

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 75 (2006)
Heft: 1

Artikel: Il nespolo
Autor: Binda, Paolo
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-57289>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PAOLO BINDA

IL NESPOLO
(Montaliana)

1. Fuori dalla finestra
dello studio
fiammata gialla: un nespolo
piantato da mia moglie. In soggiorno
il giornale prolunga lo strazio, parla
dei bambini di Timisoara,
o di quelli di Beslan: si oscura
la luce di settembre.

2. Ora è inverno. Il freddo
accoglie ogni respiro, lo smorza.
Lo sguardo scruta,
oltre i rami scarniti, la china.
Ridestati
mio cuore: la Luciana¹
ti attende!

2005

¹ Nota dell'autore: proibito pensar male. La Luciana è una gentile signora, oltre i sessanta, che gestisce un caffè vicino a dove abito.

REGINA DEI PASSERI – ALLA MADONNA
*(Immaginandola mentre, stanca del viaggio, incontra
 – forse per la prima volta – santa Elisabetta)*

A Marcello Malpensa

Donna di terra, donna di fuoco
 regina dei passeri, Signora;
 donna dell'Exultet,
 donna di chi lavora.

Regina di fuoco, regina di ferro
 Arca dell'Alleanza,
 dama dell'ombrello²...

Dama dell'Assunzione
 Dama dell'ultim'ora,
 donna dell'Exultet, amica di chi lavora.

Regina di fuoco, regina di ferro
 dama dell'Exultet, dama dell'ultim'ora!
 Deh: accogli le preci
 di chi teme la presunzione.

Aprile 1998 – gennaio 2004

² Nota dell'autore: so bene che l'ombrello è qui licenza poetica; mi si dice che in Palestina pioveva – e piove – poco. Ma ha poca importanza.

STÜPID CUI DONN

omaggio a Franco Loi

Stüpid cui donn
Sun semper staa: innamorà de vüna
De n'altra, innamorà di donn.

De vüna, de 'n altra
Cercavi 'mo i öcc bèi...
Inamorà di donn.

Ma i donn iènn türlüleri³,
Mai bon de sta creanzaa...
Inamorà di donn.

Adèss sun chi al ricover
Con't ul bücer, con un rusari in man,
Inamorà di donn.

Dicembre 1999

³ Nota dell'autore: türlüleri: si dice di cosa ingombrante e senza valore.