

**Zeitschrift:** Quaderni grigionitaliani

**Herausgeber:** Pro Grigioni Italiano

**Band:** 75 (2006)

**Heft:** 3

**Artikel:** Poesie

**Autor:** Buletti, Aurelio

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-57303>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

AURELIO BULETTI

# Poesie

## OTTIMISMO

Se l'appena del vento già ci inquieta,  
figurarsi il suo colmo  
capace di durare giorni e giorni:  
ma talvolta tartaglia il nostro cuore  
meno nel pieno che nell'avvisaglia.

## QUESITO

Pietra o ghiaia sarebbe poesia  
se mai fosse selciato?  
Procederemmo a passi valorosi  
o accorti e scricchiolanti?

## VISUALE

Amato maggio, uno scorcio di giugno  
mostra le tue medesime signore  
sempre nuove fiorire  
quasi zitte stupire.

## ALBA PIOVOSA

Imperterrita trilla  
- pausa, riposo -  
erto merlo cantore.

## STIMA

Si pensa  
possa essere  
l'aiuto di un poeta  
solievo dall'ansia solerte  
come da un giorno afoso  
il prudente piacere di un ventaglio:  
non grande né bastevole  
sebbene armonioso e grazioso.

## COMPLETAMENTO

I non ruvidi giorni di un'estate  
gentile  
finiscono e si addensano  
dentro il tuo sospirarli  
graziosa.

## FOSSE SOLO

Coloro che procedono gagliardi  
non è detto non abbiano dilemmi,  
certezze evanescenti, densi crucci,  
ma fosse solo il loro passo elastico  
a renderli orgogliosi  
come potremmo non complimentarli?

## RICHIESTA

Quali fratelli furono felici,  
quali felicità solo cercarono,  
similmente sorelle,  
ci sia dato vedere nel passaggio  
per estrema coscienza della vita.

## VERSO NORD

Come si affronta un non placido vento  
nel puro gioco dell'andargli incontro  
anche così si percorre la vita  
risalendo la rapida che scende  
dalla fonte del freddo.

## INTERROGAZIONE

Davvero, signor Dio,  
accetti volentieri  
libere penitenze, volontarie?  
Non bastano agli umani  
le imposte dal destino?  
O furono gli addetti a disegnarti  
così severo, aspro?

Dalla raccolta:

## Da monosillabo a endecasillabo

*Foglietti*

### Monosillabo

Ignoro il motivo del mio percorrere lievemente le strade della città. Cammino da solo, anche per questo sono ancora più sorpreso. Di solito vado in centro in buona compagnia e, malgrado questo e a dispetto dell'allegria che mi danno la buona compagnia, le persone che incontro, i distinti negozi, gli amorevoli caffè, devo rimediare a qualche disagio, a qualche ineffabile malessere. Quel motivo però, è certo, non voglio né cercarlo né trovarlo: non penso che, conoscendolo, potrei riprodurlo a mio piacere e per mia tranquillità; al contrario temo che la sua cognizione lo renderebbe privo di efficacia e mi riporterebbe in fretta alle care inquietudini. O forse sto così bene che non è necessario ci sia un motivo. Quel che è sicuro è che sono così tranquillo che potrei anche fermarmi, temporeggiare, differire il ritorno a casa, mettermi a fare qualcosa di utile per i passanti. Sarebbe il giorno giusto per propagandare un'idea che sto esaminando da alcune settimane, anche se, è vero, per farlo mi sarebbe utile un piccolo banco sul quale appoggiare qualche foglio e una penna. È un'idea semplice, benché, forse, un po' ardita e su di essa si può fondare un progetto, che oserei chiamare Per una poesia alla portata di ognuno senza rischio di divenire sciocca e insignificante. Su cosa si dovrebbe dunque basare questo nobile progetto? Su una volitiva affermazione: non neghiamo l'esistenza del verso monosillabo,abbiamo addirittura l'audacia di chiamarlo unitario e impossessiamocene! La spiegazione che, a questo punto, serve mi pare abbastanza semplice e dovrebbe essere alla portata di tutti. Si sa che nella costruzione di un verso dopo l'ultima sillaba tonica si deve sempre contare una (e una sola) sillaba. Ne consegue che, per il rispetto che a quella regola è dovuto, ogni verso unitario deve, in realtà, essere privo di qualsiasi sillaba, di qualsiasi significante. Non temo l'obiezione che qualcuno potrebbe farmi: ma a cosa sarebbe affidato il significato? Risposta facile: al solo titolo. Proprio da qui discende la possibilità che tutti accedano alla poesia e senza rischio di scrivere banalità, per quanto anche nella formulazione dei titoli, che sarebbe l'unica operazione da compiere (è proprio per questa attività che mi servirebbero fogli e penna, che offrirei ai passanti interessati), possa esserci qualche contenuto rischio di convenzionalità. C'è un altro limite, va indicato per onestà: difficilmente si potrebbero far uscire raccolte di poesie senza titolo.

## Bisillabo

Non vorrei invece aderire a un movimento che si prefiggesse di riuscire a far inserire nel canone dei versi il bisillabo. Di movimenti ce ne sono già abbastanza e non mi auguro che ne sorgano di nuovi, anche se, lo ammetto, qualcuno degli attualmente esistenti potrebbe essere utilmente sostituito; inoltre se chi scrive poesie vuole usare il bisillabo, nessuno, per fortuna, glielo impedisce. Ho però anche un motivo meno banale per giustificare la mia posizione, anche se, lo si vedrà e subito lo ammetto, è un motivo più passionale che razionale. Un caro amico, già poeta molto bravo, fine e sostanzioso a un tempo, che mai è riuscito a pubblicare i suoi versi (credo sia il più famoso poeta sconosciuto di cui io abbia notizia), a un certo punto ha deciso non so se per protesta o per più intima convinzione, di scrivere solamente versi di due sillabe. E molti ne ha scritti. Pochi sono invece i testi che mi ha fatto leggere, ma quei pochi sono bastati a farmi sembrare il bisillabo verso troppo pretenzioso, dunque troppo triste. Certo, ammetto anche questo, il mio amico si è messo a usare solo bisillabi, la petizione non chiederebbe un tale radicalismo, tuttavia la mia impressione è così poco positiva che vorrei tenermi al riparo da qualsiasi brutta sorpresa. Se qualcuno vuole riflettere sulla questione e darmi eventualmente ragione, ma accetterò di buon grado anche i pareri contrari, trascriverò per lui un paio delle poesie del mio amico. Eccole:

### *Collocazione ideale*

*Sto  
bene  
solo  
nella  
mente  
tua  
nel  
tuo  
cuore,  
caro  
scrigno,  
cara  
arca.*

### *Risorsa*

*Asso  
nella  
manica:  
piccola,  
breve,  
fitta*

*incita  
tua  
cura.*

So che può essere formulata un'obiezione, la seguente: pretenziosi potrebbero anche essere, i bisillabi, per un loro illudersi di riuscire a prendersi cura da soli della trascrizione (trascrizione di che? cosa si trascrive quando si scrive in forma di poesia?), ma perché dovrebbero essere per conto loro tristi? La tristezza è nella scelta dei contenuti fatta dal tuo amico famoso sconosciuto. Convienine! Nel cercare di rispondere sarò breve. Mi affiderò a un'altra poesia dello stesso autore, un testo che fin dal titolo pretende letizia, ma che, mi pare, ingessa i suoi lieti.

*Contenti come una Pasqua*

*Bimbi  
cercano,  
trovano  
uova,  
madri  
badano,  
chiacchierano,  
padri  
brindano,  
nonni  
sentono  
giovani  
loro  
stessi.*

## Trisillabo

Con il trisillabo, detto anche ternario, non bisogna scherzare. Solo grandi maestri della poesia hanno potuto, usandolo, illuminarsi d'immenso. Non è pretenzioso come il presunto bisillabo, ma si crede un po' anch'esso e pretende da chi lo usa di chiudere in fretta la partita della composizione. Forse, breve com'è, soffre di gelosia o di invidia se il testo che concorre a fermare si fa troppo ampio. Dice bene un autore del secolo scorso:

*S'insinua  
dettando:  
non dire  
di più.*

Il poeta accorto (anche: l'epigrammista prudente) sa però che se la sintesi può essere un buon contrassegno per i propri prodotti (purtroppo ci si esprime qui come se la poesia fosse una merce del commercio corrente), deve però essere trattata con il dovuto rispetto, si potrebbe quasi dire con la dovuta reverenza. Esaminiamo una composizione poetica del poeta minore Aristide Castagno:

*Scelta*

*Un dubbio  
mi assale:  
sei pepe  
o paprika?*

Ora: l'esempio non è stato scelto a caso. Non solo lo si è preso da un minore e non da un maestro, ma anche da un autore che, pur essendo ancora fra i vivi, benché spesso malfermo di salute (ma c'è anche chi pensa che sia sano come un corno e si metta in mente i malanni dei quali va lamentandosi), è come se fosse morto quando qualcuno gli chiede una spiegazione di un suo testo o di un verso o persino di una singola parola. Nei suoi libri, poi, si è sempre rifiutato di introdurre la più breve delle note. Risponde a chi lo interroga: «Ho già fatto la fatica di scrivere, non chiedetemi lo straordinario di spiegare». In tale modo non sappiamo con sicurezza, come potremmo anche ipotizzare, se *Scelta* è una poesia del quotidiano: il poeta si è servito di una delle due spezie, pensava che fosse pepe e ora ha il dubbio che sia paprika, o viceversa, l'etichetta del contenitore, come spesso capita per le spezie che restano lì a lungo, non è più leggibile, il poeta, si vede, non è un grande intenditore di cucina o almeno di sapori e odori esotici. Oppure se *Scelta* è una poesia erotica: il poeta si rivolge a una donna, si spera che l'abbia amata o che l'ami ancora, per dirle che ha un dubbio sulla sua vera essenza; ma forse le sta dicendo un complimento e vuole che sappia che è insieme pepe e paprika e chissà quante e quali altre spezie. Si deve auspicare che sia anche sale? In più, chi scrive questa quisquilia non saprebbe spiegare in che differisca una donna-pepe da una donna-paprika, prova anche un certo timore di fronte alla scelta operata da Aristide Castagno di usare la k e non la

c, ciò che, naturalmente, gli era consentito. Gli sarebbe consentito anche di firmarsi un giorno come Aris Kastagno, ma forse non gli gioverebbe. Altri dubbi sorgono a proposito di altre composizioni in trisillabi del medesimo poeta. Che dire per esempio di *Esito*?

*Esito*

*L'attesa  
capisce?  
O solo  
intuisce?  
Oppure  
si svaga?*

A qualcuno potrebbe sembrare, per usare un eufemismo, un discorso fondamentale. A me viene in mente mio padre, il quale non più giovanissimo aveva preso l'abitudine di andare di tanto in tanto alla stadio per vedere la partita di calcio: all'inizio non sapeva nemmeno riconoscere la squadra per la quale tifava, poi questo lo seppe, ma le regole del gioco non bene e figurarsi se riusciva a capire o anche intuire quale sarebbe stato il risultato; però vedeva gente, chiacchierava, si divertiva e si riposava.