

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 75 (2006)
Heft: 2

Artikel: Alla scoperta di un album fotografico
Autor: Giacometti, Silvio
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-57294>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SILVIO GIACOMETTI

Traduzione a cura di Raffaella Adobati Bondolfi

Alla scoperta di un album fotografico

In Bregaglia, sul Lago del Longhin, l'eco è di grande effetto. Nelle immediate vicinanze sgorgano tre corsi d'acqua. Queste acque sfociano in altri fiumi e dopo aver percorso lunghe distanze si gettano nei mari.

Il titolo della pubblicazione *Alberto Giacometti, Una vita che riecheggia nelle montagne* mi appare come una metafora della vita e dell'opera di Alberto Giacometti. Il ricordo delle sue origini era per Alberto motivo di dialogo e contemporaneamente fonte d'ispirazione artistica.

Le fotografie messe a disposizione costituiscono un filo conduttore di questa pubblicazione e mostrano le circostanze e le occasioni nelle quali sono state scattate.

Analogamente a molti altri abitanti delle vallate del nostro Cantone, anche mio nonno Antonio Giacometti dovette, sul finire del XIX secolo, emigrare all'estero per poter far fronte alla propria esistenza e, più tardi, anche a quella della sua famiglia.

A Roma, dove gestiva una pasticceria e una caffetteria, era già stato ospite per qualche mese nel 1893 suo cugino Giovanni Giacometti.

Un buon quarto di secolo più tardi Alberto Giacometti svolse il proprio studio sull'arte antica e rinascimentale a Roma. Naturalmente anche lui abitava dal Giacometti «romano». I figli di Antonio erano pressoché coetanei di Alberto. Soprattutto Bianca e Ada, le figlie di mio nonno, coltivarono per tutta la vita rapporti di amicizia con Alberto e suo fratello Diego.

Più tardi Alberto, di ritorno da Parigi, visitava regolarmente la sua patria bregagliotta. Da parte loro anche Bianca, Ada e i loro fratelli trascorsero per molti anni una parte dell'estate a Stampa e a Maloja.

La maggior parte delle fotografie dell'album ritrae queste persone impegnate in escursioni e passeggiate intraprese negli anni 1935-1936.

Alla sua morte, avvenuta nel 1996, mia zia Ada ci lasciò un piccolo album con delle fotografie in buona parte presentate in questa pubblicazione.

A quanti hanno partecipato al progetto esprimo i miei più sentiti ringraziamenti.