

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 75 (2006)
Heft: 3

Artikel: Poesie
Autor: Scharpf, Oliver
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-57317>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

OLIVER SCHARPF

Sei uppercuts

n. 41

un dente di leone in maggio
un soffio
ed ecco centocinquantaquattro puntidifuga
tracciare la formula di struttura
per l'ultimo spettacolo possibile

n. 49

lo spazio azzurro a quadri di una piscina in disuso
fuori da una ex colonia estiva in val bavona
balena inaspettato dal finestrino,
vorrei essere anch'io una piscina come quella

n. 54

uno sbalzo di delicatezza
un'aritmia del pensiero
o un'accelerazione dell'anima
che la superi, una buona volta
la pagina di un libro

n. 68

l'intervallo di tempo del movimento fosbury
delle ragazze del salto in alto
non c'è santi
è l'unica cosa in cui si può credere sul serio

n. 83

dalla finestra aperta dell'hotel normandie
verso sera in inverno ad alessandria
si sentono fiorire i clacson giù sulla corniche
la pioggia che dio la manda, il mare
ma è il passaggio di uno scarafaggio il verso
che mette un po' di action in questa poesia:
la piglio e la utilizzo per farlo fuori
spiaccicandola sul muro dalla parte scritta

n. 86

in cima a uno scivolo in un parcogiochi vuoto
al tramonto, dalle parti di kotbusser tor
bevo la mia weizen e fumo le mie nil
sarò scemo, ma penso ancora a te, ognitanto
adesso