

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani

Herausgeber: Pro Grigioni Italiano

Band: 75 (2006)

Heft: 3

Artikel: Poesie

Autor: Scharpf, Oliver

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-57317>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 21.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

OLIVER SCHARPF

Sei uppercuts

n. 41

un dente di leone in maggio
un soffio
ed ecco centocinquantaquattro puntidifuga
tracciare la formula di struttura
per l'ultimo spettacolo possibile

n. 49

lo spazio azzurro a quadri di una piscina in disuso
fuori da una ex colonia estiva in val bavona
balena inaspettato dal finestrino,
vorrei essere anch'io una piscina come quella

n. 54

uno sbalzo di delicatezza
un'aritmia del pensiero
o un'accelerazione dell'anima
che la superi, una buona volta
la pagina di un libro

n. 68

l'intervallo di tempo del movimento fosbury
delle ragazze del salto in alto
non c'è santi
è l'unica cosa in cui si può credere sul serio

n. 83

dalla finestra aperta dell'hotel normandie
verso sera in inverno ad alessandria
si sentono fiorire i clacson giù sulla corniche
la pioggia che dio la manda, il mare
ma è il passaggio di uno scarafaggio il verso
che mette un po' di action in questa poesia:
la piglio e la utilizzo per farlo fuori
spiaccicandola sul muro dalla parte scritta

n. 86

in cima a uno scivolo in un parcogiochi vuoto
al tramonto, dalle parti di kotbusser tor
bevo la mia weizen e fumo le mie nil
sarò scemo, ma penso ancora a te, ognitanto
adesso