con George, Miuccia, Madonna e Veronica?

A Como voltammo le spalle alla Lombardia, terra segnata da grandi autori ma anche la patria di molti altri fenomeni.

^{*} Giuseppe Parini, Bosisio (CO) 1729 – Milano 1799; l'opera in questione è *La salubrità dell'aria* (ode composta di ventidue strofe di settenari; letta all'Accademia dei Trasformati nel 1759); da *Odi*, 1791, prima edizione.