

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 75 (2006)
Heft: [1]: Alberto Giacometti : sguardi

Artikel: Gli occhi in rue d'Alésia
Autor: Mascioni, Grytzko
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-57343>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GRYTZKO MASCIONI

Gli occhi in rue d'Alésia

a Diego Giacometti (per Alberto)

— *Può essere che fuori già accarezzi
la luna la decrepita
città... —*

Au bar du Pont Royal
baci a rondine colti sulle gote,
ma ondulando i dervisci fanno ressa
mi sgomentano e parlano pittura,
sono solo e può essere che fuori
nella pioggia che dura
di nuovo passi e incespichi una goffa,
una tarda figura...

Gli occhi in rue d'Alésia socchiusi e vivi,
caldi tra morte acacie e il risuonare
di rari tacchi svelte *poules* e andare
sotto cenere e polvere a una brace,
quasi mite rimprovero una luce,
cammina ancora alberto giacometti,
cammina e va
con gli occhi stretti
e tace.

1979

Da: *La vanità di scrivere*, Book Editore, Bologna 1992, p. 79.



Rue d'Alésia, 1954, Museo d'arte grigione, Coira